

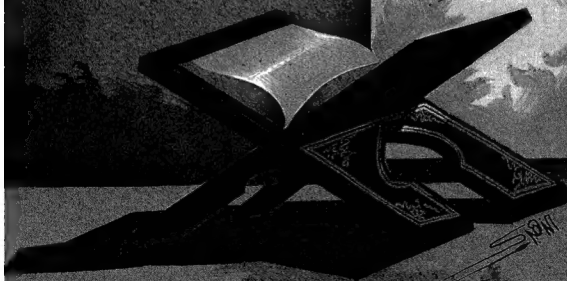
غاية المريد في علم التجويد

تأليف
علاء الدين الكردي

عظيمة قبايل نصر

مدرس بقسم الدراسات الإسلامية
بكلية المعلمين بالرباط
والمدرس بقسم الدراسات الإسلامية بالرباط

وَالْقُرْآنُ كَرِيمٌ



اهداءات ٢٠٠٢

أ/حسين كامل السيد بكه نضمي

الاسكندرية

غاية المريد في علم التجويد

تأليف
خادم القرآن الكريم

عطية قسابل نصر

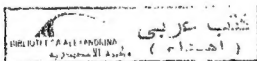
مدرس بقسم الدراسات القرآنية

بكلية المعلمين بالرباط

وعميد هذا القراءات بالقاهرة سابقا

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الإسكندرية



الطبعة الثالثة

مزيدة ومنقحة

٩٢٥٧٨

الطبعة الثالثة

١٤١٣هـ - ١٩٩٢م

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف

القاهرة ت : ٦٥٧٢٠٧ - ٦٤٠٢١٦

الرياض ت : ٤١١٩١٨٤ - ٤٠٣٠١٠٦

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
وَالْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ
وَالْقَائِمُ وَالْقَائِمُ وَالْقَائِمُ وَالْقَائِمُ

سورة البقرة [آية ١٢١]

صدر الإذن بطبعه من الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد
برقم ٥/١٤٤١ بتاريخ ١٠/٢١/١٤٠٨ هـ .
ومن المديرية العامة للمطبوعات بوزارة الإعلام - الرياض برقم ٥٨٠٥/م
بتاريخ ١٠/٩/١٤٠٨ هـ .

رقم الإيداع ١٩٩٢/٤٤١٢

I.S.B.N

977 - 00 - 3365 - 0

مقدمة الطبعة الثالثة

﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لِقَوْلِهِ عِوَجًا .

والصلاة والسلام على خاتم النبيين وسيد المرسلين ، نبينا محمد صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وأصحابه ، وأنصاره وأتباعه ، ومن اهتدى بهديه وعمل بسنته إلى يوم الدين ...

وبعد :

فبحمد الله وعونه قد نفذت الطبعة الثانية من هذا الكتاب المتواضع في فترة وجيزة ، الأمر الذي يبعث في النفس المؤمنة السعادة ، ويشيرها بالخير ؛ لعودة المسلمين إلى كتاب ربهم ، يتلونه ويحفظونه ، ويدرسون قواعد تجويده ، حتى يتمكنوا من تلاوته حق التلاوة ، فينالون بذلك الأجر الكبير ، والثواب العظيم من الله سبحانه وتعالى .

ولقد جاءني بعض الخطابات من الإخوة المحبين لقراءة القرآن الكريم وحفظه ، ودراسة تجويده ، يطالبونني بزيادة بعض المباحث ، وإيضاح بعض المسائل في الطبعة الجديدة إتماماً للفائدة ، فاستجبت لرغبتهم ، وسارعت إلى مراجعة الكتاب بدقة ، فانبثقت المراجعة عن ما يأتي :

أولاً : تصحيح أخطائه المطبعية .

ثانياً : زيادة بعض المباحث الهامة كحكم التقاء الساكنين .

ثالثاً : تنقيح بعض المسائل التي تحتاج إلى توضيح وبيان .

فجاء بمحمد الله وتوفيقه وفاقياً بالغرض ، مستقصياً لكل ما يحتاجه قارئ القرآن الكريم ، حتى يستطيع تلاوة كتاب الله على الوجه الذي يرضيه سبحانه .

والله أسأل أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم ، وأن ينفع به ، وأن يجعله
في ميزان حسناتي يوم القيامة ، وأن يجزي خيراً كل من ساهم في إخراج هذه الطبعة
على هذه الصورة المرضية ، إنه سميع مجيب ، وهو نعم المولى ونعم النصير ، وصلى
الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

المؤلف

الرياض - غرة ذي القعدة ١٤١٢ هـ .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفضل الأنبياء
وسيد المرسلين ، صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وأصحابه ، ومن نهج
نهجه ، وسلك طريقه ، واتبع هديه إلى يوم الدين .

وبعد :

فهذا كتاب فى علم التجويد ، وضعت فيه خبرة سنوات طويلة قمت
فيها بتدريس هذا العلم بمعهد القراءات بالقاهرة ، وبقسم الدراسات القرآنية
بالكلية المتوسطة لإعداد المعلمين بالرياض .

وقد استخرت الله العظيم فى طبعه ونشره ، وطلبت منه سبحانه وتعالى
أن يوفقنى ويعيننى على إنجاز هذا العمل حتى يجد الدارس لعلم التجويد
كتابا وافيا شاملا لكل أحكام التجويد برواية حفص عن عاصم بن أبى
النجد من طريق الشاطبية - لا هو بالمطول الممل ، ولا بالمختصر المخل -
يستعين به على تلاوة كتاب الله حق التلاوة .

وقد توخيت فيه الاختصار ، وراعت سهولة الأسلوب ، وإيجاز
العبرة ، ووضوح اللفظ ، ودقة التنسيق . وسميته (غاية المريد فى علم
التجويد) .

ولقد حاولت قدر طاقتى أن يطابق هذا الكتاب المتواضع منهج الكليات
المتوسطة ، ومعاهد التجويد والقراءات ، كما ذكرت فيه بعض الأبواب
المهمة لمن أراد أن يستفيد أو يستزيد ، والله أسأل أن يجعل هذا العمل

خالصا لوجهه الكريم ، وأن يثيبنى عليه بقدر ما بذلت فيه من جهد ، وأن
ينفع به الطلاب والدارسين حتى يتمكنوا من تلاوة كتاب الله تعالى على
الوجه الذى يرضيه إنه سميع مجيب .

كما أهيب بمن يطلع عليه إذا وجد فيه نقصا أو خطأ أن ينبهنى إليه حتى
أستدركه فى الطبعة القادمة إن شاء الله ، وأن يدعو لى فى حياتى وبعد
ماتى ، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب ، وصلى الله على حبيبنا
ونبيينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

المؤلف



مدخل إلى علم التجويد

أولاً : ما يتعلق بالتلاوة ..

١ - فضل القرآن الكريم :

القرآن الكريم هو كلام الله المنزل على رسوله محمد صلى الله عليه وآله وسلم ، المتعبد بتلاوته ، المتحدى بأقصر سورة منه ، المنقول إلينا نقلاً متواتراً .
هذا القرآن : هو الكتاب المبين الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد ، وهو المعجزة الخالدة الباقية المستمرة على تعاقب الأزمان والدهور إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها .

وهو جبل الله المتين والصراط المستقيم والنور الهادي إلى الحق وإلى الطريق المستقيم ، فيه نبأ ما قبلكم وحكم ما بينكم وخبر ما بكم ، هو الفصل ليس بالهزل من تركه من جبار قصمه الله ، ومن ابتغى الهدى في غيره أضله الله ، من قال به صدق ، ومن حكم به عدل ومن دعا إليه فقد هدى إلى صراط مستقيم .

هذا القرآن : هو وثيقة النبوة الخاتمة ، ولسان الدين الحنيف ، وقانون الشريعة الإسلامية ، وقاموس اللغة العربية ، هو قلوبنا وإماننا في حياتنا ، به نهتدى ، وإليه نحكم ، وبأوامره ونواهيه نعمل ، وعند حلوله نقف ونلتزم ، سعادتنا في سلوك سننه واتباع منهجه ، وشقاوتنا في تنكب طريقه والبعد عن تعاليمه .

وهو رباط بين السماء والأرض ، وعهد بين الله وبين عباده ، وهو منهاج الله الخالد ، وميثاق السماء الصالح لكل زمان ومكان ، وهو أشرف الكتب السماوية ، وأعظم وحى نزل من السماء .

وباختصار فإن كلام الله سبحانه وتعالى لا يدانيه كلام ، وحديثه لا يشابهه حديث قال تعالى : ﴿ وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا ﴾ ^(١) .

ولقد رفع الله شأن القرآن ونوه بعلو منزلته فقال سبحانه :

﴿ تَنْزِيلًا مِّنَ خَلْقِ الْأَرْضِ وَالنَّوَابِ الْاَلَى ﴾ ^(٢)

كما وصفه سبحانه وتعالى بعدة أوصاف مبيّنة فيها خصائصه التي ميزه بها عن سائر الكتب فقال : ﴿ قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ

مُبِينٌ ۝ يَهْدِي بِهِ اللَّهُ مَنِ اتَّبَعَ رِضْوَانَهُ

سُبُلَ السَّلَامِ وَيُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى

النُّورِ بِإِذْنِهِ وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ ^(٣)

وقال أيضا : ﴿ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى

وَرَحْمَةً وَبُشْرَىٰ لِلْمُسْلِمِينَ ﴾ ^(٤) .

والرسول صلى الله عليه وآله وسلم يبين لنا أن الإنسان بقدر ما يحفظ من آي القرآن وسوره بقدر ما يرتقى في درج الجنة وذلك فيما يرويه عبد الله بن عمرو ابن العاص رضي الله عنهما عنه صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال : « يقال لصاحب القرآن : اقرأ وارق ورتل كما كنت ترتل في دار الدنيا فإن منزلتك عند آخر آية تقرأ بها » ^(٥) .

كما يوضح لنا صلى الله عليه وآله وسلم أن قراءة القرآن يطيب بها الخبير والمظهر فيكون المؤمن القارئ للقرآن طيب الباطن والظاهر إن خبرت باطنه وجدته صافيا

(١) سورة النساء [٨٧] . (٢) سورة طه [٤] . (٣) سورة المائدة [١٥، ١٦] .

(٤) سورة النحل [٨٩] . (٥) رواه الترمذى رقم ٢٩١٥ في نواب القرآن ، وأبو داود =

تقيا ، وإن شاهدت سلوكه وجدته حسنا طيبا .. فعن أبي موسى الأشعري رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « مثل المؤمن الذى يقرأ القرآن مثل الأترجة : ريحها طيب وطعمها طيب ، ومثل المؤمن الذى لا يقرأ القرآن مثل الحمرة : لا ريح لها وطعمها حلو ، ومثل المنافق الذى يقرأ القرآن مثل الريحانة : ريحها طيب وطعمها مر ، ومثل المنافق الذى لا يقرأ القرآن كمثل الخنظلة : لا ريح لها وطعمها مر »^(٧).

ويخبرنا عبد الله بن مسعود أن من أحب القرآن يحبه الله ورسوله فيقول : « من أحب أن يحبه الله ورسوله فليُنظر : فإن كان يحب القرآن فهو يحب الله ورسوله »^(٨).

إلى غير ذلك من الآيات والأحاديث التى تبين فضل القرآن فمن أراد المزيد فليرجع إلى كتب الحديث فهى زاخرة بمثل ذلك .

٢ - فضل تلاوة القرآن الكريم :

إن من أجل العبادات وأعظم القربات إلى الله سبحانه وتعالى تلاوة القرآن الكريم ، فقد أمر بها سبحانه وتعالى فى قوله : ﴿ فاقراءوا ما تيسر من القرآن ﴾^(٩) ، كما أمر بها النبى صلى الله عليه وآله وسلم فيما رواه أبو أمامة رضى

= رقم ١٤٦٤ فى الصلاة ، باب استحباب الترتيل فى القراءة ورواه أيضا أحمد فى المسند ١٩٢/٢ وإسناده حسن - انظر جامع الأصول ج ٨ ص ٥٠٢ .

(٦) أخرجه البخارى ٥٨/٩ فى فضائل القرآن ، ومسلم رقم ٧٩٧ باب فضيلة حافظ القرآن ، والترمذى ٢٨٦٩ باب ما جاء فى مثل المؤمن القارئ للقرآن وغير القارئ ، وأبو داود ٤٨٣٠ والنسائى ١٢٤/٨ ، ١٢٥ ، وابن ماجه ٢١٤ - انظر جامع الأصول ج ٢ ص ٤٥٣ .

(٧) قال الهيثمى فى مجمع الزوائد ج ٧ ص ١٦٥ باب فضل القرآن رواه الطبرانى ورجاله ثقات .

(٨) سورة المزمل [٢٠] .

الله عنه حيث قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول : « اقرءوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه .. »^(٩).

وقد أخبر صلى الله عليه وآله وسلم بما أعده الله لقارئ القرآن الكريم من أجر كبير ، وثواب عظيم وذلك فيما رواه عبد الله بن مسعود قال : قال رسول الله صلى الله عليه وآله وآله وسلم : « من قرأ حرفاً من كتاب الله فله به حسنة والحسنة بعشر أمثالها لا أقول آلم حرف ، ولكن ألف حرف ولام حرف وميم حرف »^(١٠).

كما بين صلوات الله وسلامه عليه أن من جود القرآن وأحسن قراءته ، وصار متقناً له ماهراً به عاملاً بأحكامه فإنه في مرتبة الملائكة المقربين ، وذلك فيما روته أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة ، والذي يقرأ القرآن ويتتبع فيه وهو عليه شاق له أجران »^(١١).

كما أن الله عز وجل يوضح لنا في محكم كتابه أن الذين يداومون على تلاوة القرآن آتاء الليل وأطراف النهار ويعملون بأحكامه ، ويحذرون مخالفته أولئك يوفيه الله ما يستحقونه من الثواب ويضاعف لهم الأجر من فضله

يقول سبحانه : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تَجَرَّةً لَّنْ تَبْوَءَهُمْ لِيُوفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ ﴾^(١٢).

(٩) جزء من حديث أخرجه مسلم في باب « فضل قراءة القرآن » .

(١٠) أخرجه الترمذي ح رقم ١٩١٢ باب « ما جاء فيمن قرأ حرفاً من القرآن ما له من الأجر » ، ورواه أيضاً الدارمي وغيره وهو حديث صحيح - انظر جامع الأصول ج ٨ ، ص ٤٩٨ .

(١١) أخرجه البخاري ومسلم ، وكذا أبو داود والترمذي برواية أخرى - انظر جامع الأصول ج ٨ ص ٥٠٣ . (١٢) سورة فاطر [٢٩، ٣٠] .

إلى غير ذلك من الآيات والأحاديث التي تبين فضل تلاوة القرآن الكريم ، وثبت ما لقارئ القرآن الكريم من فضل كبير وثواب عظيم عند الله عز وجل .

٣ - أهمية تعلم القرآن الكريم وتعليمه :

تعليم القرآن الكريم فرض كفاية ، وحفظه واجب وجوبا كفايا على الأمة حتى لا ينقطع تواتره ، ولا يتطرق إليه تبديل أو تحريف ، فإن قام بذلك قوم سقط عن الباقيين ، وإلا أتموا جميعا ^(١٣) .

ولقد كان الرسول صلى الله عليه وآله وسلم لا يتوانى في إبلاغ من معه من الصحابة بما أنزل عليه من الآيات ، وتعليمهم إياها فور نزولها حيث قد أمره الله جل وعلا بذلك في قوله تعالى :

﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ﴾ ^(١٤) .

وبما لا شك فيه أن الأمة الإسلامية خير أمة أخرجت للناس ، وكتابها أفضل الكتب ؛ لذلك كان واجبا عليها أن لا تألو جهدا في تبليغ القرآن وتعليمه .

والرسول صلوات الله وسلامه عليه يبين لنا أن خير الناس وأفضلهم الذى يشتغل بتعليم القرآن الكريم أو تعليمه وذلك فيما ثبت عن عثمان بن عفان رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال : « خيركم من تعلم القرآن وعلمه » ^(١٥) .

وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « إن الذى ليس فى جوفه شيء من القرآن كالبيت الخرب » ^(١٦) .

(١٣) من مباحث علوم القرآن للشيخ مناع القطان بتصريف . (١٤) سورة المائدة [٦٧] .
(١٥) أخرجه البخارى فى فضائل القرآن ٦٦/٩ ، ٦٧ ، وأبو داود رقم ١٤٥٢ باب ثواب قراءة القرآن ، والترمذى رقم ٢٩٠٩ ، ٢٩١٠ فى ثواب القرآن - انظر جامع الأصول ج ٨ ص ٥٠٨ .
(١٦) أخرجه الترمذى ح رقم ٢٩١٤ فى ثواب القرآن ، ورواه أيضا أحمد فى المسند رقم ١٩٤٧ ، ورواه الحاكم ٥٥٤/١ وصححه وفى سنده قابوس بن أفى ظبيان وفيه لين ، ومع ذلك فقد قال الترمذى هذا حديث حسن صحيح .

فصاحب القرآن قلبه عامر به ، يتدبر آيات الله ، ويتفكر في دلائل قدرته وعظمته ، وبذلك تصفو نفسه ، وتجل أخلاقه ، وترق أحاسيسه ، والرسول صلى الله عليه وآله وسلم يخبرنا بأن حفاظ القرآن هم أصفياء الله وخاصته وأوليائه وأنصاره وذلك فيما رواه أنس بن مالك عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال : « إن لله أهلين من الناس فليل من أهل الله فيهم ؟ قال : أهل القرآن هم أهل الله وخاصته »^(١٧).

٤ - آداب تلاوة القرآن الكريم واستماعه :

لتلاوة القرآن الكريم آداب كثيرة وعديدة حسبنا أن نشير إلى طائفة منها باختصار فنقول :

ينبغي على قارئ القرآن أن يتأدب بالآداب التالية :

- ١ - أن يستقبل القبلة ما أمكنه ذلك .
- ٢ - أن يستاك تطهيرا وتعظيما للقرآن .
- ٣ - أن يكون طاهرا من الحدثين .
- ٤ - أن يكون نظيف الثوب والبدن .
- ٥ - أن يقرأ في خشوع وتفكير وتدبر .
- ٦ - أن يكون قلبه حاضرا فيتأثر بما يقرأ تاركا حديث النفس وأهواءها .
- ٧ - يستحب له أن يبكي مع القراءة فإن لم يبكي يتباكى .
- ٨ - أن يزين قراءته ويحسن صوته بها ، وإن لم يكن حسن الصوت حسنه ما استطاع بحيث لا يخرج به إلى حد التمطيط .
- ٩ - أن يتأدب عند تلاوة القرآن الكريم ، فلا يضحك ، ولا يبعث ولا ينظر إلى ما يلهى بل يتدبر ويتذكر كما قال سبحانه وتعالى :

(١٧) أخرجه الإمام أحمد في كتاب فضائل القرآن ، كما أخرجه النسائي وابن ماجه والحاكم في مستدركه ، وصححه الألباني - انظر الجامع الصغير حديث رقم ٢١٦١ .

﴿ كَتَبْنَا نُزْلَهُ إِلَيْكَ مُبَرَّكًا لِيَذَّبُوا عَنْ يَدَيْهِمْ وَلِيَذَّكَّرُوا لَوَلَا الْآلَتِيبِ ﴾^(١٨).

كما أن على سامع القرآن الكريم أن يقبل عليه بقلب خاشع يتفكير في معانيه ، ويتدبر في آياته ، ويتعظ بما فيه من حكم ومواعظ ، وأن يحسن الاستماع والإنصات لما يتلى من قرآن حتى يفرغ القارئ من قراءته - قال تعالى :

﴿ وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾^(١٩).

٥ - كيفية قراءة القرآن الكريم :

لقد شرع الله سبحانه وتعالى لقراءة القرآن صفة معينة وكيفية ثابتة ، قد أمر بها نبيه عليه الصلاة والسلام فقال : ﴿ ورتل القرآن ترتيلا ﴾^(٢٠) أى اقرأه بتؤدة وطمأنينة وتدبر ، وذلك بريضة اللسان والمداومة على القراءة بترقيق المرقق وتفخيم المفخم وقصر المقصور ومد الممدود وإظهار المظهر وإدغام المدغم وإخفاء المخفى وغن الحرف الذى فيه غنة وإخراج الحروف من مخارجها ، وعدم الخلط بينها ، كل ذلك دون تكلف أو تمطيط .

ولقد أكد الله عز وجل الفعل وهو (رتل) بالمصدر وهو (ترتيلا) تعظيما لشأنه واهتماما بأمره .

كما قال سبحانه ﴿ وَرُءَا أَنَا فَرَّقْتَهُ لِنَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ وَنُزِّلْنَاهُ نَزِيلًا ﴾^(٢١)

أى لتقرأه على الناس بترسل وتمهل فإن ذلك أقرب إلى الفهم وأسهل للحفظ والواقع أن هذه الصفة لا تتحقق إلا بالمحافظة على أحكام التجويد المستمدة من قراءة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، والتي ثبتت عنه بالتواتر والأحاديث

(١٨) سورة ص [٢٩] . (١٩) سورة الأعراف [٢٠٤] .

(٢٠) سورة المزمل [٤] . (٢١) سورة الإسراء [١٠٦] .

الصحيحة ، فلقد ثبت أن أنس بن مالك رضى الله عنه سئل كيف كانت قراءة النبي صلى الله عليه وآله وسلم ؟ فقال : « كانت قراءته مدا ثم قرأ بسم الله الرحمن الرحيم بمد بيسم الله ومد بالرحمن ومد بالرحيم »^(٢٢).

وقد نقلت إلينا هذه الصفة بأعلى درجات الرواية وهي المشافهة حيث يتلقى القارئ القرآن عن المقرئ ، والمقرئ قد تلقاه عن شيخه ، وشيخه عن شيخه وهكذا حتى تنتهى السلسلة إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم .

ومن المأكد أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قد علم أصحابه القرآن الكريم كما تلقاه عن أمين الوحي جبريل عليه السلام ، ولقنهم إياه بنفس الصفة وحثهم على تعلمها والقراءة بها ، فلقد ثبت أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم سمع عبد الله ابن مسعود يقرأ فى صلاته فقال : « من سره أن يقرأ القرآن غضا كما أنزل فليقرأه على قراءة ابن أم عبد »^(٢٣).

ولعل المقصد والله أعلم أن يقرأه على الصفة التى قرأ بها عبد الله بن مسعود من حسن الصوت وجودة الترتيل ودقة الأداء .

ولقد خص رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم نفرا من الصحابة أتقنوا القراءة حتى صاروا أعلاما فيها منهم :

أبى بن كعب ، وعبد الله بن مسعود ، وزيد بن ثابت ، وأبو موسى الأشعرى ، وعثمان بن عفان ، وعلى بن أبى طالب ، وأبو الدرداء ، ومعاذ بن جبل وغيرهم .

فكان صلى الله عليه وآله وسلم يتعاهدهم بالاستماع لهم أحيانا ، وبإسماعهم القراءة

(٢٢) أخرجه البخارى انظر فتح البارى شرح صحيح البخارى ج ٩ ص ٩١ (كتاب فضائل القرآن) .

(٢٣) رواه أحمد وأحمد والطيبراني وفيه عاصم بن أبى النجود وهو على ضعفه حسن الحديث وبقيّة رجال أحمد رجال الصحيح ورجال الطبراني رجال الصحيح - انظر مجمع الزوائد للهيتمي ج ٩ ص ٢٨٧ .

أحيانا أخرى كما ثبت ذلك بالأحاديث الصحيحة .

فلقد ثبت عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لأبى بن كعب : « إن الله أمرنى أن أقرأ عليك » - قال : الله سماني لك ؟ قال : « الله سماك لى » قال أنس : فجعل أبى يبكى ^(٢٤) .

كما ثبت عن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه قال : قال لى النبي صلى الله عليه وآله وسلم : « اقرأ على القرآن » قلت : أعقرأ عليك وعليك أنزل ؟ قال : « إني أحب أن أسمع من غیری » فافتتحت سورة النساء فلما بلغت : ﴿ فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا ﴾ ^(٢٥) قال : « حسبك » فالتفت إليه فإذا عيناه تذرفان ^(٢٦) .

ويحتمل أن يكون الرسول صلى الله عليه وآله وسلم قد أحب أن يسمعه من غيره ليكون عرض القرآن سنة يحتذى بها ، كما يحتمل أن يكون لكى يتدبره ويفهمه وذلك لأن المستمع أقوى على التدبر ونفسه أخلى وأنشط من القارئ لاشتغاله بالقراءة وأحكامها ^(٢٧) .

وقال صلى الله عليه وآله وسلم آمراً الناس بتعلم قراءة القرآن ويحترى الإنفاق فيها ، بتلقيها عن المتقين الماهرين : « خلدوا القرآن من أربعة : من عبد الله بن مسعود ، وسالم ، ومعاذ ، وأبى بن كعب » ^(٢٨) .

(٢٤) رواه مسلم في باب استحباب قراءة القرآن على أهل الفضل ج ٢ ، ص ١٩٥ .

(٢٥) الآية : [٤١] .

(٢٦) أخرجه البخارى في باب « من أحب أن يستمع القرآن من غيره » ح رقم ٥٠٤٩ وله فيه ألفاظ أخرى ، كما رواه مسلم في باب « فضل استماع القرآن وطلب القراءة من حافظه للاستماع » ج ٢ ص ١٩٥ .

(٢٧) انظر فتح البارى ج ٩ ص ٩٤ .

(٢٨) أخرجه البخارى في باب « القراء من أصحاب النبى صلى الله عليه وآله وسلم ح رقم ٤٩٩٩ ، ج ٩ ، ص ٤٦ .

وكل هذا يدل على أن هناك صفة معينة ، وكيفية ثابتة لقراءة القرآن لابد من تحقيقها ، وهى الصفة المأخوذة عنه صلى الله عليه وآله وسلم ، وبها أنزل القرآن ، فمن خالفها أو أهملها فقد خالف السنة وقرأ القرآن بغير ما أنزل الله .
وصفة القراءة هذه هى التى اصطالحوا على تسميتها بعد ذلك بالتجويد^(٢٩) .

٦ - أركان القراءة الصحيحة :

القرآن الكريم إنما يُتلقى بالرواية ، فيرويه الجمع من القراء عن شيوخهم ويتسلسل السند إلى النبى صلى الله عليه وآله وسلم ؛ ولذلك كان لقبول صحة القراءة ثلاثة أركان :

الأول : موافقتها لوجه من وجوه اللغة العربية ولو ضعيفا كقراءة ابن عامر فى سورة الأنعام فى قوله تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ زَيَّنَّا لِكُثَيْبِ بْنِ الْمُشْرِكِينَ قَتْلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَائِهِمْ ﴾^(٣٠) ببناء الفعل زَيَّنَ للمجهول ، ورفع قَتْلَ على أنه نائب فاعل ، ونصب أولادهم مفعول للمصدر ، وجر شركائهم مضافا إلى المصدر .

ولقد ثبت أن (شركائهم) مرسوم بالياء فى المصحف الذى بعثه الخليفة عثمان رضى الله عنه إلى الشام .

وقد أنكر هذه القراءة بعض النحاة بحجة أن الفصل بين المضاف والمضاف إليه لا يكون إلا بالظرف وفى الشعر خاصة ، ولكن لما كانت قراءة ابن عامر ثابتة بطريق التواتر القطعى فهى إذن لا تحتاج إلى ما يسند لها من كلام العرب ، بل تكون هى حجة يرجع إليها ويستشهد بها .

(٢٩) من كتاب قواعد التجويد للدكتور/ عبد العزيز القارى ص ١ ، ٢ ، بحصرف .

(٣٠) سورة الأنعام [١٣٧]

الثاني : موافقتها للرسم العثماني ولو احتيالا إذ موافقة الرسم قد تكون تحقيقا أو تقديرا كما في قوله تعالى : ﴿ مَلِكِكْ يَوْمَ الدِّينِ ﴾^(٣١) فقراءة حذف الألف تحتل اللفظ تحقيقا ، وقراءة إثبات الألف تحمله تقديرا ، وقد تكون القراءة ثابتة في بعض المصاحف العثمانية دون بعض مثل قوله تعالى : ﴿ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ﴾^(٣٢) في الموضع الأخير من سورة التوبة بزيادة لفظ (من) لثبوته في المصحف المكي دون غيره من المصاحف .

الثالث : صحة سندها بتواترها عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، وقد ثبت عن زيد بن ثابت رضي الله عنه قوله : (القراءة سنة متبعة)^(٣٣).

وإلى هذه الأركان الثلاثة يشير الإمام ابن الجزري في طيبة النشر بقوله :

فكل ما وافق وجهه نحو وكان للرسم احتيالا يحوى
وصح إسناداً هو القرآن فهذه الثلاثة الأركان
وحيثما يحفل ركن أثبت شدوده لو أنه في السبعة

وعلى هذا فإن اختل ركن من هذه الأركان الثلاثة كانت القراءة شاذة ولا يجوز القراءة بها .

٧ - مراتب القراءة :

للقراءة ثلاث مراتب : الترتيل ، والتدوير ، والحدر :

أما الترتيل : فهو قراءة القرآن الكريم بتؤدة وطمأنينة مع تدبر المعاني ومراعاة

(٣١) سورة الفاتحة [٤] . (٣٢) سورة التوبة [١٠٠] .

(٣٣) انظر الاتفاقان في علوم القرآن للسيوطي ج ١ ص ٢١١ حيث يقول : أخرج سعيد بن

منصور في سننه عن زيد بن ثابت قال : (القراءة سنة متبعة)

أحكام التجويد ، وهذه المرتبة هي أفضل المراتب الثلاث حيث نزل بها القرآن الكريم ،^(٣٤) والله سبحانه وتعالى أمر نبيه بها فقال : ﴿ وَرَقِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴾ .

أما التدوير : فهو قراءة القرآن الكريم بحالة متوسطة بين الاطمئنان والسرعة مع مراعاة الأحكام ، وهي تلى الترتيل في الأفضلية .

وأما الحذر : فهو قراءة القرآن الكريم بسرعة مع المحافظة على أحكام التجويد . وهذه المراتب كلها جائزة ، وإليها أشار صاحب كتاب لآلئ البيان بقوله :
حذر وتدوير وترتيل ثرى جميعها مراتب لمن قرا

وذكر بعض علماء التجويد مرتبة رابعة ، وهي مرتبة التحقيق . وقالوا بأنها أكثر تؤدة ، وأشد اطمئنانا من مرتبة الترتيل ، وهي التي تستحسن في مقام التعليم ،^(٣٥) ولكن لابد أن يحتز معها من التعطيل والإفراط في إشباع الحركات ، حتى لا يتولد منها بعض الحروف ، ومن المبالغة في الغنات إلى غير ذلك مما لا يصح .

هذا ويحتز أيضا مع مرتبة الحذر من الإدماج ونقص اللود والغنات فالقراءة كما قيل بمنزلة البياض إن قل صار سمرة ، وإن كثر صار برصا .

وروى عن حمزة أنه قال لبعض من سمعه يبالغ في ذلك : أما علمت أن ما كان فوق الجعودة فهو ققط ، وما كان فوق البياض فهو برص ، وما كان فوق القراءة فليس بقراءة - اهـ كلام المحقق ابن الجزرى في النشر

(٣٤) من البرهان في تجويد القرآن للشيخ محمد الصادق قمحاوى ص ٦ .

(٣٥) من نهاية القول المفيد للشيخ محمد مكى ص ١٥ .

أسئلة :

- ١ - تكلم بإيجاز عن فضل القرآن الكريم مستشهدا ببعض الآيات والأحاديث .
- ٢ - اذكر بعض الآيات والأحاديث التي تبين فضل تلاوة القرآن الكريم .
- ٣ - ما حكم تعليم القرآن وحفظه ؟ مع التعليل لما تذكر .
- ٤ - اذكر خمسا من آداب تلاوة القرآن الكريم .
- ٥ - اذكر حديثا يبين فضل من اشتغل بتعلم القرآن أو تعليمه .
- ٦ - ما الذى يجب على سامع القرآن الكريم ؟ .
- ٧ - لقد شرع الله لقراءة القرآن الكريم صفة معينة فبم تتحقق هذه الصفة ؟
- ٨ - اذكر نفرا من الصحابة الذين أتقنوا القراءة على يد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم .
- ٩ - اذكر أركان القراءة الصحيحة .
- ١٠ - ما مراتب القراءة ؟ .
- ١١ - عرف كل مرتبة منها .
- ١٢ - بين الأفضلية فى هذه المراتب .
- ١٣ - اذكر المرتبة التى تستحب فى مقام التعليم .

ثانيا : لمحة موجزة عن تاريخ التجويد والقراءات :

١ - تاريخ التأليف في هذا العلم -

إن أول من وضع قواعد التجويد العلمية أئمة القراءة واللغة في ابتداء عصر التأليف ، وقيل إن الذى وضعها هو الخليل بن أحمد الفراهيدى ،^(١) وقال بعضهم أبو الأسود الدؤلى ، وقيل أيضا أبو عبيد القاسم بن سلام وذلك بعد ما كثرت الفتوحات الإسلامية ، وانضوى تحت راية الإسلام كثير من الأعاجم ، واختلط اللسان الأعجمى باللسان العربى ، وفشا اللحن على الأكنسة ، فخشى ولاة المسلمين أن يفضى ذلك إلى التحريف فى كتاب الله ، فعملوا على تلافى ذلك ، وإزالة أسبابه ، وأحدثوا من الوسائل ما يكفل صيانة كتاب الله عز وجل من اللحن ، فأحدثوا فيه النقط والشكل بعد أن كان المصحف العثمانى خاليا منهما ، ثم وضعوا قواعد التجويد حتى يلتزم كل قارئ بها عندما يتلو شيئا من كتاب الله تعالى .

ولقد كانت بداية النظم فى علم التجويد قصيدة أبى مزاحم الخاقانى المتوفى سنة ٣٢٥ هـ وذلك فى أواخر القرن الثالث الهجرى وهى تعتبر أقدم نص نظم فى علم التجويد^(٢) .

وأما القراءات فلعل أول من جمع هذا العلم فى كتاب هو الإمام أبو عبيد القاسم ابن سلام^(٣) وذلك فى القرن الثالث الهجرى فقد ألف كتاب « القراءات » الذى قال عنه الحافظ الذهبى : ولأبى عبيد كتاب فى القراءات ليس لأحد من الكوفيين مثله ، توفى ابن سلام بمكة سنة ٢٢٤ هـ .

(١) من كتاب العميد فى علم التجويد للشيخ محمود على بسة ص ٩ .

(٢) من كتاب (مجموعة التجويد) ١ شرح قصيدة أبى مزاحم الخاقانى للدكتور / عبد العزيز قارى ص ٩ .

(٣) من كتاب قواعد التجويد للدكتور / عبد العزيز القارى بتصرف ص ٣ ، ٤ .

وقيل إن أول من جمع القراءات ودونها أبو عمر حفص بن عمر الدورى المتوفى سنة ٢٤٦ هـ ، وقيل غير ذلك .

وقد اشتهر فى القرن الرابع الهجرى الحافظ أبو بكر بن مجاهد البغدادى ، وهو أول من أفرد القراءات السبعة فى كتاب ، وقد توفى سنة ٣٢٤ هـ .

كما اشتهر فى القرن الخامس الهجرى الحافظ أبو عمرو عثمان بن سعيد الدانى ، وله تصانيف كثيرة فى هذا الفن ، وأهمها كتاب التيسير ، وقد توفى ببلاد الأندلس سنة ٤٤٤ هـ .

أما فى القرن السادس الهجرى فقد اشتهر الإمام القاسم بن فière بن خلف الشاطبى ، وألف « حرز الأمانى ووجه التهانى » المعروف بالشاطبية والتي لخص فيها كتاب التيسير فى القراءات السبع وعدد أبياتها ١١٧٣ بيتا ، وتوفى بالقاهرة سنة ٥٩٠ هـ .

ثم توالى بعد ذلك الأئمة الأعلام صارفين أعمارهم فى التسابق لخدمة هذا العلم تصنيفا وتحقيقا ، حتى قبض الله عز وجل له إمام المحققين أبا الخير محمد بن محمد ابن محمد بن الجزرى فألف الكثير من كتب القراءات ، ونظم المقدمة فى علم التجويد وهى المعروفة بمثنى الجزرية ، وتوفى بمدينة شبراز سنة ٨٣٣ هـ .

أسأل الله أن ينفعنا بعلمهم ، وأن يجزىهم عنا خير الجزاء إنه بجميع عجيب .

٢ - منشأ اختلاف القراءات : -

يقول ابن هاشم : « إن السبب فى اختلاف القراءات السبع وغيرها هو : أن الجهات التى وجهت إليها المصاحف التى كتبت فى عهد الخليفة عثمان كان بها من الصحابة من حمل عنه أهل تلك الجهة وتلقوا عنه القرآن ، وكانت المصاحف خالية من النقط والشكل ، فبث أهل كل ناحية على ما كانوا تلقوه سماعا عن الصحابة بشرط موافقة ذلك لخط المصحف العثمانى ، وتركوا ما يخالفه امتثالا لأمر الخليفة عثمان الذى وافقه عليه الصحابة لما رأوا فى ذلك من الاحتياط

للقرآن ، ومن نشأ الاختلاف بين قراء الأمصار » انتهى^(٤) .

وعلى هذا يتضح لك أن الاختلاف في القراءات ليس اختلاف تضاد أو تناقض ،
لاستحالة وقوع ذلك في القرآن الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ،
ولكنه اختلاف تنوع وتغاير كأن تقول مثلاً : هلم أو تعال أو أقبل وكلها بمعنى
واحد .

وإنما نشأ هذا الاختلاف تبعاً لما تلقاه الصحابة من رسول الله صلى الله عليه
 وآله وسلم ؛ ولأن الخليفة عثمان رضى الله عنه لم يكتف بإرسال المصاحف
 وحدها إلى الأمصار لتعليم القرآن ، وإنما أرسل معها جماعة من قراء الصحابة
 يعلمون الناس القرآن بالتلقين وقد تغايرت قراءاتهم بتغاير رواياتهم ، ولم تكن
 المصاحف العثمانية ملزمة بقراءة معينة لخلوها من النقط والشكل لتحتمل عند
 التلقين الوجوه المروية ، وقد أقرأ كل صحابي أهل إقليمه بما سمعه تلقياً من رسول
 الله صلى الله عليه وآله وسلم ، وهى قراءة يحتملها رسم المصحف العثمانى الذى
 أرسل منه نسخ إلى جميع الآفاق فمثلاً لفظ (فتبينوا) من قوله تعالى : ﴿ إِن
 جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا ﴾^(٥) من غير نقط يحتمل قراءة (فتبينوا) .

وعلى هذا فقد تمسك أهل كل إقليم بما تلقوه سماعاً من الصحابي الذى أقرأهم
 وتركوا ما عداه ؛ ولهذا ظهر الخلاف بين القراءات .

٣ - القراءات المتواترة :

وهى عبارة عن اختلاف الكيفيات فى تلاوة اللفظ القرآنى المنزل على سيدنا
 محمد صلى الله عليه وآله وسلم ، ونسبتها إلى قائلها المتصل بسندهم برسول الله
 صلى الله عليه وآله وسلم ولزيادة الإيضاح يجب معرفة المصطلحات الآتية .^(٦)

(٤) انظر كتاب القراءات المتواترة ص ٣٦ للدكتور محمد رشاد خليفة .

(٥) سورة الحجرات [٦] .

(٦) انظر كتاب القراءات المتواترة ص ٣٤ ، ٣٥ للدكتور محمد رشاد خليفة .

القراءة :

ويريدون بها الاختيار المنسوب لإمام من الأئمة العشرة بكيفية القراءة للفظ القرآن على ما تلقاه مشافهة متصلا سنده برسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فيقولون مثلا : قراءة عاصم ، قراءة نافع وهكذا ..

الرواية :

ويريدون بها ما نسب لمن روى عن إمام من الأئمة العشرة من كيفية قراءته للفظ القرآن ، وبيان ذلك أن لكل من أئمة القراءة راويين ، اختار كل منها رواية عن ذلك الإمام في إطار قراءته ، قد عرف بها ذلك الراوي ونسبت إليه فيقال مثلا : رواية حفص عن عاصم ، رواية ورش عن نافع .. وهكذا ..

الطريق :

وهو ما نسب للناقل عن الراوي وإن سفل كما يقولون هذه رواية ورش من طريق الأزرق .

٤ - الأحرف السبعة ونزول القرآن بها :

لقد تواتر عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أن القرآن أنزل على سبعة أحرف ، فقد ثبت عن ابن عباس رضی الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال : « أقرأني جبريل على حرف فراجعته فلم أزل أستزيده ويزيدني حتى انتهى إلى سبعة أحرف »^(٧).

ومعنى استزيده أى أطلب من جبريل أن يطلب من الله عز وجل الزيادة عن الحرف تخفيفا على الأمة ورحمة وتوسعة عليها ، حتى انتهى إلى سبعة .

(٧) رواه البخارى في كتاب فضائل القرآن انظر فتح البارى ج ٩ ص ٢٣ رقم ٤٩٩١ ، كما رواه مسلم في باب بيان أن القرآن على سبعة أحرف واللفظ للبخارى .

كما ثبت أن المسوِّز بن غرمة وعبد الرحمن بن عبد القارِى سمعا عمر بن الخطاب يقول : سمعتُ هشامَ بنَ حكيم يقرأ سورة الفرقان في حياة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فاستمعت لقراءته فإذا هو يقرأ على حروف كثيرة لم يقرئها رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فكذبت أساوره في الصلاة ، فتصبرت حتى سلم ، فلبَّيته بردائه فقلت : من أقرأك هذه السورة التي ممعكت تقرأ ؟ قال : أقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقلتُ : كذبت فإن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قد أقرأنيها على غير ما قرأت فانطلقت به أقوده إلى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقلت : إني سمعتُ هذا يقرأ سورة الفرقان على حروف لم تقرئها . فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « أرسله .. إقرأ يا هشام » . فقرأ عليه القراءة التي سمعته يقرأ ، فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « كذلك أنزلت » . ثم قال : « إقرأ يا عمر » ، فقرأت القراءة التي أقرأني ، فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « كذلك أنزلت .. إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف ، فافقروا ما تيسر منه »^(٨).

وقد اختلفوا في المراد بالأحرف السبعة اختلافاً كثيراً ، والذي يرجحه المحققون من العلماء .. مذهب الإمام أبي الفضل الرازي وهو : أن المراد بهذه الأحرف الأوجه التي يقع بها التباير والاختلاف ، وهي لا تخرج عن سبعة -

الأول : اختلاف الأسماء في الأفراد والثنية والجمع ، والتذكير والتأنيث مثل قوله تعالى : ﴿ وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَ فِدْيَةَ طَعَامِ مَسْكِينٍ ﴾^(٩) قرء لفظ مسكين هكذا بالأفراد ، وقرء مساكين بالجمع ، ومثل قوله تعالى : ﴿ فَاصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ﴾^(١٠) قرء هكذا بالثنية ، وقرء إخوتكم بالجمع ،

(٨) أخرجه البخارى في كتاب فضائل القرآن . باب « أنزل القرآن على سبعة أحرف » انظر فتح البارى ج ٩ ص ٢٣ ح ٤٩٩٢ ، كما رواه مسلم بلفظ آخر في باب « بيان أن القرآن أنزل على سبعة أحرف » ، ومعنى (أساوره) : أقاتله وأوثابه ، ومعنى (فلبَّيته بردائه) أى جمعت عليه رداءه عند لبثه حتى لا يفلت منى ، وفى هذا دليل على ما كانوا عليه من الشدة في المحافظة على القرآن كما سمعوه من الرسول ﷺ .

(٩) آية [١٨٤] سورة البقرة . (١٠) آية [١٠] سورة الحجرات .

ومثل قوله تعالى : ﴿وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا شَفَعَةٌ﴾ ^(١١) قرئ هكذا بياء التذكير ، وقرئ
تقبل بقاء التانيث .

الثاني : اختلاف تصريف الأفعال من ماضٍ ومضارع وأمر نحو قوله تعالى :
﴿فَمَنْ يَطْلُوعَ خَيْرًا﴾ ^(١٢) قرئ هكذا على أنه فعل ماضٍ ، وقرئ يَطْلُوعُ على أنه
فعل مضارع مجزوم ، وكذلك قوله تعالى : ﴿قَالَ رَبِّي يَعْلَمُ الْقَوْلَ فِي السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ﴾ ^(١٣) قرئ هكذا على أنه فعل ماضٍ ، وقرئ قُلْ على أنه فعل أمر .
الثالث : اختلاف وجوه الإعراب ، نحو قوله تعالى : ﴿وَلَا تُشْغِلْ عَنْ أَصْحَابِ
الْجَحِيمِ﴾ ^(١٤) قرئ بضم التاء ورفع اللام على أن لا نافية ، وقرئ بفتح التاء
وجزم اللام على أن لا ناهية .

الرابع : الاختلاف بالنقص والزيادة كقوله تعالى : ﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ
رَبِّكُمْ﴾ ^(١٥) قرئ هكذا بإثبات الواو قبل السين ، وقرئ بحذفها .

الخامس : الاختلاف بالتقديم والتأخير كقوله تعالى : ﴿وَقَتْلُوا
وَقْتُلُوا﴾ ^(١٦) قرئ هكذا بتقديم وقتلوا وتأخير وقتلوا ، وقرئ بتقديم وقتلوا
وتأخير وقتلوا .

السادس : الاختلاف بالإبدال أى جعل حرف مكان آخر كقوله تعالى :
﴿هُنَالِكَ تَبْلُوا كُلُّ نَفْسٍ مَّا أَسْلَفَتْ﴾ ^(١٧) قرئ هكذا بقاء مفتوحة فباء ساكنة ،
وقرئ بتأنيث الأولى مفتوحة والثانية ساكنة تُلُوا .

السابع : الاختلاف في اللهجات ، كالفتح والإمالة ، والإظهار والإدغام ،

(١١) آية [٤٨] سورة البقرة . (١٢) آية [١٨٤] سورة البقرة .

(١٣) آية [٤] سورة الأنبياء . (١٤) آية [١١٩] سورة البقرة .

(١٥) آية [١٣٣] سورة آل عمران . (١٦) آية [١٩٥] سورة آل عمران .

(١٧) آية [٣٠] سورة يونس .

والتسهيل والتحقيق ، والتفخيم والترقيق ، وكذا يدخل في هذا النوع الكلمات التي اختلفت فيها لغة القبائل نحو (حُطوات) تقرأ بتحريك الطاء بالضم ، وتقرأ بتسكينها ، ونحو (يوت) تقرأ بضم الباء وتقرأ بكسرها^(١٨).

٥ - الحكمة في إنزال القرآن الكريم بالأحرف السبعة :

تتلخص الحكمة في إنزال القرآن الكريم على الأحرف السبعة في أن العرب الذين نزل القرآن بلغتهم ألسنتهم مختلفة ، ولهجاتهم متباينة ، ويتعذر على الواحد منهم أن ينتقل من لهجته التي نشأ عليها ، وتعود لسانه التخاطب بها ، فصارت طبيعة من طبائعه ، وسجية من سجاياه ، بحيث لا يمكنه العدول عنها إلى غيرها ، فلو كلفهم الله تعالى مخالفة لهجاتهم لشق عليهم ذلك ، وأصبح من قبيل التكليف بما لا يطاق ، فاقضت رحمته تعالى بهذه الأمة أن يخفف ويسر عليها حفظ كتابها وتلاوة دستورها كما يسر لها أمر دينها ، فأذن لنبه أن يقرئ أمته القرآن على سبعة أحرف فكان صلى الله عليه وآله وسلم يقرئ كل قبيلة بما يوافق لغتها ، ويلتزم لسانها^(١٩).

ولعل من الحكمة أيضا أن يكون ذلك معجزة للنبي على صدق رسالته حيث ينطق صلى الله عليه وآله وسلم القرآن الكريم بهذه الأحرف السبعة ، وتلك اللهجات المتعددة وهو النبي الأمي الذي لا يعرف سوى لهجة قريش .

٦ - صلة القراءات السبع بالأحرف السبعة :-

وأما عن صلة القراءات السبع بالأحرف السبعة المذكورة في الحديث فليعلم أن الأحرف السبعة نزلت في أول الأمر للتيسير على الأمة ، ثم نسخ الكثير منها بالعرضة الأخيرة مما حدى بالخليفة عثمان رضي الله عنه إلى كتابة المصاحف التي بعث بها إلى الأمصار ، وأحرق كل ما عداها ، وليس الأمر كما توهمه بعض

(١٨) انظر كتاب الوافي للشيخ القاضي ص ٧ .

(١٩) من كتاب الوافي للشيخ عبد الفتاح القاضي بتصرف ص (٧ ، ٨) .

الناس من أن القراءات السبع هي الأحرف السبعة .

والصواب أن قراءات الأئمة السبعة بل العشرة التي يقرأ الناس بها اليوم هي جزء من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن الكريم ، وورد بها الحديث ، وهذه القراءات العشر جميعها موافقة لخط مصحف من المصاحف العثمانية التي بعث بها الخليفة عثمان إلى الأمصار ، بعد أن أجمع الصحابة عليها ، وعلى طرح كل ما يخالفها^(٢٠)

هذا وليس المقام هنا مقام إفاضة واستقصاء ، وإنما المقصود لمحة موجزة عن هذا العلم ، فمن احتاج المزيد فليرجع إلى كتب القراءات .

أَسْئَلَةٌ :

- ١ - من أول من وضع قواعد التجويد العلمية ؟ ولماذا ؟ .
- ٢ - من أول من جمع القراءات في كتاب ؟ وفي أى قرن ؟ ومتى توفي ؟ .
- ٣ - ما السبب في اختلاف القراءات ؟ وكيف نشأ ؟ .
- ٤ - هل اختلاف القراءات اختلاف تضاد وتناقض أم اختلاف تنوع وتغاير ؟ وضع

ذلك .

- ٥ - ما هي القراءات المتواترة ؟ .
- ٦ - وضع معنى كل من : القراءة ، الرواية ، الطريق .
- ٧ - اذكر حديثاً يثبت نزول القرآن بالأحرف السبعة .
- ٨ - ما الرأي الراجح في المراد بالأحرف السبعة ؟ .
- ٩ - اذكر الحكمة في إنزال القرآن بالأحرف السبعة .
- ١٠ - وضع الصلة بين القراءات السبع والأحرف السبعة .

(٢٠) انظر المرجع السابق ص (٨) .

(تنبيه) :

يجدر بنا قبل أن نبدأ الكلام على علم التجويد ، واهتمام الأمة الإسلامية به أن نتعرف على كل من الإمام عاصم ، وكذا راويه حفص الذى نقرأ القرآن بروايته حتى يكون الدارس على بصيرة باتصال سندهما إلى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم .

ترجمة الإمام عاصم

اسمه : هو عاصم بن أبى النُّجُود الأسدى الكوفى وكنيته أبو بكر ، وقيل اسم أبيه عبد الله ، واسم أمه بهدلة .

منزله : هو شيخ الإقراء بالكوفة ، وأحد القراء السبعة ، وكان من التابعين الأجلء ، فقد حُلت عن أبى رمثة رفاعه التميمي ، والحارث بن حسان البكرى ، وكان لهما صحبة ، أما حديثه عن أبى رمثة فهو فى مسند الإمام أحمد بن حنبل ، وأما حديثه عن الحارث فهو فى كتاب أبى عبيد القاسم بن سلام .

جمع بين الفصاحة والإتقان ، والتحرير والتجويد ، وكان أحسن الناس صوتا بالقرآن ، وقد أثنى عليه الأئمة ، وتلقوا قراءته بالقبول .

انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة بعد أبى عبد الرحمن السلمى رضى الله عنه حيث جلس مجلسه ، ورحل الناس إليه للقراءة من شتى الآفاق .

قال أبو بكر شعبة بن عياش : لا أحصى ما سمعت أبا إسحاق السبيعي يقول : ما رأيت أحدا أقرأ للقرآن من عاصم بن أبى النجود ، وكان عالما بالسنة لغويا نحويا فقيها .

مناقبه : أما مناقبه فكثيرة منها : أن عبد الله بن أحمد بن حنبل قال : سألت
أبى عن عاصم بن بهدلة فقال : رجل صالح خير ثقة ، فسألته أى القراءة أحب
إليك ؟ قال : قراءة أهل المدينة ، قلت : فإن لم توجد ؟ قال : قراءة عاصم .

وقال أبو بكر شعبة بن عياش : دخلت على عاصم وقد احتضر .. فجعل يردد
هذه الآية : ﴿ ثُمَّ رُدُّوا إِلَى اللَّهِ مَوْلَاهُمُ الْحَقُّ ﴾^(١) يحققها كأنه فى الصلاة لأن
تجويد القرآن صار فيه سجية .

رواته : روى القراءة عنه حفص بن سليمان ، وأبو بكر شعبة بن عياش ، وهما
أشهر الرواة عنه ، وأبان بن تغلب ، وإمام بن سلمة ، وسليمان بن مهران الأعمش ،
وأبو المنذر سلام بن سليمان ، وسهل بن شعيب ، وخلق لا يحصون .

وروى عنه حروفا من القرآن : أبو عمرو بن العلاء ، والخليل بن أحمد ، وحمزة
الزيات^(٢) .

وفاته : قيل توفى رحمة الله عليه آخر سنة سبع وعشرين ومائة هجرية ودفن
بالسماوة فى اتجاه الشام ، وقيل توفى بالكوفة أول سنة ثمان وعشرين ومائة هجرية .

اتصال سنده بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم :

أما إسناده فى القراءة فينتهى إلى على بن أبى طالب ، وعبد الله بن مسعود رضى
الله عنهما ، وغيرهما من صحابة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم .

فقد قرأ رحمه الله على أبى عبد الرحمن السلمى ، وقرأ السلمى على على بن أبى
طالب ، وقرأ على على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم .

كما قرأ على زر بن حبیش الأسدى وقرأ زر على عبد الله بن مسعود ، وقرأ ابن
مسعود على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم .

(١) الأنعام [٦٢] .

(٢) من كتاب (تاريخ القراء العشرة وروايتهم) للشيخ عبد الفتاح القاضى بتصرف .

وكان رحمه الله يقرأ حفصا اية التي رواها عن أبي عبد الرحمن السلمي
عن علي ، ويقرأ شعبة بالقراءة 'ما عن زر بن حبیش عن عبد الله بن
مسعود رضی الله عنهم .

ومن هذا يتضح اتصال سنده برسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اتصالا
متواترا .

أَسْئَلَةٌ :-

- ١ - من هو الإمام عاصم ؟ وما كنيته ؟ .
- ٢ - تكلم بإيجاز عن منزلته ومناقبه .
- ٣ - اذكر بعض من روى عنه القراءة .
- ٤ - بين متى توفي رحمه الله تعالى ؟ .
- ٥ - اذكر اتصال سنده في القراءة برسول الله صلى الله عليه وآله وسلم .

ترجمة راويه حفص

اسمه : حفص بن سليمان بن المغيرة بن أبي داود الأسدي الكوفي البزاز - نسبة إلى بيع البز : أي الثياب - المعروف بِحَفْصٍ ، صاحب عاصم وربييه : أي ابن زوجته . وأما كنيته فهي « أبو عمر » .

ضبطه واتقانه : أخذ القراءة عرضا وتلقينا عن عاصم فأتقنها حتى شهد له العلماء بذلك ولقد كان رحمه الله كثير الحفظ والإتقان ، وقد أثنى عليه الإمام الشاطبي بقوله :

..... وحفصٌ وبالإتقان كان مُفضِّلاً .

ولذلك اشتهرت روايته وتلقاها الأئمة بالقبول ، وليس ذلك بغريب عليه ، فقد ترقى في بيت عاصم ، ولازمه وأتقن قراءته حتى كان أعلم أصحابه بها ، وقام بإقراء الناس بعد وفاة عاصم فترة طويلة من الزمان .

وقال يحيى بن معين : الرواية الصحيحة التي رويت عن عاصم هي رواية أبي عمر حفص بن سليمان .

منزله : قال أبو هشام الرفاعي : كان حفص أعلم أصحاب عاصم بقراءته ، فكان مرجحا على شعبة بضبط الحروف .

وقال الذهبي : هو في القراءة ثقة ثبت ضابط .

وقال ابن المنادى : قرأ على عاصم مرارا ، وكان الأولون يعدونه في الحفظ فوق أبي بكر شعبة بن عياش ، ويصفونه بضبط الحروف التي قرأها على عاصم ، وأقرأ الناس بها دهرًا طويلا .

رواته : أخذ القراءة عنه عرضا وسمعا أناس كثيرون منهم حسين بن محمد المروزي ، وعمر بن الصباح ، وعبيد بن الصباح ، والفضل بن يحيى الأنباري ،

وأبو شعيب القواس وغيرهم .

ولادته : ولد رحمة الله عليه سنة تسعين هجرية .

وفاته : توفي رحمة الله عليه سنة ثمانين ومائة هجرية على الصحيح .

اتصال سنده بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم :

قرأ حفص القرآن الكريم على الإمام عاصم الذي سبق التعريف به ، وقرأ عاصم بالرواية التي أقرأها لحفص على أبي عبد الرحمن السلمي عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم .

ولقد روى عن حفص أنه قال : قلت لعاصم إن أبا بكر شعبة يخالفني في القراءة فقال : أقرأتك بما أقرأني به أبو عبد الرحمن السلمي عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وأقرأت شعبة بما أقرأني به زر بن حبیش عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه^(١) .

أسئلة :

- ١ - ما اسم حفص ؟ ، وما كنيته ؟ ، ومتى ولد ؟ ، ومتى توفي ؟ .
- ٢ - اذكر ما تعرفه عن ضبطه وإتقانه للقراءة .
- ٣ - تكلم باختصار عن منزلته ، ثم اذكر من أخذ عنه القراءة عرضاً وسماعاً ؟ .
- ٤ - بين اتصال سنده بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم .

(١) من كتاب (تاريخ القراء العشرة ورواتهم) للشيخ عبد الفتاح القاضي بتصريف .

اهتمام الأمة الإسلامية بعلم التجويد

لقد اهتمت الأمة الإسلامية بعلم التجويد اهتماما بالغاً ، فقام علماء السلف رضى الله عنهم بخدمته ورعايته سواء بالتحقيق والتأليف أو القراءة والإقراء .

وبذلك ظل القرآن الكريم محفوظاً فى الصدور مرتلاً مجوداً تحقيقاً لوعده الله سبحانه وتعالى بحفظه حيث قال : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَنَافِعُونَ ﴾^(١) .

والواقع أن من حق القرآن علينا نحن المسلمين أن نجيد تلاوته وترتيله حتى يكون عوناً لنا على تدبره ، وفهم معانيه ، ولا يتأتى ذلك إلا بالاهتمام بدراسة علم التجويد ومعرفة أحكامه وتطبيقها إما بالاستماع إلى قارئ مجيد ، أو القراءة على شيخ حافظ متقن :

ومن هنا نبدأ الكلام على (علم التجويد) فنقول :

أقسام التجويد

ينقسم التجويد إلى قسمين :

(١) تجويد عملى (٢) تجويد علمى

القسم الأول : التجويد العملى أى التطبيقى : -

والمقصود به : تلاوة القرآن الكريم تلاوة مجودة كما أنزلت على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم .

(١) سورة الحجر [٩] .

وأول من وضعه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم باعتباره ميّلاً عن الله عز وجل ؛ حيث كان يعلم أصحابه القرآن الكريم فيقرأ عليهم ويستمع لهم كما سبق .

حكمه :

تلاوة القرآن الكريم تلاوة مجودة أمر واجب وجوبا عينيا على كل من يريد أن يقرأ شيئا من القرآن الكريم من مسلم ومسلمة .

الدليل على وجوبه :

والدليل على وجوب تلاوة القرآن الكريم تلاوة مجودة قد جاء به القرآن الكريم والسنة ، وإجماع الأمة .

أما دليله من القرآن : فقوله تعالى في سورة المزمل : ﴿ وَرَقِلَ الْقُرْآنَ أَنْ تَتْلِيَا ﴾ [الآية : ٤] وقد سبق شرح الآية ندد الكلام على كيفية قراءة القرآن الكريم

كما أثنى الله تبارك وتعالى على طائفة من خلقه شرفهم بحفظ كتابه ، وتلاوته حق التلاوة فقال : ﴿ الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ ﴾^(٢) ومن حق التلاوة حسن الأداء وجودة القراءة ، وقال الشوكاني في فتح القدير : أى يقرءونه حق قراءته ولا يحرفونه ولا يبدلون .

ومما لا شك فيه أنه يفهم من الآية ذم الذين لا يحسنون تلاوة القرآن الكريم ، ولا يراعون أحكام التجويد عند تلاوته .

وأما دليله من السنة : فمنها ما ثبت عن يعلى بن مملك أنه سأل أم سلمة رضي الله عنها عن قراءة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وصلاته ؟ قالت : ما لكم وصلاته ؟ ثم نعتت قراءته فإذا هي تنعت قراءة مفسرة حرفا حرفا . هذه رواية

(٢) سورة البقرة (١٢١) .

النسائي ، ورواه الترمذى بلفظ آخر وقال فيه حديث حسن صحيح^(٣) .

وفى هذا الحديث دليل على أن تحسين القراءة وتجويدها هى سنة النبى صلى الله عليه وآله وسلم .

ومنها ما ثبت من حديث موسى بن يزيد الكندى رضى الله عنه قال : كان ابن مسعود رضى الله عنه يقرئ رجلا فقرا الرجل : ﴿ إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ ﴾^(٤) مرسله ، فقال ابن مسعود ما هكذا أقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فقال الرجل : وكيف أقرأكها يا أبا عبد الرحمن ؟ قال : أقرأنيها هكذا : ﴿ إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ ﴾^(٥) ومدها .

وهكذا أنكر ابن مسعود رضى الله عنه على الرجل أن يقرأ كلمة (الفقراء) بالقصر لأن النبى صلى الله عليه وآله وسلم أقرأه إياها بالمد ، فدل ذلك على وجوب تلاوة القرآن الكريم تلاوة صحيحة وهى الموافقة لأحكام التجويد .

والواقع أن الناس كما هم متعبدون بفهم معانى القرآن الكريم وإقامة حدوده فهم متعبدون أيضا بتصحيح ألفاظه ، وتجويد حروفه على الصفة المتلقاة من أئمة القراءة المتصل سندهم بالنبى صلى الله عليه وآله وسلم .

وهذه الصفة لا يمكن أن تؤخذ من المصحف ولا من الكتب ، وإنما تؤخذ بالتلقى عن العلماء المتخصصين فى ذلك لأن هناك بعض الأحكام لا يمكن إتقانها إلا بالتلقى والمشافهة مثل الروم والإشمام والتسهيل وغير ذلك من الأحكام الدقيقة^(٦) .

(٣) أخرجه النسائي فى باب « تزين القرآن بالصوت » وأخرجه الترمذى فى باب « ما جاء كيف كانت قراءة النبى صلى الله عليه وآله وسلم » انظر جامع الأصول ج ٢ ح رقم ٩١٩ ص ٤٦٣

(٤) سورة التوبة [٦٠] .

(٥) قال السيوطى فى الدر المنثور ج ٣ ص ٢٥٠ : أخرجه سعيد بن منصور والطبرانى وابن مردويه ، وذكره ابن الجزرى فى النشر وقال : « هذا حديث حجة ونص فى باب المد وقال : رجاله ثقات كما قال رواه الطبرانى فى معجمه .

(٦) من كتاب « مع القرآن الكريم » للدكتور / شعبان محمد اسماعيل ص ٣٣٢ بتصرف .

ومعرفة أحكام التجويد لها فضل كبير في مساعدة قارئ القرآن الكريم على عدم الإخلال بمباني الكلمات القرآنية ومعانيها .

وبلغ نهاية الإتقان هو رياضة اللسان على الأداء باللفظ الصحيح المتلقى عن فم المحسن المجيد للقراءة .

أما دليله من الإجماع :

فلقد أجمعت الأمة الإسلامية على وجوب تلاوة القرآن الكريم بالتجويد من زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم إلى زماننا هذا ، ولم يختلف فيه منهم أحد ، فلا يجوز لأى قارئ أن يقرأ القرآن بغير تجويد ، وإلا كان من الذين شملهم الوعيد الشديد في قوله تعالى : ﴿وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا بَيَّنَّ لَهُ الْهُدَىٰ وَيَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ تُولَاهُ مَا تَوَلَّىٰ وَنُصْلِهِ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ مَصِيرًا ۝﴾^(٧) .

وإلى ضرورة العمل بالتجويد يشير الإمام ابن الجزرى بقوله :

والأخذ بالتجويد حتم لازم من لم يجود القرآن آثم لأنه به الإله أنزلنا وهكذا منه إلينا وصلا وهو أيضا حلية التلاوة وزينة الأداء والقراءة

فقد جعله واجبا شرعيا يأثم الإنسان بتركه ، وبه قال أكثر العلماء والفقهاء ، ذلك لأن القرآن نزل مجودا وقرأه الرسول صلى الله عليه وآله وسلم على جبريل كذلك وأقرأه الصحابة فهو سنة نبوية^(٨) .

(٧) سورة النساء [١١٥] .

(٨) من كتاب قواعد التجويد للدكتور/ عبد العزيز القارى ص ٢٥ .

القسم الثاني : التجويد العلمى (النظرى) :-

والمقصود به : معرفة قواعده وأحكامه العلمية التى نحن بصدد الكلام عليها فى الأبواب التالية ، وهذه القواعد وتلك الأصول والأحكام هى على قراءة الإمام حفص عن عاصم .

حكمه :

أما حكم تعلم التجويد العلمى فالناس أمامه فريقان :

الفريق الأول :

عامة الناس وتعلمه بالنسبة لهم مندوب وليس بواجب .

الفريق الثانى :

خاصة الناس .. وهم الذين يتصدون للقراءة أو الإقراء وتعلمه بالنسبة لهم واجب وجوبا عينيا حتى يكونوا قدوة لغيرهم من العامة فى تلاوة كتاب الله حق التلاوة .

ولابد أن يكون فى كل مصر جماعة يتعلمون التجويد ويعلمونه للناس ، فإن لم يكن هناك جماعة منهم يقومون بهذا الواجب أمّوا جميعا .

دليله :

والدليل على ذلك عموم قوله تعالى :

﴿ فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ ﴾^(١) ، ودراسة علم التجويد من التفقه فى الدين ، فإذا قام بتعلمه وتعليمه جماعة من خاصة الناس سقط عن عامتهم .

معنى التجويد فى اللغة :

التجويد فى اللغة العربية معناه التحسين والإتقان .. يقال جودت الشيء تجويدا أى حسنته تحسينا ، وأتقنته إتقاناً .

(١) سورة التوبة (١٢٢) .

معنى التجويد في الاصطلاح :

ومعناه في اصطلاح علماء التجويد : علم يبحث في الكلمات القرآنية من حيث إعطاء الحروف حقها من الصفات اللازمة التي لا تفارقها كالاستعلاء والاستفال ، أو مستحقها من الأحكام الناشئة عن تلك الصفات كالتمخيم والترقيق ، والإدغام والإظهار وغير ذلك .

ولإلى هذا يشير الإمام ابن الجزرى بقوله في باب التجويد :

وهو إعطاء الحروف حقها من صفة لها ومستحقها

غايته :

الغاية من التجويد هي تمكن القارئ من جودة القراءة ، وحسن الأداء ، وعصمة لسانه من اللحن عند تلاوة القرآن الكريم لكي ينال رضا ربه ويتحقق له السعادة في الدنيا الآخرة .

موضوعه :

الكلمات القرآنية على المشهور من حيث إعطاء الحروف حقها ومستحقها وأن لا يخرج عما قرر من أحكامه بإجماع الأمة .

فضله وأهميته :

هو من أجل العلوم وأشرفها لتعلقه بكلام الله سبحانه وتعالى ، كما أن تعلمه له أهمية كبرى حيث يعين المسلم على تلاوة القرآن الكريم حق التلاوة .

استمداده

هو مستمد ومأخوذ من كيفية قراءة النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم ، وقراءة أصحابه رضی الله عنهم ، وقراءة التابعين وتابعيهم من أئمة القراءة حتى وصل إلينا بطريق التواتر :

معنى اللحن وأقسامه

لما كانت تلاوة القرآن الكريم تلاوة مجودة أمراً واجباً وجوباً عينياً على كل من يريد أن يقرأ شيئاً من القرآن الكريم إذن فيصبح اللحن فيه حراماً ، والتحريف فيه إثماً .

وعلى هذا ينبغي لقارئ القرآن الكريم أن يعرف اللحن ليتجنبه .

معنى اللحن :-

اللحن هو الخطأ والميل عن الصواب وفيه معان أخرى غير مقصودة هنا .

أقسام اللحن :-

ينقسم اللحن إلى قسمين : (١) جلي (٢) خفي

القسم الأول الجلي :-

وهو خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بمبنى الكلمة سواء أخل بمعناها أم لا ، وسمى جلياً لأنه يخل إخلالاً ظاهراً يشترك في معرفته علماء القراءة وعامة الناس .

مثال الذى يخل بالمعنى كسر التاء فى قوله تعالى : ﴿ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ وكذلك ضمها .

ومثال الذى لا يخل بالمعنى ضم الهاء فى قوله تعالى : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ .

وحكم هذا القسم : حرام بالإجماع لا سيما إن تعمد القارئ أو تساهل فيه .

القسم الثانى الخفى :-

وهو خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بعرف القراءة ، ولا يخل بالمبنى وسمى خفياً ؛

لأنه يختص بمعرفته العالم بأحكام التجويد فقط ، ويخفى على عامة الناس .
مثال ذلك : ترك الإظهار أو الإدغام أو الإخفاء ، وبالجمله ترك أحكام التجويد
أثناء القراءة .

وحكم هذا القسم : التحريم على الراجح إن تعمد القارئ أو تساهل فيه ،
وقيل بالكراهة^(١٠) وقد خصه بعضهم بعدم ضبط مقادير المدود بالنقص أو الزيادة
أو عدم المساواة بينها ، وقلة المهارة في تحقيق الصفات وتطبيق الأحكام كزيادة التكرير
في الراءات وتطين النونات وتقليط اللامات في غير محل التقليط ونحو ذلك^(١١) .
وإلى هذا كله يشير العلامة المحقق الشيخ إبراهيم على شحاته السمنودي
بقوله^(١٢) :

اللحن قسمان جلّى وخفى كل حرام مع خلاف فى الخفى
أما الجلّى فهو مبنى غيراً ثم الخفى ما على الوصف طراً
وواجب شرعاً تجنب الجلّى وواجب صناعة ترك الخفى

ولقد أعجبنى فى هذا المقام قول الإمام ابن الجزرى فى النشر :

(والناس فى ذلك بين محبين مأجور ، ومسيء آثم أو معذور ؛ فمن قدر على
تصحيح كلام الله تعالى باللفظ الصحيح العربى الفصيح وعدل إلى اللفظ الفاسد
العجى أو البطلى ، استغناء بنفسه ، واستبداداً واتكالا على ما ألف من حفظه ،
واستكباراً عن الرجوع إلى عالم يوقفه على صحيح لفظه ؛ فإنه مقصر بلا شك ،
وآثم بلا ريب ، وغاش بلا مرية ، فقد ثبت عن أنى رقية تميم بن أوس الدارى رضى
الله عنه أن النبى صلى الله عليه وآله وسلم قال : « الدين النصيحة » - قلنا لمن ؟
قال : « لله ولكتابه ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم » رواه مسلم . أما من كان

(١٠) انظر العميد فى أحكام التجويد ص ٩ .

(١١) من كتاب قواعد التجويد للدكتور/ عبد العزيز القارى ص ٢٨ .

(١٢) انظر كتاب (موازين الأداء فى التجويد والوقف والابتداء) مخطوط .

لا يطلّوه لسانه ، أو لا يجد من يهديه إلى الصواب فإن الله لا يكلف نفساً إلا وسعها) . انتهى كلام ابن الجزرى بتصرف .

والواقع أن المسلم يجب عليه أن يبذل الجهد لكى يقرأ القرآن الكريم قراءة صحيحة خالية من اللحن أو التحريف حتى ينال رضا ربه ، ويكون مع الملائكة المقربين ؛ فلقد ثبت عن السيدة عائشة رضى الله عنها أنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة ، والذي يقرأ القرآن ويتحج فيه وهو عليه شاق له أجران » ... رواه مسلم وقد سبقت الإشارة إليه .

أسئلة :

- ١ - اذكر أقسام التجويد مع بيان المقصود بكل قسم .
- ٢ - ما حكم التجويد العلمى لمن أراد أن يقرأ شيعاً من القرآن الكريم ؟ .
- ٣ - اذكر الدليل على وجوب التجويد العلمى من الكتاب والسنة والإجماع .
- ٤ - ما حكم تعلم التجويد العلمى مع ذكر الدليل ؟
- ٥ - ما هو اللحن ؟ وما أقسامه ؟ عرف كل قسم وبين حكمه .

الاستعاذة

الاستعاذة لغة : الالتجاء والاعتصام والتحصن .

واصطلاحاً : لفظ يحصل به الالتجاء إلى الله تعالى ، والاعتصام والتحصن به من الشيطان الرجيم ، وهى ليست من القرآن بالإجماع ، ولفظها لفظ الخير ، ومعناه الإنشاء .. أى اللهم أعذنى من الشيطان الرجيم ^(١) .

حكمها : اتفق العلماء على أن الاستعاذة مطلوبة ممن يريد القراءة ، واختلفوا هل هى واجبة أو مندوبة .

فذهب جمهور العلماء وأهل الأداء إلى أنها مندوبة عند ابتداء القراءة ، وحملوا الأمر فى قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾ ^(٢) على التلبس بحيث لو تركها القارئ لا يكون آثماً .

وذهب بعض العلماء إلى أنها واجبة عند ابتداء القراءة ، وحملوا الأمر السابق على الوجوب ، وعلى مذهبه لو تركها القارئ يكون آثماً .
والى ذلك يشير الإمام ابن الجزرى بقوله :

..... واستحب تعوذ وقال بعضهم يجب ^(٣)

صيغتها : المختار لجميع القراء فى صيغتها « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم » لأن هذه الصيغة أقرب مطابقة للآية الكريمة الواردة فى سورة النحل .

(١) الإضاءة فى أصول القراءة للشيخ على محمد الضبايع ص ٦ بتصرف .
(٢) سورة النحل الآية [٩٨] . (٣) انظر طيبة النشر فى القراءات العشر باب الاستعاذة .

ويجوز التعوذ بغير هذه الصيغة مما ورد به نص نحو « أعوذ بالله من الشيطان » ونحو « أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم » .

أحوالها : للاستعاذة عند بدء القراءة حالتان هما : الجهر أو الإخفاء .

أما الجهر بها .. فيستحب عند بدء القراءة في موضعين :

- ١ - إذا كان القارئ يقرأ جهرا ، وكان هناك من يستمع لقراءته .
- ٢ - إذا كان القارئ وسط جماعة يقرءون القرآن ، وكان هو المبتدئ بالقراءة .

وأما إخفاؤها .. فيستحب في أربعة مواضع :

- ١ - إذا كان القارئ يقرأ سرا .
- ٢ - إذا كان القارئ يقرأ جهرا ، وليس معه أحد يستمع لقراءته .
- ٣ - إذا كان يقرأ في الصلاة سواء كان إماما أم مأموما أم منفردا ، ولا سيما إذا كانت الصلاة جهرية .
- ٤ - إذا كان يقرأ وسط جماعة وليس هو المبتدئ بالقراءة .

فائدة :

لو قطع القارئ قراءته لعذر طارئ كالعطاس أو التثنجح أو لكلام يتعلق بمصلحة القراءة لا يعيد الاستعاذة .

أما لو قطعها إعراضا عن القراءة ، أو لكلام لا تعلق له بالقراءة ولو لرد السلام ، فإنه يستأنف الاستعاذة^(٤) .

ووجه الجهر بالاستعاذة : أن ينصت السامع للقراءة من أولها فلا يفوته شيء منها ؛ لأن التعوذ شعار القراءة وعلامتها .
ووجه الإسرار بها : ليحصل الفرق بين ما هو قرآن وما ليس بقرآن^(٥) .

(٤) من كتاب الإضاءة في أصول القراءة للشيخ على محمد الضباع ص ١٠ بتصرف .

(٥) انظر المرجع السابق ص ٩ .

أَسْئَلَةٌ :

- ١ - ما معنى الاستعاذة ؟ ، وهل هي من القرآن أم لا ؟ ، وما المراد بلفظها ؟ .
- ٢ - الاستعاذة عند بدء القراءة هل هي مطلوبة أم لا ؟ بين حكمها .
- ٣ - اذكر صيغتها المختارة مبينا سبب هذا الاختيار ، ثم اذكر ما يجوز من صيغها .
- ٤ - بين حالاتها عند بدء القراءة .
- ٥ - إذا قطع القارئ قراءته لعذ طارئ فهل يعيد الاستعاذة ؟
- ٦ - إذا أعرض عن القراءة أو تكلم بكلام لم يتعلق بها أو رد السلام فما الحكم ؟

البسمة

البسمة مصدر بسم : أى إذا قال بسم الله الرحمن الرحيم نحو حسب ..
إذا قال حسبي الله ، وحوقل .. إذا قال لا حول ولا قوة إلا بالله .

حكم البسمة :

لا خلاف بين العلماء فى أنها بعض آية من سورة [النمل] ، كما أنه لا
خلاف بين القراء فى إثباتها فى أول الفاتحة .

وقد أجمع القراء السبعة أيضا على الإتيان بها عند ابتداء القراءة بأول أى سورة
من سور القرآن سوى سورة [براءة] ، وذلك لكتابتها فى المصحف ، ولما ثبت
من الأحاديث الصحيحة أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كان لا يعلم انقضاء
السورة حتى تنزل عليه « بسم الله الرحمن الرحيم »^(١) .

وأما فى أجزاء السور فالقارىء مخير بين الإتيان بالبسمة أو عدمه ، وإلى ذلك
يشير الإمام الشاطبى بقوله :

ولا بد منها فى ابتدائك سورة سواها وفى الأجزاء خُير من تلا
وأما بالنسبة لسورة [براءة] فهى متروكة فى أولها اتفاقا .

وإلى هذا يشير الإمام الشاطبى بقوله :

ومهما تصلها أو بدأت براءة لتزيلها بالسيف لست مبسما

(١) أخرج الحاكم فى المستدرک ٢٣١/١ فى كتاب الصلاة عن ابن عباس رضى الله عنهما قال :
« كان النبى صلى الله عليه وآله وسلم لا يعلم ختم السورة حتى تنزل عليه بسم الله الرحمن
الرحيم » وقال هذا حديث صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه ، كما رواه أبو داود وصححه
الألبانى فى الجامع الصغير .

فقد علل رحمه الله ترك البسملة في أولها بأنها نزلت مشتملة على السيف ،
وكنى بذلك عما انطوت عليه سورة [براءة] . من الأمر بالقتل والأخذ والحصص ،
ونبذ العهد ، والوعيد والتهديد ، وفيها آية السيف وهي الآية رقم [٢٩]

وقد نقل العلماء هذا التعليل عن علي رضي الله عنه .. قال ابن عباس رضي
الله عنهما سألت عليا رضي الله عنه لم لم تكتب البسملة أول [براءة] فقال :
لأن بسم الله أمان ، وبراءة ليس فيها أمان لأنها نزلت بالسيف ولا تناسب بين الأمان
والسيف .^(٢)

أوجه الابتداء :-

إذا ابتدأ القارئ قراءته بأول أى سورة من سور القرآن سوى [براءة] فله
أن يجمع بين الاستعاذة والبسملة وأول السورة ، ويجوز له حينئذ أربعة أوجه :

- ١ - قطع الجميع .. أى فصل الاستعاذة عن البسملة عن أول السورة بالوقف على
كل منها ، وهذا الوجه أفضلها .
- ٢ - قطع الأول ووصل الثاني والثالث .. أى الوقف على الاستعاذة ووصل البسملة
بأول السورة ، وهو على الوجه الأول في الأفضلية .
- ٣ - وصل الأول بالثاني وقطع الثالث .. أى وصل الاستعاذة بالبسملة والوقف
عليها ، وهو أفضل من الأخير .
- ٤ - وصل الجميع — أى وصل الاستعاذة بالبسملة بأول السورة .. أما إذا كان
القارئ مبتدئا بأول سورة [براءة] فله فيها وجهان :

- ١ - الوقف على الاستعاذة وفصلها عن أول السورة بدون بسملة .
 - ٢ - وصل الاستعاذة بأول السورة بدون بسملة أيضا .
- أما إذا كان القارئ مبتدئا تلاوته بآية من وسط سورة غير سورة [براءة] فله

(٢) من كتاب الوافي على شرح الشاطبية للشيخ عبد الفتاح القاضي ص ٤٨ .

حالتان .

الأولى : أن يأتي بالبسملة ، ويجوز له حينئذ الأوجه الأربعة التي ذكرناها في ابتداء أول كل سورة .

الثانية : أن يترك البسملة ، ويجوز له حينئذ وجهان فقط .

١ - الوقف على الاستعاذة وفصلها عن أول الآية المبتدأ بها .

٢ - وصل الاستعاذة بالآية المبتدأ بها ^(٣) .

أما إذا كان القارئ مبتدئاً بآية من وسط سورة [براءة] فقد اختلف فيه العلماء .

فذهب بعضهم إلى منع الإتيان بالبسملة في أثناءها كما منعت في أولها ^(٤) وعلى هذا

يجوز للقارئ وجهان فقط :

١ - الوقف على الاستعاذة .

٢ - وصلها بأول الآية المبتدأ بها .

وذهب بعضهم إلى جواز الإتيان بالبسملة في أثناء [براءة] كجوازها في أثناء

غيرها ، وعلى هذا تجوز الأوجه الأربعة المذكورة آنفاً ^(٥) .

أوجه ما بين السورتين :-

إذا وصل القارئ آخر سورة يقرأها بالتى بعدها سوى سورة [براءة] فله ثلاثة

أوجه :-

١ - قطع الجميع .. أى الوقف على آخر السورة وعلى البسملة .

(٣) إلا إذا كانت الآية المبتدأ بها مبدوءة بلفظ الجلالة فالأولى عدم الصلة لما في ذلك من الإشاعة
أد غيث النفع في القراءات السبع ص ٢٢ .

(٤) وهذا هو مذهب الإمام الجعفي وإليه يشير صاحب لآل البيان بقوله :

« وتخير البادى بأجزاء السور والجعفي في براءة حذر » .

(٥) انظر كتاب أحكام قراءة القرآن الكريم للشيخ محمود الحصري ص ٣٢٥ .

٢ - قطع الأول ووصل الثاني بالثالث .. أى الوقف على آخر السورة ووصل البسملة بأول السورة التالية .

٣ - وصل الجميع .. أى وصل آخر السورة بالبسملة بأول السورة التالية .

أما الوجه الجائز عقلا وهو وصل آخر السورة بالبسملة والوقف عليها فهو ممتنع اتفاقا لأن البسملة جعلت لأوائل السور لا لأواخرها^(٦).

وأما إذا وصل آخر سورة [الأنفال] بأول سورة [براءة] فيجوز له ثلاثة أوجه :

١ - القطع .. أى الوقف على آخر الأنفال مع التنفس .

٢ - السكت .. أى قطع الصوت لمدة يسيرة بدون تنفس .

٣ - الوصل .. أى وصل آخر الأنفال بأول التوبة، وكل ذلك من غير الإتيان بالبسملة كما تقدم .

أُسئلة :

١ - ما معنى بسمل ؟ .

٢ - ما حكم البسملة فى أول سور القرآن ؟ ، وما حكمها فى أجزاء السور ؟ .

٣ - إذا كنت مبتدئا بسورة غير سورة [براءة] فكم وجهها لك ؟ .

٤ - كم وجهها عند الابتداء بسورة [براءة] ؟ .

٥ - اذكر الحالات الجائزة عند ابتداء القراءة من وسط السورة ، وكم وجهها لكل حالة ؟

٦ - بين الأوجه الجائزة عند ابتداء القراءة من وسط سورة [براءة] .

٧ - ما الأوجه الجائزة بين كل سورتين ؟ .

٨ - اذكر ما يجوز بين سورتي [الأنفال] ، [براءة] من الأوجه .

(٦) وإلى هذا يشير الإمام الشاطبى بقوله :

ومهما تصلها مع أواخر سورة

فلا تقفن الدهر فيها فتقتلا

أحكام النون الساكنة والتنوين

تعريف النون الساكنة : -

هى النون الخالية من الحركة والثابتة لفظا وخطا ووصلا ووقفا ، وتكون فى الأسماء والأفعال والحروف ، وتكون متوسطة ومتطرفة .

وتكون أصلية من بنية الكلمة مثل « أنعم » وتكون زائدة عن أصل الكلمة وبنيتها مثل « فانطلق » أصل الفعل فلق على وزن فعل^(١).

تعريف التنوين :-

هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظا ووصلا وتعارفه خطا ووقفا .
وعلامته : فحتان أو كسرتان أو ضمتان .

وحكمه حالة الوقف : تبدل الفتحتان ألفا دائما إلا إذا كانتا على هاء تأنيث مثل ﴿إلا رحمة من ربك﴾ بالإسراء فيوقف عليها بالهاء من غير تنوين ، وأما الضمتان والكسرتان فيحذف التنوين فيهما . ويوقف عليهما بالسكون إلا فى قوله تعالى : ﴿وَكأين﴾ حيث وقع فإنهم كتبوه بالنون^(٢).

ولا يلتبس علينا وجود ميم الإقلاّب مع أحد الحركات الثلاث لأنها بمنزلة الحركة الثانية للتنوين .

الفرق بين النون الساكنة والتنوين :-

والفرق بين النون الساكنة والتنوين يوجد فى خمسة أمور تظهر بالتأمل فى تعريفهما ، وهى :

١ - النون الساكنة حرف أصلى من أحرف الهجاء ، وقد تكون من الحروف الزوائد

(١) انظر كتاب أحكام القرآن للشيخ المحصرى ص ١٥٢ . (٢) انظر النشر ج ٢ ص (١٦٢) .

- كما مثلنا آنفا أما التنوين فلا يكون إلا زائدا عن بنية الكلمة .
- ٢ - النون الساكنة ثابتة في اللفظ والخط ، أما التنوين فتأثرت في اللفظ دون الخط .
- ٣ - النون الساكنة ثابتة في الوصل والوقف ، أما التنوين فتأثرت في الوصل دون الوقف .
- ٤ - النون الساكنة توجد في الأسماء والأفعال والحروف ، أما التنوين فلا يوجد إلا في الأسماء فقط .

ويمتدني من ذلك نون التوكيد الخفيفة التي لم تقع إلا في موضعين في القرآن وهما :

- ١ - ﴿ وَلَيَكُونَنَّ مِنَ الصَّغِيرِينَ ﴾^(٣) ،
- ٢ - ﴿ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴾^(٤) ، فإنها نون وليست تنوينا ؛ لاتصالها بالفعل ، وإن كانت غير ثابتة خطا ووقفا كالتنوين ؛ فهي إذا نون ساكنة شبيهة بالتنوين^(٥) .
- ٥ - النون الساكنة تكون متوسطة ومتطرفة ، أما التنوين فلا يكون إلا متطرفا .
- وللنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام وهي :

- | | |
|-------------|-------------|
| ١ - الإظهار | ٢ - الإدغام |
| ٣ - الإقلاب | ٤ - الإخفاء |

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى هذه الأحكام بقوله :

وحكم تنوين ونون يلقى إظهار ادغام وقلب إخفاء
وسياى الكلام على حكم كل منها تفصيلا .

(٣) سورة يوسف الآية [٣٢] .

(٤) سورة العلق الآية [١٥] .

(٥) من كتاب العميد في علم التجويد للشيخ محمود بسة ص ١٨ .

أَسْئَلَةٌ :

- ١ - ما هي النون الساكنة ؟ .
- ٢ - عرف التنوين ، واذكر علامته ، وبين حكم الوقف عليه .
- ٣ - وضح الفرق بين النون الساكنة والتنوين .
- ٤ - بين المواضع التي وردت فيها نون التوكيد الخفيفة في القرآن ثم وضح هل يطلق عليها نون ساكنة أم تنوين ؟ مع التعليل لما تقول .
- ٥ - اذكر كم عدد أحكام النون الساكنة والتنوين وما هي ؟ .

الحكم الأول : (الإظهار الحلقى)

تعريفه :

الإظهار لغة : البيان والإيضاح .

واصطلاحاً : إخراج الحرف المظهر من مخرجه من غير غنة كاملة .

والمراد بالحرف المظهر : النون الساكنة والتنوين الواقعتين قبل أحرف الإظهار .

حروفه :

حروف الإظهار الحلقى ستة وهى : همزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء وقد جمعها العلامة الجمهورى فى قوله :

همز فهاء ثم عين حاء مهملتان ثم غين خاء

فإذا وقع حرف من هذه الأحرف الستة بعد النون الساكنة سواء فى كلمة أو فى كلمتين أو بعد التنوين ولا يكون إلا من كلمتين وجب الإظهار ويسمى إظهاراً حلقياً .

وجه تسميته إظهاراً حلقياً :

أما تسميته إظهاراً فلظهور النون الساكنة والتنوين عند ملاقاته أحد هذه الحروف الستة .

وأما تسميته حلقياً فلأن حروفه الستة تخرج من الحلق .

نموذج من الأمثلة :

حرف الإظهار	مثالته مع النون من كلمة	مثاله مع النون من كلمتين	مثاله مع التوسين
الهمزة	﴿ وَيُثْبِتُونَ ﴾ ^(١)	﴿ مَنْ أَعْطَى ﴾ ^(٢)	﴿ كَتَبَ أَنْزَلَهُ ﴾ ^(٣)
الماء	﴿ وَهُمْ يَتَّبِعُونَ ﴾ ^(٤)	﴿ مَنْ هَاجَرَ ﴾ ^(٥)	﴿ جَرَفَ هَارَ ﴾ ^(٦)
العين	﴿ وَالْأَنْعَامَ ﴾ ^(٧)	﴿ مِنْ عَلَقٍ ﴾ ^(٨)	﴿ وَاسَعَ عَلِيمَ ﴾ ^(٩)
الحاء	﴿ يَنْحِتُونَ ﴾ ^(١٠)	﴿ مَنْ حَادَ اللَّهَ ﴾ ^(١١)	﴿ عَزِيزٌ حَكِيمَ ﴾ ^(١٢)
الغين	﴿ فَسَيُفْضَضُونَ ﴾ ^(١٣)	﴿ مِنْ غَسَلِينَ ﴾ ^(١٤)	﴿ قَوْلًا غَيْرَ ﴾ ^(١٥)
الخاء	﴿ وَالْمُتَخَفِّقَةَ ﴾ ^(١٦)	﴿ مَنْ خَشِيَ ﴾ ^(١٧)	﴿ لَطُوفٌ خَبِيرَ ﴾ ^(١٨)

سببه :

وسبب إظهار النون الساكنة والتنوين عند ملاقات أحد هذه الأحرف الستة بعد المخرجين ؛ لأن النون والتنوين يخرجان من طرف اللسان ، والحروف الستة تخرج من الخلق ، وليس بينهما تقارب أو تجانس يستوجب الإدغام أو الإخفاء فتعين الإظهار .

- (١) سورة الأنعام : [٢٦] . (٢) سورة الليل : [٥] . (٣) سورة إبراهيم : [١] .
(٤) سورة الأنعام : [٢٦] . (٥) سورة الحشر : [٩] . (٦) سورة التوبة : [١٠٩] .
(٧) سورة النحل : [٥] . (٨) سورة العلق : [٢] . (٩) سورة المائدة : [٥٤] .
(١٠) سورة الحجر : [٨٢] . (١١) سورة المجادلة : [٢٢] . (١٢) سورة البقرة : [٢٠٩] .
(١٣) سورة الإسراء : [٥١] . (١٤) سورة الحاقة : [٣٦] . (١٥) سورة البقرة : [٥٩] .
(١٦) سورة المائدة : [٣] . (١٧) سورة ق : [٣٣] . (١٨) سورة الحج : [٦٣] .

حقيقته :

وحقيقة الإظهار أن تنطق بالنون الساكنة أو التنوين نطقا واضحا من غير غنة كاملة^(١٩) ثم تنطق بحرف الإظهار من غير فصل ولا سكت بينهما .

مراتبه :

ومراتب الإظهار ثلاثة :-

- ١ - عليا عند الضمة والماء .
- ٢ - وسطى عند العين والحاء .
- ٣ - دنيا عند الغين والحاء .

يقول الشيخ سليمان الجمزورى فى متن « التحفة » :

لننون إن تسكُنْ وللتنوين أربعُ أحكامٍ فخذُ تبينى
فالأولُ الإظهارُ قبلَ أحرفِ الحلقي سِتُّ رُبُثٌ فلتعرف
همزُ فهاءٍ ثم عينٌ حاءٌ مهملتان ثم غينٌ خاءٌ

أسئلة :

- ١ - عرف الإظهار لغة واصطلاحاً ، واذكر حروفه .
- ٢ - ما المراد بالحرف المظهر ؟ .
- ٣ - ما وجه تسميته إظهاراً حلقياً ؟ .
- ٤ - ما سبب الإظهار الحلقى ؟ .
- ٥ - بين حقيقة الإظهار ، ثم اذكر مراتبه .
- ٦ - مثل لكل حرف من حروف الإظهار بمثالين أحدهما للنون والآخر للتنوين .
- ٧ - اقرأ من أول سورة العاشية إلى قوله تعالى : ﴿ فى جنة عالية ﴾ ثم استخرج الكلمات التى فيها إظهار حلقى .

(١٩) أى من غير غنة ظاهرة لأن أصل الغنة هو الذى يبقى فى النون المظهرة لأنها صفة لازمة لها ، وسيأتى الكلام على مراتب الغنة مفصلاً عند حكم النون والميم المشددتين .

الحكم الثانى ، الإدغام ،

تعريفه : -

الإدغام لغة : إدخال الشيء فى الشيء .. تقول أدغمت اللجام فى فم الفرس أى أدخلته فيه .

واصطلاحا : إدخال حرف ساكن فى حرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا وقد عرفه ابن الجزرى بقوله : النطق بالحرفين حرفا كالثانى مشددا .

حروفه :

وحروف الإدغام ستة مجموعة فى كلمة (يرملون) وهى الباء والراء والميم واللام والواو والنون .

أقسامه :

ينقسم الإدغام إلى قسمين .. (١) إدغام بغنة ، (٢) إدغام بغير غنة

أما الإدغام بغنة : فله أربعة أحرف مجموعة فى كلمة (ينمو) وهى الباء والنون والميم والواو فإذا وقع حرف منها بعد النون الساكنة بشرط أن تكون النون فى آخر الكلمة الأولى وحرف الإدغام فى أول الكلمة التالية ، أو بعد التنوين ولا يكون إلا من كلمتين ، أو بعد نون ملحقة بالتنوين فى قوله تعالى : ﴿ وليكونا من الصّٰفِرِینَ ﴾^(١) خاصة .. وجب الإدغام مع الغنة إلا فى موضعين وهما « یَسَّ » والقرعان ، « نَّ والقلم » فالحكم فيهما الإظهار على خلاف القاعدة مراعاة للرواية عن حفص .. فالنون فيهما ملحقة بالإظهار المطلق الآتى ذكره .

· (١) سورة يوسف [٣٢] . وهى نون توكيد خفيفة اتصلت بالفعل المضارع .

أما إذا وقع حرف الإدغام بعد النون الساكنة في كلمة واحدة وجب الإظهار ويسمى إظهاراً مطلقاً لعدم تقييده بحلقى أو شغوى أو قمرى ، ولا يكون إلا عند الياء والواو ، ولم يقعا في القرآن إلا في أربعة مواضع : ﴿ الدنيا ﴾^(٢) ، ﴿ بُنِينَ ﴾^(٣) ، ﴿ صنوان ﴾^(٤) ، ﴿ قنوان ﴾^(٥) ، وسبب ظهور النون عندهما لئلا تلتبس بالمضاعف لو أدغمت ، وكذا المحافظة على وضوح المعنى إذ لو أدغمت لصار خفياً .

وأما في يس ، ن فسبب الإظهار فيهما مراعاة للاتصال الحكى ، لأن النون فيهما وإن اتصلت بما بعدها لفظاً في حالة الوصل فهي منفصلة حكماً ، وذلك لأن كلا من يس ، ن اسم للسورة التي بدئت بها ، والنون فيهما حرف هجاء لا حرف مبنى ، وما كان كذلك فحقه الفصل عما بعده فيظهر في الوصل كظهوره في الوقف .

وأما طسّم أول الشعراء والقصص فرواية حفص فيها : إدغام النون في الميم ، وكان حقها الإظهار لاجتماع النون والميم في كلمة واحدة ، وقد قال بعض العلماء وجه الإدغام في طسّم هو مراعاة للاتصال اللفظي ليتأتى معه التخفيف بالإدغام ، ولعدم صحة الوقف عليها لأنها جزء كلمة ، والوقف لا يكون إلا على تمام الكلمة^(٦) ، والمعبرة في ذلك كله بالرواية .

(٢) سورة الملك [٥] .

(٣) سورة الصف [٤] .

(٤) سورة الرعد [٤] .

(٥) سورة الأنعام [٩٩] .

(٦) انظر كتاب أحكام قراءة القرآن الكريم للشيخ المصري ص ١٥٩ .

نموذج من أمثلة الإدغام بغنة :

حرف الإدغام	مثاله مع النون	مثاله مع التنوين
الياء النون الميم الواو	﴿ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ ﴾ ^(٨) ﴿ لَنْ نُدْخِلَهَا أَبَدًا ﴾ ^(٩) ﴿ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ﴾ ^(١٠) ﴿ مِنْ زَالٍ ﴾ ^(١١)	﴿ وَجِئْتُكُمْ بِتُورٍ مَغْنَمٍ ﴾ ^(١٢) ﴿ أَمْشِجْ ثِيَابَهُ ﴾ ^(١٣) ﴿ جَلُّوا صُحُفًا مُطَهَّرَةً ﴾ ^(١٤) ﴿ وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدَ ﴾ ^(١٥)

وأما الإدغام بغير غنة : فله حرفان وهما : اللام والراء — فإذا وقع حرف منهما بعد النون الساكنة من كلمتين أو بعد التنوين ولا يكون إلا كذلك ونجب الإدغام بغير غنة إلا في نون (مَنْ رَأَى)^(١٦) لما فيها من وجوب السكت المانع من الإدغام .
ووجه حذف الغنة في هذا القسم المبالغة في التخفيف لما في بقائها من الثقل .

نموذج من أمثلة الإدغام بغير غنة :

حرف الإدغام	مثاله مع النون	مثاله مع التنوين
اللام الراء	﴿ أَنْ لَنْ تَقُولَ ﴾ ^(١٦) ﴿ مِنْ رَسُولٍ ﴾ ^(١٧)	﴿ مَا لَا يُبْدَا ﴾ ^(١٨) ﴿ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾ ^(١٩)

- (٧) سورة النساء: [١٣] . (٨) سورة الفاشية : [٢] . (٩) سورة المائدة : [٢٤] .
(١٠) سورة الإنسان : [٢] . (١١) سورة الطارق : [٧] . (١٢) سورة البينة : [٢] .
(١٣) سورة الرعد : [١١] . (١٤) سورة البلد : [٣] . (١٥) سورة القيامة : [٢٧] .
(١٦) سورة الجن : [٥] . (١٧) سورة البلد : [٦] . (١٨) سورة النساء : [٦٤] .
(١٩) سورة الحاقة : [٢١] .

أنواع الإدغام من حيث الكمال والنقصان :-

الإدغام نوعان : (١) إدغام كامل . (٢) إدغام ناقص .

والإدغام الكامل : هو ذهاب ذات الحرف وصفته معا ، ويكون عند اللام والراء لكمال التشديد فيهما باتفاق العلماء ، وعلامته وضع الشدة على المدغم فيه .

والإدغام الناقص : هو ذهاب ذات الحرف وإبقاء صفته وهى الغنة التى تكون مانعة من كمال التشديد ، وذلك عند الحروف الأربعة الباقية حيث تشبه الإطباق فى أحطت .

وقيل الإدغام الكامل يكون عند أربعة أحرف وهى اللام والراء والنون والميم^(٢٠) واحتج أصحاب هذا الرأى بأن الغنة الموجودة عند ملاقة النون والميم ليست غنة النون الساكنة أو التنوين وإنما هى غنة النون والميم المدغم فيهما لأن الغنة صفة ملازمة لهما .

وعلى هذا جرى العمل فى ضبط المصاحف بوضع شدة على هذه الحروف الأربعة ، وتعرية الواو والياء منها - وقد اتفق العلماء على أن غنة الإدغام فى الواو والياء هى غنة المدغم وهو النون الساكنة والتنوين ، وغنة الإدغام فى النون هى غنة المدغم فيه وأما فى الميم فقد اختلفوا ، فذهب بعضهم إلى أنها غنة المدغم ، وذهب الجمهور إلى أنها غنة المدغم فيه وهو الصحيح ؛ لأن النون الساكنة والتنوين يقلبان ميماً عند إدغامهما فى الميم .

أسباب الإدغام :

أما أسباب الإدغام عامة فثلاثة : (١) التماثل ، (٢) التجانس ، (٣) التقارب . فالتماثل بالنسبة للنون ، والتجانس بالنسبة للميم والتقارب بالنسبة لبقية الحروف الأربعة هذا على مذهب الخليل بن أحمد الذى يعتبر المخارج سبعة عشر ، وكذا مذهب سيويه الذى يعتبر المخارج ستة عشر .

(٢٠) انظر العميد فى علم التجويد ص ٢٥ ، وانظر إتحاف فضلاء البشر ص ٣٢ حيث قال : إن مقتضى كلام الجعفرى أن الإدغام يكون كاملاً إذا كانت الغنة للمدغم فيه لا للمدغم .

أما على مذهب الفراء الذى يعتبر الخارج أربعة عشر فالتجانس مع الميم واللام والراء حيث يعتبر اللام والنون والراء تخرج من مخرج واحد وهو طرف اللسان .

فائدة الإدغام :

أما فائدة الإدغام فهى : التخفيف لأن المدغم والمدغم فيه ينطق بهما حرفا واحدا مشددا .

نقطة :

إن كان الحرفان متماثلين أدغم الأول فى الثانى ولا زيادة على ذلك مثل : ﴿ من نعمة ﴾^(٢١) وإن كانا متقاربين أو متجانسين قلب الأول حرفا مماثلا للثانى ثم أدغم فيه كأن قلب النون ميمًا ثم تدغم فى الميم بعدها فى مثل : ﴿ من ماء ﴾^(٢٢) ، وكأن قلب النون لاما ثم تدغم فى اللام بعدها فى مثل : ﴿ من لدنه ﴾^(٢٣) وما قيل فى النون يقال فى التنوين^(٢٤) .

ولم يحكم الإدغام وأقسامه يشير الشيخ الجمزورى فى التحفة بقوله :

والثان إدغامٌ بستة أت فى يرملون عندهم قد ثبتت
لكنها قسمان قسمٌ يدغمها فيه بغنة ينمو علما
إلا إذا كانا بكلمة فلا تُدغم كدنيا ثم صنوان تلا
والثان إدغامٌ بغير غنة فى اللام والراء ثم كررنة



(٢١) سورة الليل : [١٩] . (٢٢) سورة الطارق : [٦] . (٢٣) سورة الكهف : [٢] .

(٢٤) انظر أحكام قراءة القرآن الكريم للشيخ محمود الحصرى ص ١٥٧ .

أسئلة :

- ١ - عرف الإدغام لغة واصطلاحاً ثم بين كم حرفاً له ؟ .
 - ٢ - اذكر أقسام الإدغام وحروف كل قسم .
 - ٣ - ما شرط الإدغام ؟ ، ومتى يتعين الإظهار المطلق ؟ ، وفي كم كلمة وقع في القرآن ؟ وما العلة في إظهار النون في كلماته ؟ ولم سمي إظهاراً مطلقاً ؟ .
 - ٤ - بين الإدغام الكامل وحروفه ، والإدغام الناقص وحروفه موضحاً الخلاف الموجود ، ثم بين على أى الآراء ضُبط المصحف الشريف ؟ .
 - ٥ - اذكر أسباب الإدغام . ، ثم بين فائدته .
 - ٦ - استخرج الإدغام بغنة والإدغام بغير غنة مما يأتي :
- ﴿ من مال الله ﴾^(٢٥) ﴿ أن لن يقدر ﴾^(٢٦) ﴿ يومئذ يتذكر الإنسن ﴾^(٢٧)
 ﴿ من نعمة ﴾^(٢٨) ﴿ من ربهم ﴾^(٢٩) ﴿ فمن يعمل ﴾^(٣٠) ﴿ هدى
 للمتقين ﴾^(٣١) ﴿ ين راق ﴾^(٣٢) ﴿ صراطاً مستقيماً ﴾^(٣٣) ﴿ من ثمرة
 رزقا ﴾^(٣٤) ﴿ خير وأبقى ﴾^(٣٥) .
- ٧ - اقرأ من أول سورة [البلد] إلى قوله تعالى : ﴿ ولسانا وشفتين ﴾ ثم استخرج الكلمات التي فيها إدغام وبين نوعه .



-
- (٢٥) سورة النور : [٣٣] . (٢٦) سورة البلد : [٥] . (٢٧) سورة الفجر : [٢٣] .
 (٢٨) سورة الليل : [١٩] . (٢٩) سورة النجم : [٢٣] . (٣٠) سورة الأنبياء : [٩٤] .
 (٣١) سورة البقرة : [٢] . (٣٢) سورة الرعد : [٣٤] . (٣٣) سورة النساء : [٦٨] .
 (٣٤) سورة البقرة : [٢٥] . (٣٥) سورة الأعلى : [١٧] .

الحكم الثالث : (الإقلاب)

تعريفه : -

الإقلاب لغة : تحويل الشيء عن وجهه .. تقول قلبت الشيء أى حولته عن وجهه .

واصطلاحا : قلب النون الساكنة أو التنوين ميما مخفأة بغنة .

حرفه :

الإقلاب له حرف واحد وهو الباء فإذا وقعت الباء بعد النون الساكنة سواء من كلمة أو من كلمتين ، أو بعد التنوين ولا يكون إلا من كلمتين ، أو بعد نون ملحقة بالتنوين ولا توجد إلا فى قوله تعالى : ﴿ لنسفعا بالناصية ﴾^(١) وجنب الإقلاب .. أى قلب النون الساكنة أو التنوين ميما ثم إخفاء هذه الميم مع الغنة .

ولكى يتحقق الإقلاب فلا بد من ثلاثة أمور :

الأول : قلب النون الساكنة أو التنوين ميما خالصة لفظا لا خطأ :

الثانى : إخفاء هذه الميم عند الباء .

الثالث : إظهار الغنة مع الإخفاء وهى صفة الميم المقلوبة لاصفة النون والتنوين

وعلامته فى المصحف وضع ميم قائمة هكذا (م) فوق النون أو التنوين للدلالة عليه .

وليحترز عند التلفظ بالإقلاب من كسر الشفتين على الميم المقلوبة بل يلزم تسكينها بتلطف من غير ثقل ولا تعسف^(٢) .

(١) سورة الملق [١٥] . (٢) من نهاية القول المفيد بصرف ص ٢٤ .

نموذج من الأمثلة :

حرف الإقلاب	مثاله مع النون من كلمة	مثاله مع النون من كلمتين	مثاله مع التثوين
الباء	﴿أَنْبِئُونِي﴾ ^(٣)	﴿وَأَمَّا مَنْ يَمْحُلْ﴾ ^(٤)	﴿سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾ ^(٥)

وجه الإقلاب :

النون الساكنة والتثوين عند ملاقاتهما لحرف الباء يتعذر الإظهار والإدغام لثقل في النطق ، وذلك لما بين النون والتثوين وبين الباء من اختلاف في المخرج ، كما يصعب الإخفاء لأن فيه بعض الثقل أيضا لما بين المخرجين من عدم التناسب فتوصل إليه بقلب النون أو التثوين ميمًا ليسهل الإخفاء ؛ وذلك لمشاركتها للباء في المخرج وفي صفات الجهر والاستفال والانفتاح والإدلاق ، ومشاركتها للنون في الغنة والجهر والتوسط والاستفال والانفتاح والإدلاق أي في جميع الصفات .

وإلى حكم الإقلاب يشير الشيخ الجمزوري بقوله :

والثالث الإقلاب عند الباء ميمًا بغنة مع الإخفاء



(٣) سورة البقرة : [٣١] . (٤) سورة الليل : [٨] . (٥) سورة الحج : [٦١] .

أسئلة : -

- ١ - عرف الإقلاب لغة واصطلاحاً واذكر حرفه .
- ٢ - ما المراد بالحرف المنقلب ؟
- ٣ - ما وجه الإقلاب ؟
- ٤ - لم قلبت النون والتنوين ميمًا دون سائر الحروف ؟
- ٥ - مثل للإقلاب بثلاثة أمثلة أحدها للنون من كلمة والآخر للنون من كلمتين والثالث للتنوين .
- ٦ - استخرج حكم الإقلاب من الآيات الآتية :

قال الله تعالى :

(١) ﴿ كَلُوا وَاشْرَبُوا وَانْتَعِبُوا إِنْ كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾^(١)

(٢) ﴿ وَأَمَّا مَنْ يَخُفُّ وَيَسْتَغْنَى ﴾^(٢)

(٣) ﴿ كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ ﴾^(٣)



(٦) سورة المرسلات الآية [٤٣] . (٧) سورة الليل الآية [٨] . (٨) سورة الحمزة الآية [٤] .

الحكم الرابع (الإخفاء)

تعريفه :-

الإخفاء لغة : البستر. يقال أخفيت الكتاب أى بسترته عن الأعين
واصطلاحاً : النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عارياً عن التشديد مع
بقاء الغنة .

حروفه :-

حروف الإخفاء خمسة عشر حرفاً وهى الباقية من الحروف بعد الحروف
الإظهار والإدغام والإقلاب وقد جمعها الشيخ الجزمي في أوائل كتابه في التبيين :
صيف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم هيطأ جرد في تقى تضع ظلالاً

فإذا وقع حرف من هذه الأحرف الخمسة عشر بعد النون الساكنة من كلمة
أو من كلمتين أو بعد التنوين وجب الإخفاء ، ويسمى إخفاء حقيقياً ؛ لتحقيق
الإخفاء فيها أكثر من غيرهما ، ولاتفاق العلماء على تسميته كذلك^(١).

سببه :-

اعلم أن سبب الإخفاء هو أن النون الساكنة والتنوين لم يقرب مخرجهما من
مخرج الحروف المذكورة كقربه من مخرج الإدغام فيدغما ، ولم يعد مخرجهما
عن مخرج هذه الأحرف كبعده عن مخرج حروف الإظهار فيظهرها ، فلما عُدَّ القرب
الموجب للإدغام والبعد الموجب للإظهار أعطيا حكماً متوسطاً بين الإظهار والإدغام
وهو الإخفاء وليعلم أنه لا عمل للسان حالة الإخفاء لأن النون والتنوين يخرجان
حيثما يشاء من الخيشوم كما سيأتى .

(١) انظر العميد في علم التجويد ص ٤٠ .

كيفية :-

وكيفية الإخفاء أن ينطق بالنون الساكنة والتنوين غير مظهرين إظهارا محضا ، ولا مدغمين إدغاما محضا بل بحالة متوسطة بين الإظهار والإدغام عارين عن التشديد مع بقاء الغنة فيهما^(٢).

وليحترز من إصاق اللسان فوق الثنايا العليا عند إخفاء النون ، وطريق^(٣) الخلاص من ذلك هو بُعد اللسان قليلا عن الثنايا العليا عند النطق بالإخفاء .

والفرق بين الإخفاء والإدغام

أولا : أن الإخفاء لا تشديد معه مطلقا بخلاف الإدغام ففيه تشديد .
ثانيا : أن إخفاء الحرف يكون عند غيره وأما إدغامه فيكون في غيره .
ثالثا : أن الإخفاء يأتي من كلمة ومن كلمتين وأما الإدغام فلا يكون إلا من كلمتين كما سبق .

مراتبه :-

اعلم أن حروف الإخفاء على ثلاث مراتب ، والإخفاء على ثلاث مراتب أيضا^(٤) . أما مراتب حروف الإخفاء فهي :

- ١ - أقربها مخرجا إلى النون ثلاثة أحرف وهي : الطاء والذال والتاء .
- ٢ - أبعدها مخرجا من النون حرفان وهما : القاف والكاف .
- ٣ - أوسطها عند الأحرف العشرة الباقية فهي متوسطة في القرب والبعد .

(٢) من كتاب أحكام القرآن الكريم ص ١٦٨ .

(٣) من كتاب إتحاف فضلاء البشر ص ٣٣ تصرف .

(٤) من كتاب أحكام القرآن الكريم ص ١٧٣ .

(٥) من كتاب نهاية القول المفيد في علم التجويد ص ١٢٥ .

وأما مراتب الإخفاء فهي ثلاثة أيضاً :

١ - أعلاها عند الطاء والذال والتاء لقرب مخرج النون من مخرج هذه الحروف فيكون الإخفاء قريباً من الإدغام .

٢ - أدناها عند القاف والكاف لبعده مخرج النون عن مخرج هذين الحرفين فيكون الإخفاء قريباً من الإظهار .

٣ - أوسطها عند الأحرف العشرة الباقية لعدم قربها منها جداً ، ولا بعدها عنها جداً فيكون الإخفاء متوسطاً بينهما

نموذج من الأمثلة :

العدد	حرف الإخفاء	مثاله مع النون من كلمة	مثاله مع النون من كلمتين	مثاله مع التوئين
١	الصاد	﴿ ينصركم ﴾ ^(٦)	﴿ من ملصل ﴾ ^(٧)	﴿ ربحاً صرصراً ﴾ ^(٨)
٢	الذال	﴿ منلر ﴾ ^(٩)	﴿ من ذا الذي ﴾ ^(١٠)	﴿ سراعاً ذاك ﴾ ^(١١)
٣	التاء	﴿ منثورا ﴾ ^(١٢)	﴿ فأتانا من ثقلت ﴾ ^(١٣)	﴿ مطاع ثم أمين ﴾ ^(١٤)
٤	الكاف	﴿ ينكون ﴾ ^(١٥)	﴿ فمن كان ﴾ ^(١٦)	﴿ كراماً كتيين ﴾ ^(١٧)
٥	الجيم	﴿ أفجينكم ﴾ ^(١٨)	﴿ إن جاءكم ﴾ ^(١٩)	﴿ ففصير جميل ﴾ ^(٢٠)
٦	الشين	﴿ أنشره ﴾ ^(٢١)	﴿ إن شاء الله ﴾ ^(٢٢)	﴿ رسولاً شهيداً ﴾ ^(٢٣)
٧	القاف	﴿ ينقلبون ﴾ ^(٢٤)	﴿ فإن قتلواكم ﴾ ^(٢٥)	﴿ كتب قيمة ﴾ ^(٢٦)
٨	السين	﴿ ما ننسخ ﴾ ^(٢٧)	﴿ من سلف ﴾ ^(٢٨)	﴿ غديت سنحت ﴾ ^(٢٩)

(٦) سورة آل عمران : [١٦٠] . (٧) سورة الحجر : [٢٦] . (٨) سورة القمر : [١٩] .

(٩) سورة الرعد : [٧] . (١٠) سورة البقرة : [٢٥٥] . (١١) سورة قذ : [٤٤] .

(١٢) سورة الإنسان : [١٩] . (١٣) سورة القارعة : [٦] . (١٤) سورة التكوين : [٢١] .

(١٥) سورة الأعراف : [١٣٥] . (١٦) سورة البقرة : [١٨٤] . (١٧) سورة الأنفال : [١١] .

(١٨) سورة طه : [٨٠] . (١٩) سورة الحجرات : [٦] . (٢٠) سورة يوسف : [١٨] .

(٢١) سورة عيس : [٢٢] . (٢٢) سورة يوسف : [٩٩] . (٢٣) سورة الزمل : [١٥] .

(٢٤) سورة الشعراء : [٢٢٧] . (٢٥) سورة البقرة : [١٩١] . (٢٦) سورة البينة : [٣] .

(٢٧) سورة البقرة : [١٠٦] . (٢٨) سورة المؤمنون : [١٢] . (٢٩) سورة التحريم : [٥] .

العدد	حرف الإخفاء	مع النون من كلمة	مثاله	مع النون من كلمتين	مثاله
٩	الدال	﴿أندادا﴾ ^(٣٠)	﴿ومن دخله﴾ ^(٣١)	﴿قنوان دانية﴾ ^(٣٢)	
١٠	الطاء	﴿ينطقون﴾ ^(٣٣)	﴿من طيات﴾ ^(٣٤)	﴿شرباً طهوراً﴾ ^(٣٥)	
١١	الزاي	﴿أنزلنه﴾ ^(٣٦)	﴿من زكها﴾ ^(٣٧)	﴿صعيداً زلقاً﴾ ^(٣٨)	
١٢	الفاء	﴿فانفروا﴾ ^(٣٩)	﴿من فضل الله﴾ ^(٤٠)	﴿شيئاً فرياً﴾ ^(٤١)	
١٣	التاء	﴿متتهون﴾ ^(٤٢)	﴿وإن تصدروا﴾ ^(٤٣)	﴿حلية تلبسونها﴾ ^(٤٤)	
١٤	الضاد	﴿منضود﴾ ^(٤٥)	﴿من ضريع﴾ ^(٤٦)	﴿قوماً ضالين﴾ ^(٤٧)	
١٥	الظاء	﴿فانظر﴾ ^(٤٨)	﴿من ظلم﴾ ^(٤٩)	﴿قرئ ظهرة﴾ ^(٥٠)	

وإلى حكم الإخفاء يشير الشيخ الجمزوري في التحفة بقوله :

والرابع الإخفاء عند الفاضل من الحروف واجب للفاضل
في خمسة من بعد عشر رمزها في كلم هذا البيت قد ضُمَّتْها
صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبا زد في تقي ضع ظالما



- (٣٠) سورة البقرة : [٢٢] . (٣١) سورة آل عمران : [٩٧] . (٣٢) سورة الأنعام : [٩٩] .
(٣٣) سورة الأنبياء : [٦٣] . (٣٤) سورة البقرة : [١٧٢] . (٣٥) سورة الإنسان : [٢١] .
(٣٦) سورة الدخان : [٣] . (٣٧) سورة الشمس : [٩] . (٣٨) سورة الكهف : [٤٠] .
(٣٩) سورة النساء : [٧١] . (٤٠) سورة يوسف : [٣٨] . (٤١) سورة مريم : [٢٧] .
(٤٢) سورة المائدة : [٩١] . (٤٣) سورة آل عمران : [١٢٠] . (٤٤) سورة النحل : [١٤] .
(٤٥) سورة الواقعة : [٢٩] . (٤٦) سورة الفاشية : [٦] . (٤٧) سورة المؤمنون : [١٠٦] .
(٤٨) سورة المل : [١٤] . (٤٩) سورة الكهف : [٨٧] . (٥٠) سورة سبأ : [١٨] .

كما أشار الشيخ إبراهيم على شحاته صاحب كتاب لآلئ البيان^(٥١) إلى الأحكام الأربعة بقوله:

عند حروف الخلق أظهرهما وعند يرملون أدغمهما
من كلمتين مع غن دون رل ود مع يس بالإظهار حل
وعند باء ميمًا اقلنهما... وعند باقين أخفينهما
وقارب الإظهار عند أولي كم قر والإدغام دوما تلوطن
ووسط صدق ميمًا زاه ثنا ظل جليلا ضف شريفا ذافنا

أُسْئَلَةُ :-

- ١ - عرف الإخفاء الحقيقي لغة واصطلاحاً واذكر حروفه .
- ٢ - ما المراد بالحرف الخفي ؟ ولم سمى إخفاء حقيقياً ؟ .
- ٣ - اذكر سبب الإخفاء ، وكيفيته .
- ٤ - ما الفرق بين الإخفاء والإدغام ؟ .
- ٥ - بين مراتب حروف الإخفاء ، وكذا مراتب الإخفاء نفسه .
- ٦ - مثل للإخفاء الحقيقي بستة أمثلة : اثنان للنون من كلمة ، واثنان للنون من كلمتين ، واثنان للتونين .
- ٧ - اقرأ السور الآتية وبين أمثلة الإخفاء الحقيقي فيها : الشرح - العلق - الزلزلة .

(٥١) كتاب لآلئ البيان في تجويد القرآن هو من تأليف شيخى وأستاذى الذى درست عليه علم التجويد في معهد القراءات بالأزهر الشريف فضيلة الشيخ إبراهيم على شحاته السمنودى حفظه الله . ولقد كان ولا يزال من كبار العلماء الذين يشار إليهم بالبيان والعرفان في علم التجويد والقراءات ، وله مؤلفات عديدة منها المطبوع : ١- لآلئ البيان في تجويد القرآن ، ٢- ملخص لآلئ البيان هذا ، ٣- حل العسر من أوجه التكبير ، ٤- اشترك في كتاب تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم مع شيوخنا الأفاضل الشيخ عبد العزيز الزيات والشيخ عامر السيد عثمان ، وأما الكتب المخطوطة فهي كثيرة أرجو من الله أن يوفقه إلى طبعها حتى يعم بها النفع وقد بارك الله لشيخى الجليل في عمره فهو لا يزال على قيد الحياة أرجو من الله الكريم أن يمتعه بكامل الصحة والعافية وأن ينفع به المسلمين إنه نعم المولى ونعم النصير .

حكم النون والميم المشدتين

الحرف المشدد أصله مكون من حرفين : الأول منهما ساكن والثاني متحرك
فيدغم الحرف الساكن في الحرف المتحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً كالثاني
مشدداً .

والنون والميم المشددتان إما أن يكونا متوسطتين أو متطرفتين وإما أن يكونا
في اسم أو فعل أو حرف .

نموذج من الأمثلة :

الحرف المشدد	مثاله متوسط	مثاله متطرف
النون الميم	﴿ وَيُمِيتُهُمْ ﴾ ^(١) ﴿ أَمُتْكُمْ ﴾ ^(٢)	إِنْ ^(٣) ثُمَّ ^(٤)

فإذا وقعت النون والميم مشددين وجب إظهار الغنة فيهما حال النطق بهما وهذا
هو حكمهما ويسمى كل منهما حرف غنة مشدداً ، أو حرفاً أغن مشدداً .

تعريف الغنة :-

الغنة لغة : صوت له رنين في الحنجرة .
واصطلاحاً : صوت للذي مركب في جسم النون والميم لا يعمل للسان فيه .

(١) سورة النساء : [١٢٠] . (٢) سورة البقرة : [٢٢] .

(٣) سورة الأنبياء : [٩٢] . (٤) سورة التكاثر : [٤] .

قبل إنه شبه بصوت الغزاة إذا ضاع ولدها^(٥).

مخرجها : الغنة تخرج من الخيشوم وهو أعلى الأنف وأقصاه من الداخل .
مقدارها : مقدار الغنة حركتان بحركة الإصبع قبضا أو بسطا .

كيفية النطق بها : هي تابعة لما بعدها تفخيما وترقيقا فإن كان ما بعدها حرف استعلاء فحمت مثل ﴿ ينطقون ﴾^(٦) وإن كان ما بعدها حرف استفال رقت مثل ﴿ ما ننسخ ﴾^(٧).

وقد أشار صاحب لآلئ البيان إلى كيفية النطق بها فقال :
..... وتبع الألف . ما قبلها والعكس في الغن ألف

مراتبها : مراتب الغنة خمسة على المشهور :

(١) أكملها في المشدد والمدغم كامل التشديد ، (٢) ثم المدغم ناقص التشديد
(٣) ثم الخفي ويدخل فيه الإقلاب ، (٤) ثم الساكن المظهر ، (٥) ثم المتحرك
والواقع أنها لا تظهر إلا في المراتب الثلاث الأولى وهي : المشدد والمدغم والخفي
حيث تبلغ درجة الكمال فيهم ، أما في حالتي الساكن المظهر والمتحرك فالثابت فيها
أصلها لا كالمها .

وليعلم أن المراد بالمدغم كامل التشديد هو ما وضع على المدغم فيه شدة .

والغنة في حالة الكمال توجد فيما يأتي :

- ١ - النون الساكنة والتنوين في حالات : الإدغام بغنة ، والإقلاب ، والإخفاء .
 - ٢ - النون والميم المشددتين .
 - ٣ - الميم الساكنة في حالتي : الإخفاء ، الإدغام .
- وقد يسأل سائل كيف تثبت الغنة في الساكن المظهر والمتحرك ؟ .

(٥) من كتاب نهاية القول المفيد ص (٥٩) .

(٦) سورة الأنبياء : [٦٣] . (٧) سورة البقرة : [١٠٦] .

والجواب : أنهم استدلوا على ثبوت الغنة في الساكن المظهر والمتحرك حيث يتعذر النطق بالنون والميم المظهرتين أو المحركتين إذا انسد مخرج الغنة وهو الخيشوم^(٨).

وقد أشار صاحب التحفة إلى حكم الغنة بقوله :

وَعُنْ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدُّدًا وَسَمِ كَلًّا حَرْفٌ غَنَةٌ بَدَا

كما أشار صاحب لآلئ البيان إلى حكم الغنة ومراتبها بقوله :

وَعُنْ فِي نُونٍ وَمِيمٍ بَادِيَا إِنْ شُدُّدَا فَأُدْغِمَا فَأُخْفِيَا
فَأُظْهِرَا فَحَرِّكََا وَقُدِّرَتْ بِأَلْفٍ لَا فِيهِمَا كَمَا ثُبِتَ

أَسْئَلَةٌ :

- ١ - ما حكم النون والميم المشددتين ؟ ، وبم يسمى كل منهما ؟ .
- ٢ - ما هى الغنة لغة واصطلاحاً ؟ ، وما مخرجها ؟ ، وما مقدارها ؟ ، وما كيفية أدائها ؟ .
- ٣ - ما مراتب الغنة ؟ وفى أى هذه المراتب تبلغ درجة الكمال ؟ .
- ٤ - أين توجد الغنة فى حالة كمالها ؟ .
- ٥ - بم استدلوا على ثبوت الغنة فى الساكن المظهر والمتحرك ؟ .
- ٦ - استخرج النون والميم المشددتين من الآيات الآتية :

قال تعالى : ﴿ إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴾^(٩) ﴿ ثُمَّ لَتَسْتَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ ﴾^(١٠) ﴿ يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ ﴾^(١١) ﴿ وَأَمَّا مَنْ خَفِيَ مَوَازِينَهُ فَأَمَّهُ هَٰوِيَةٌ ﴾^(١٢) ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴾^(١٣).

(٨) انظر كتاب العميد فى علم التجويد ص ٤ . (٩) سورة الطارق [٤] .

(١٠) سورة التكاثر [٨] . (١١) سورة المزنة [٣] .

(١٢) سورة القارة [٨ ، ٩] . (١٣) سورة الكوثر [١] .

أحكام الميم الساكنة

الميم الساكنة هي التي لا حركة لها ، وهي تقع قبل أحرف الهجاء جميعها ما عدا حروف المد الثلاثة ؛ وذلك خشية التقاء الساكنين وهو ما لا يمكن النطق به .

ولها قبل أحرف الهجاء ثلاثة أحكام :

(١) الإخفاء ، (٢) الإدغام ، (٣) الإظهار .

وقد تقدم تعريف كل من الثلاثة عند ذكر أحكام النون الساكنة والتنوين .

الحكم الأول : (الإخفاء الشفوي) :-

وله حرف واحد وهو (الباء) فإذا وقعت بعد الميم الساكنة ولا يكون ذلك إلا في كلمتين جاز الإخفاء ويسمى إخفاء شفويا ولا بد معه من الغنة .

نموذج من الأمثلة :

أشكال	حرف الإخفاء
﴿ يعتصم بالله ^(١) ﴾ و﴿ وهم بالآخرة ^(٢) ﴾ ﴿ يخشون ربهم بالغيب ^(٣) ﴾	الباء

(١) سورة آل عمران : [١٠١] . (٢) سورة الأعراف : [٤٥] . (٣) سورة الملك : [١٢] .

وجه تسميته بالإخفاء الشفوى :

أما تسميته إخفاء فلا إخفاء الميم الساكنة عند ملاقاتها للباء للتجانس الذى بينهما حيث يتحدثان فى المخرج ويشتركان فى أغلب الصفات . والإخفاء فى هذه الحالة يؤدي إلى سهولة النطق .

وأما تسميته شفويا فلأن الميم والباء يخرجان من الشفتين ، وهذا الحكم على القول المختار لأهل الأداء ، وذهب جماعة إلى الإظهار ولكنه خلاف الأولى وذلك للإجماع على إخفائها عند القلب .

(تنبيه) :

قال فى نهاية القول المفيد : اعلم أن الإخفاء على قسمين : إخفاء حركة ، وإخفاء حرف^(٤) .

فإخفاء الحركة بمعنى تبويضها كما فى قوله تعالى : ﴿ لَأَنبَأَنَّكَ ﴾ بسورة يوسف . حيث يروى فيها عن الإمام حفص روايتان الأولى : الروم - وهو الإتيان بثلاثى الحركة ، والثانية الإشمام وهو ضم الشفتين بعيد إسكان الحرف والإشارة هنا إلى الرواية الأولى ، وهى الروم الذى يعبر عنه بعضهم بالاختلاس .

وأما إخفاء الحرف فعلى قسمين :

أحدهما : تبويض الحرف وستر ذاته فى الجملة كما فى الميم الساكنة قبل الباء أصلية أو مقلوبة عن النون الساكنة أو التنوين .

ثانيهما : إعدام ذات الحرف بالكلية وإبقاء صفته التى هى الغنة ، وذلك فى إخفاء النون الساكنة والتنوين عند الحروف الخمسة عشر المتقدمة . انتهى ..

(٤) انظر نهاية القول المفيد فى علم التجويد ص ١٢٧ بتصريف .

الحكم الثالث : (إدغام المتأثلين الصغير) :-

وله حرف واحد وهو (الميم) فإذا وقعت الميم المتحركة بعد الميم الساكنة وجب الإدغام ويسمى إدغام متأثلين صغيرا ، ولا بد معه من الغنة أيضا .

نموذج من الأمثلة :-

حرف الإدغام	أمثلة
الميم	﴿ إن كنتم مؤمنين ﴾ ^(٥) ﴿ ولهم ما يشتهون ﴾ ^(٦) ﴿ أم من أسس ﴾ ^(٧)

وجه تسميته (إدغام متأثلين صغيرا) :

أما تسميته إدغاما فلإدغام الميم الساكنة في الميم المتحركة .

وأما تسميته بالمتأثلين فلكونه مؤلفا من حرفين متحدين في المخرج والصفة أدغم الأول في الثاني منهما .

وأما تسميته بالصغير^(٨) فلأن الأول منهما ساكن ، والثاني متحرك ، وهذا هو سبب الإدغام .

(٥) سورة البقرة : [٩١] . (٦) سورة النحل : [٥٧] . (٧) سورة التوبة : [١٠٩] .
(٨) الإدغام الصغير لا يحتاج إلا إلى عمل واحد وهو إدخال الحرف الساكن في الحرف المتحرك بحيث يصيران حرفا واحدا أما الإدغام الكبير وهو خاص بالحرفين المتحركين في رواية السوسي عن الإمام أبي عمرو ، وهو في المتأثلين يحتاج إلى عمليْن إسكان الحرف الأول ثم إدغامه في الثاني نحو (سلككم) في المدثر ، وأما في المتقارين والمتجانسين فيحتاج إلى أعمال ثلاثة : قلب الحرف الأول من جنس الثاني ثم إسكانه فإدغامه نحو : (النفوس زوجت) بالتكوير .

الحكم الثالث : (الإظهار الشفوى) :

وله ستة والعشرون حرفا الباقية من أحرف الهجاء بعد إسقاط الباء والميم من الحروف الثمانية والعشرين التى تقع بعد الميم الساكنة - فإذا وقع حرف منها بعد الميم الساكنة فى كلمة أو فى كلمتين وجب الإظهار ويسمى إظهارا شفويا .

وجه تسميته بالإظهار الشفوى :

أما تسميته إظهارا فلإظهار الميم الساكنة عند ملاقاتها للحروف الستة والعشرين .
وأما تسميته شفويا فلأن الميم الساكنة وهى الحرف المظهر تخرج من الشفتين ، وإنما نسب الإظهار إليها ولم ينسب إلى مخرج الحروف الستة والعشرين التى تظهر الميم عندها لأنها لم تنحصر فى مخرج معين حتى ينسب الإظهار إليه فبعضها يخرج من الخلق ، وبعضها من اللسان ، وبعضها من الشفتين ، ومن أجل هذا نسب إلى مخرج الحرف المظهر لضبطه وانحصاره .

وهذا بخلاف الإظهار الخلقى فإنه نسب إلى مخرج الحروف التى تظهر عندها النون والتنوين نظرا لانحصارها فى مخرج معين وهو الخلق^(٩) .

سبب الإظهار الشفوى :

سبب إظهار الميم عند ملاقاتها للستة والعشرين حرفا هو بعد مخرج الميم عن مخرج أكثر هذه الأحرف .

ويلاحظ عند وقوع الواو أو الفاء بعد الميم الساكنة وجوب إظهار الميم إظهارا شفويا شديدا حتى لا يتوهم إخفاؤها عندهما كما تخفى عند الباء ، وذلك لاتحاد مخرجها مع الواو وقرب مخرجها من الفاء .

(٩) من كتاب أحكام قراءة القرآن الكريم للحصرى ص ١٨٣ بتصرف .

وإلى ذلك يحذر الشيخ الجمزوري في التحفة بقوله :

واحذر لدى واو وفا أن تختفى لقربها والاتحاد فاعرف

وحروف الإظهار الشفوى على قسمين :

١ - قسم يقع بعد الميم من كلمتين فقط ، ٢ - قسم يقع بعدها من كلمة ومن كلمتين^(١٠).

أمثلة القسم الأول : وعد حروفه ثمانية وهي :

العدد	حرف الإظهار	مثاله	العدد	حرف الإظهار	مثاله
١	الجيم	﴿وَجِئِلْ لَكُمْ جَنَّتِ﴾ ^(١١)	٢	الحاء	﴿كَيْتُمْ عِيرَ أُمْتِ﴾ ^(١٢)
٣	الذال	﴿وَاتِمَّتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ﴾ ^(١٣)	٤	الصاد	﴿إِنْ كُنْتُمْ صٰلِحِينَ﴾ ^(١٤)
٥	الظاء	﴿وَأَنْتُمْ ظٰلِمُونَ﴾ ^(١٥)	٦	العين	﴿ظٰلِمِينَ غَيْرَ مُلُومِينَ﴾ ^(١٦)
٧	الفاء	﴿فَرَأَيْتُمْ فِي الْأَرْضِ﴾ ^(١٧)	٨	القاف	﴿هَلْ هُمْ قَوْمٌ يَعْلَمُونَ﴾ ^(١٨)

(١٠) انظر كتاب العميد في علم التجويد ص ٤٤ .

(١١) سورة نوح : [١٢] . (١٢) سورة آل عمران : [١١٠] . (١٣) سورة الطور : [٢١] .

(١٤) سورة البقرة : [٢٣] . (١٥) سورة البقرة : [٥١] . (١٦) سورة الماعج : [٣٠] .

(١٧) سورة الملك : [٢٤] . (١٨) سورة النمل : [٦٠] .

أمثلة القسم الثاني : وعدد حروفه ثمانية عشر حرفا وهى :

العدد	حرف الإظهار	مثاله من كلمة	مثاله من كلمتين	العدد	حرف	مثاله من كلمة	مثاله من كلمتين
١	الهمزة	الظن ^(١٩)	أنتم أعهد إليكم ^(٢٠)	٢	الثاء	يتعرون ^(٢١)	إن كنتم تعلمون ^(٢٢)
٣	الثاء	أنتلكنم ^(٢٣)	في داركم تفتن ^(٢٤)	٤	الحاء	يحق ^(٢٥)	ألم حسبن ^(٢٦)
٥	الدال	وأنتدكنكم ^(٢٧)	لكنم دينكم ^(٢٨)	٦	الراء	وأقره لل الله ^(٢٩)	ولهم رزقهم ^(٣٠)
٧	الزاي	إلا رموا ^(٣١)	لكنكم زانفته ^(٣٢)	٨	السين	إلا حسبا ^(٣٣)	نوسكنم سياتا ^(٣٤)
٩	الشين	أنتشاح نبطه ^(٣٥)	لقد جنتم شيئا ^(٣٦)	١٠	الضاد	ونشؤا ^(٣٧)	إذ رأيتم هذلا ^(٣٨)
١١	الطاء	أكل حنط ^(٣٩)	نصرت لهم طريقا ^(٤٠)	١٢	العين	تقطع لتعابهم ^(٤١)	بنتا عليكم عينا ^(٤٢)
١٣	الكاف	فبكت ل الأرض ^(٤٣)	ورفضهم كل يفرق ^(٤٤)	١٤	اللام	وأنتل غم ^(٤٥)	كأنهم لؤث مكنون ^(٤٦)
١٥	التون	من مى يئنى ^(٤٧)	وهم تعلمون ^(٤٨)	١٦	الهاء	ينهلون ^(٤٩)	لهم هم الخلقون ^(٥٠)
١٧	الواو	بأنزلكنم ^(٥١)	من ركنكم وهى راحة ^(٥٢)	١٨	الياء	صم بكم عنى ^(٥٣)	ولعلهم يرجعون ^(٥٤)

- (١٩) سورة النور : [٣٩] . (٢٠) سورة يس : [٦٠] . (٢١) سورة الحجر : [٦٣] .
 (٢٢) سورة البقرة : [١٨٤] . (٢٣) سورة محمد : [٣٨] . (٢٤) سورة هود : [٦٥] .
 (٢٥) سورة البقرة : [٢٧٦] . (٢٦) سورة البقرة : [٢١٤] . (٢٧) سورة الإسراء : [٦] .
 (٢٨) سورة الكافرون : [٦] . (٢٩) سورة البقرة : [٢٧٥] . (٣٠) سورة مريم : [٦٢] .
 (٣١) سورة آل عمران : [٤١] . (٣٢) سورة التوبة : [١٢٤] . (٣٣) سورة طه : [١٠٨] .
 (٣٤) سورة النبأ : [٩] . (٣٥) سورة الإنسان : [٢] . (٣٦) سورة مريم : [٨٩] .
 (٣٧) سورة الحجر : [٦٥] . (٣٨) سورة طه : [٩٢] . (٣٩) سورة سبأ : [١٦] .
 (٤٠) سورة طه : [٧٧] . (٤١) سورة محمد : [١٥] . (٤٢) سورة الإسراء : [٥] .
 (٤٣) سورة الرعد : [١٧] . (٤٤) سورة سبأ : [١٩] . (٤٥) سورة القلم : [٤٥] .
 (٤٦) سورة الطور : [٢٤] . (٤٧) سورة القيامة : [٣٧] . (٤٨) سورة الأعراف : [٩٧] .
 (٤٩) سورة الروم : [٤٤] . (٥٠) سورة الطور : [٣٥] . (٥١) سورة الصف : [١١] .
 (٥٢) سورة الأنعام : [١٥٧] . (٥٣) سورة البقرة : [١٨] . (٥٤) سورة الأعراف : [١٧٤] .

وللى هذه الأحكام الثلاثة يشير صاحب التحفة بقوله :

والميم إن تسكن تجي قبل الهجا	لا ألف لينه لذي الحجا
أحكامها ثلاثة لمن ضبط	إخفاء ادغام وإظهار فقط
فالأول الإخفاء عند الباء	وسمه الشفوي للقراء
والثان إدغام بثلها أتي	وسم إدغاما صغيرا يفتي
والثالث الإظهار في البقية	من أحرف وسمها شفوية
واحذر لدى واء وفا أن تختفي	لقربها والاتحاد فاعرف

كما يشير إليها صاحب لآلء البيان بقوله :

وأخف أخرى عند ها وأدغما في الميم والإظهار مع سواهما



· نموذج من الأمثلة :

- ١ - ما هي الميم الساكنة ؟ وما أحكامها ؟ .
 - ٢ - ما هي الحروف التي لا تقع بعد الميم الساكنة ؟ ولماذا ؟ .
 - ٣ - كم حرفا للإخفاء الشفوي ؟ ولم سمي إخفاء شفويا ؟ ثم مثل له بمثالين .
 - ٤ - كم حرفا لإدغام المتماثلين الصغير ؟ ، ولم سمي كذلك ؟ ثم مثل له بمثالين .
 - ٥ - كم حروف الإظهار الشفوي ؟ ، وما وجه تسميته إظهارا شفويا ؟ ، وما سببه ؟
ثم مثل له بأربعة أمثلة .
 - ٦ - مم حذر صاحب التحفة عند وقوع الواو والفاء بعد الميم الساكنة ؟ ، وما حكمها عندهما ؟ .
 - ٧ - اذكر حكم الميم الساكنة فيما يأتي :
- ﴿ وَهُمْ سَلْمُونَ ﴾^(٥٥) ، ﴿ لَئِلا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ ﴾^(٥٦) ، ﴿ تَعْرِفَهُمْ بِسْمِهِمْ ﴾^(٥٧) ، ﴿ لَعَلَّهُمْ يَقُون ﴾^(٥٨) ، ﴿ يَوْمَ هُمْ بَرْزُونَ ﴾^(٥٩) ، ﴿ كَآ أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولًا مِنْكُمْ ﴾^(٦٠) ، ﴿ وَيَعْلَمُكُمْ مَا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ ﴾^(٦١) ، ﴿ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾^(٦٢) ، ﴿ كَمْ مِنْ فَتَةٍ قَلِيلَةٍ ﴾^(٦٣) ، ﴿ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَعِدُّهُمْ ﴾^(٦٤) ، ﴿ فَاحْكُم بَيْنَهُم بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ ﴾^(٦٥) ، ﴿ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾^(٦٦)
- ٨ - اقرأ سورة (المعارج) واستخرج منها أحكام الميم الساكنة .



-
- (٥٥) سورة القلم : [٤٣] . (٥٦) سورة البقرة : [١٥٠] . (٥٧) سورة البقرة : [٢٧٣] .
 (٥٨) سورة البقرة : [١٨٧] . (٥٩) سورة غافر : [١٦] . (٦٠) سورة البقرة : [١٥١] .
 (٦١) سورة البقرة : [١٥١] . (٦٢) سورة البقرة : [٢٥] . (٦٣) سورة البقرة : [٢٤٩] .
 (٦٤) سورة البقرة : [١٥] . (٦٥) سورة المائدة : [٤٨] . (٦٦) سورة الفاتحة : [٧] .

حُكْمُ اللَّامَاتِ السَّوَاكِنِ

الآفات السواكن تنحصر في خمسة أنواع وهي :

١ - لام التعريف - أى لام (ال) ، ٢ - لام الفعل ، ٣ - لام الحرف ،

3.14 - لام الاحتمال : - لام اللام : اللام

وفيما يلي أحكام كل منها بالتفصيل

أولاً .. حكم لام ال :-

وهي الإلام المعروفة بلام التعريف الداخلة على الأسماء ، وتكون زائدة عن بنية الكلمة دائما سواء أمكن استقامة الكلمة بدونها مثل ﴿ الأرض ﴾ ^(١) أم لم يمكن مثل ﴿ النيل ﴾ ^(٢) فزائدة ال في مثلها لازمة بمعنى أنه لا يمكن أن تفارق الكلمة التي فيها ^(٣) فزائدة اللزوم والحكمة وجوب الإدغام إذا أتى بعدها لام مثل : ﴿ الذي ﴾ ^(٤) ، ﴿ التي ﴾ ^(٥) ، ﴿ والدان ﴾ ^(٦) ، ﴿ اللذين ﴾ ^(٧) ، ﴿ الذين ﴾ ^(٨) ، ﴿ التي ﴾ ^(٩) ، ووجوب الإظهار إذا أتى بعدها ياء أو همز في والسمع ^(١٠) ، والفن ^(١١) ، وهي في ذلك كله لا تفارق الكلمة ^(١٢).

(١) سورة البقرة : [٢٢] . (٢) سورة البقرة : [٢٥] . (٣) سورة البقرة : [١٢٠] .

(٤) سورة يوسف : [٢٣] . (٥) سورة النساء : [١٦] . (٦) سورة فصلت : [٢٩] .

(٧) انقلبت . (٨) سورة المجادلة : [٢] . (٩) سورة يوسف : [٥٠] :

(١٠) سُورَةُ الْأَنْعَامِ : [٨٦] . (١١) سُورَةُ يُوسُفَ : [٥١] .

(١٢) من كتاب الجديد في أحكام التجويد ج ٢ ص (١٤) بتصرف .

أما (ال) التي يمكن استقامة الكلمة بدونها فلها قبل أحرف الهجاء حالتان :
(١) حالة إظهار ، (٢) حالة إدغام .

أما حالة الإظهار : فتسمى ال فيها باللام القمرية وتختص بأربعة عشر حرفاً
مجموعة في قول الشيخ الجمزوري : (إيغ حجك وخف عقيمه) ، وهي : الهمزة
والباء والغين والحاء والجيم والكاف والواو والحاء والفاء والعين والقاف والياء والميم
والهاء .

فإذا وقع حرف من هذه الأحرف الأربعة عشر بعد لام ال وجب إظهارها
ويسمى إظهاراً قمرياً ، وتسمى اللام باللام القمرية وعلامة ذلك ظهور السكون
على اللام .

ووجه تسميته بالإظهار القمري فعلى طريقة التشبيه ؛ حيث شبهت اللام بالنجم
والحروف الأربعة عشر بالقمر بجامع ظهور كل مع الآخر وعدم خفائه معه^(١٣) .

وسبب إظهار اللام مع هذه الحروف هو التباعد بين مخرج اللام ومخرج هذه
الحروف الأربعة عشر .



(١٣) انظر العميد في علم التجويد ص : ٥١ .

نموذج من الأمثلة :

حرف الإظهار القمري	مثاله	حرف الإظهار القمري	مثاله	حرف الإظهار القمري	مثاله
المهمزة	الْإِيمَنُ ^(١٤)	الكاف	الْكَافُ ^(١٩)	القاف	الْقَمَرُ ^(٢٤)
الباء	الْبَصَرُ ^(١٥)	الواو	الْوَدُودُ ^(٢٠)	الياء	الْيَوْمُ ^(٢٥)
الغين	الْغَفُورُ ^(١٦)	الخاء	الْخَبِيرُ ^(٢١)	الميم	الْمُصَوِّرُ ^(٢٦)
الحاء	الْحَاقَّةُ ^(١٧)	الفاء	وَالْفَجْرُ ^(٢٢)	الهاء	الْهُدَى ^(٢٧)
الجيم	الْجَنَّةُ ^(١٨)	العين	الْعَلِيُّ ^(٢٣)		

وأما حالة الإدغام :-

فنسمى ال فيها باللام الشمسية ، وهي تخصص بالأربعة عشر حرفا الباقية من أحرف الهجاء — وقد جمعها صاحب التحفة في أوائل كلم هذا البيت :

يُطْبِثُ ثُمَّ صِيلَ رَجَمًا تَفَزُّ ضَيْفٌ ذَا نَعَمٍ دَغٌ سَوْءٌ ظَنٌّ زُرٌّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

وهي الطاء والياء والصاد والراء والتاء والضاد والذال والنون والبدال والسين والظاء والزاي والشين واللام .

-
- [١٤] سورة الحجرات : [١٤] . [١٥] سورة الإسراء [١] . [١٦] سورة البروج : [١٤] .
 [١٧] سورة الحاقة : [١] . [١٨] سورة القلم : [١٧] . [١٩] سورة البقرة : [٢] .
 [٢٠] سورة البروج : [١٤] . [٢١] سورة التحريم : [٣] . [٢٢] سورة الفجر : [١] .
 [٢٣] سورة البقرة : [٢٥٥] . [٢٤] سورة القمر : [١] . [٢٥] سورة المائدة : [٣] .
 [٢٦] سورة الحشر : [٢٤] . [٢٧] سورة آل عمران [٧٣] .

فإذا وقع حرف من هذه الأحرف الأربعة عشر بعد لام ال وجب إدغامها ويسمى إدغاما شمسيا وتسمى اللام باللام الشمسية وعلامة ذلك خلو اللام من السكون ووضع شدة على الحرف الذى بعدها .

ووجه تسميته بالإدغام الشمسى فعلى طريقة التشبيه حيث شبهت اللام بالجم والحروف الأربعة عشر بالشمس بجام خفاء كل عند الآخر وعدم ظهوره معه^(٢٨) .

وسبب إدغام اللام فى هذه الحروف هو التماثل مع اللام والتقارب مع باقى الحروف .

نموذج من الأمثلة :

حرف الإدغام الشمسى	مثاله	حرف الإدغام الشمسى	مثاله	حرف الإدغام الشمسى	مثاله
الطاء	الطَّيِّبُ ^(٢٩)	الضاد	الضَّادُ ^(٣٤)	الزاي	الزَّائِنُ ^(٣٩)
الثاء	الثَّامِرَاتُ ^(٣٠)	الذال	الذَّالِكُ ^(٣٥)	الراء	الرَّاهِنُ ^(٤٠)
الصاد	الصَّالِحَاتُ ^(٣١)	النون	النَّوْنُ ^(٣٦)	الشين	الشَّيْنُ ^(٤١)
الراء	الرَّحْمَنُ ^(٣٢)	الدال	الدَّالُّ ^(٣٧)	اللام	اللَّامُ ^(٤٢)
التاء	التَّائِبُونَ ^(٣٣)	السين	السَّيْنُ ^(٣٨)		

(٢٨) من كتاب العميد فى علم التجويد ص ٥٣ .

- (٢٩) سورة الأعراف : [١٥٧] . (٣٠) سورة البقرة : [٢٢] . (٣١) سورة البقرة : [٢٣٨] .
(٣٢) سورة الرحمن : [١] . (٣٣) سورة التوبة : [١١٢] . (٣٤) سورة الضحى : [١] .
(٣٥) سورة الأحزاب : [٣٥] . (٣٦) سورة الملك : [١٥] . (٣٧) سورة الإنسان : [١] .
(٣٨) سورة الحشر : [٢٣] . (٣٩) سورة الفتح : [٦] . (٤٠) سورة التين : [١] .
(٤١) سورة الشمس : [١] . (٤٢) سورة البقرة : [٧] .

فائدة : لقد جاء ضمن الأمثلة السابقة لفظ الجلالة (الله) ، وتصريفه كالآتي :
الأصل فيه (إله) دخلت عليه أل فصار (الإله) ، ثم حذفت الهمزة الثانية للتخفيف فصار (ال — له) ثم أدغمت لام ال في اللام الثانية للتأثيل فصار (الله) ثم فخمت اللام للتعظيم بعد الفتح والضم دون الكسر لمناسبته للترقيق فصار (الله)^(٤٣).

ثانيا : حكم لام الفعل :-

وهي اللام الساكنة الواقعة في فعل سواء كان ماضيا أو مضارعا أو أمرا ، وفي كل إما متوسطة أو متطرفة ، فالماضي مثل : ﴿ أَتَقَى ﴾^(٤٤) ، ﴿ أَنْزَلْنَاهُ ﴾^(٤٥) ، والمضارع مثل : ﴿ يَنْقُطُ ﴾^(٤٦) ، ﴿ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ ﴾^(٤٧) ، والأمر مثل : ﴿ وَأَتَى ﴾^(٤٨) ، ﴿ وَتَوَكَّلْ ﴾^(٤٩).

ولها قبل أحرف الهجاء حالتان : (١) حالة إدغام ، (٢) حالة إظهار .

أما حالة الإدغام : فتدغم لام الفعل مطلقا إذا وقع بعدها لام أو راء مثل : ﴿ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ ﴾^(٥٠) ، ﴿ وَقُلْ رَبِّ ﴾^(٥١) ، ﴿ وَيَجْعَلْ لَكُمْ جُنُتْ ﴾^(٥٢).

وسبب الإدغام التماثل بالنسبة إلى اللام ، والتقارب بالنسبة إلى الراء .

وأما حالة الإظهار : فتظهر لام الفعل مطلقا إذا وقع بعدها حرف من الحروف الستة والعشرين حرفا الباقية كالأمثلة التي تقدمت .

وقد يسأل سائل لم لم تدغم لام الفعل في النون في نحو ﴿ قُلْ نَعَمْ ﴾^(٥٣) للتقارب الذي بينهما كما أدغمت في الراء للسبب نفسه ؟ .

-
- (٤٣) من كتاب العميد في علم التجويد ص : ٥٣ . (٤٤) سورة آل عمران : [١٥٥] .
(٤٥) سورة إبراهيم : [١] . (٤٦) سورة يوسف : [١٠] . (٤٧) سورة الكهف : [٧٥] .
(٤٨) سورة طه : [٦٩] . (٤٩) سورة الشعراء : [٢١٧] . (٥٠) سورة الشورى : [٢٣] .
(٥١) سورة طه : [١١٤] . (٥٢) سورة نوح : [١٢] . (٥٣) سورة الصافات : [١٨] .

والجواب : أن النون الساكنة إذا وقع بعدها لام يجب إدغامها فيها بغير غنة ولا يصح أن يدغم في النون شيء مما أدغمت هي فيه خشية زوال الألفة بين النون وأخواتها من حروف يرملون .

وقد يرد اعتراض على ذلك بأن لام ال تدغم في النون في نحو (الناس)^(٥٤) فلماذا لا تدغم لام الفعل في النون كذلك ؟ .

والجواب : أن لام ال مع النون كثيرة الوقوع في القرآن ، فهي أخرج إلى الإدغام تسهيلات للنطق بخلاف لام الفعل قبل النون فهي قليلة الوقوع في القرآن ، وإظهارها ليس فيه مشقة ،^(٥٥) والعمدة في ذلك كله هو السماع والنقل .

ثالثا : حكم لام الحرف :-

وهي اللام الواقعة في حرف وذلك في (هل ، بل) فقط ولا يوجد غيرها في القرآن .

وحكم بل وجوب الإظهار نحو : ﴿ بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ يَلْعَبُونَ ﴾^(٥٦) ، ما لم يقع بعدها لام أو راء فتدغم في اللام للتأثر مثل : ﴿ بَلْ لَمَّا يَدُوُّوا عَذَابٌ ﴾^(٥٧) ، وفي الراء للتقارب مثل : ﴿ بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ ﴾^(٥٨) ، ويستثنى منها ﴿ بَلْ رَأَى ﴾^(٥٩) وذلك لوجوب السكت عليها ، والسكت يمنع الإدغام .

وأما حكم هل فيجب إظهار لامها دائما نحو : ﴿ هَلْ تَرَىٰ صَوْتَ يَنَّا ﴾^(٦٠) ، إلا إذا وقع بعدها لام فتدغم فيها للتأثر مثل : ﴿ فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَّا أَنْ تَزَكَّى ﴾^(٦١) أما وقوع الراء بعدها فلم يوجد في القرآن .

(٥٤) سورة الناس : [١] . (٥٥) من كتاب العميد بتصريف ص (٥٦) .

(٥٦) سورة الدخان : [٩] . (٥٧) سورة ص : [٨] . (٥٨) سورة النساء : [١٥٨] .

(٥٩) سورة المطففين : [١٤] . (٦٠) سورة التوبة : [٥٢] . (٦١) سورة النازعات : [١٨] .

رابعاً : حكم لام الاسم :

وهى اللام الواقعة فى كلمة فيها إحدى علامات الاسم أو تقبل إحداها وتكون دائماً متوسطة وأصلية أى من بنية الكلمة مثل : ﴿أَلَسْتُمْ﴾^(٦٧) ﴿وَالْوَانِكُمْ﴾^(٦٨) ، ﴿سُلَيْلًا﴾^(٦٩) ، ﴿سُلْطَنٌ﴾^(٧٠) . وحكمها وجوب الإظهار مطلقاً .

خامساً : حكم لام الأمر :

وهى اللام الساكنة الزائدة عن بنية الكلمة والتى تدخل على الفعل المضارع فتحوله إلى صيغة الأمر وذلك بشرط أن تكون مسبوقة بهم أو الواو أو الفاء ، مثال المسبوقة بهم نحو : ﴿ثُمَّ لَيَقْضُوا فَنَسْنَهُمْ﴾ ، ومثال المسبوقة بالواو نحو : ﴿وَلْيُؤْفِكُوا فُؤُورَهُمْ﴾^(٧١) ومثال المسبوقة بالفاء نحو : ﴿فَلْيَمْدُدْ سَيْبٌ إِلَى السَّمَاءِ﴾^(٧٢) .

وحكمها وجوب الإظهار مطلقاً كلام الاسم .

فإن قيل لم أدمغت اللام فى نحو : ﴿التَّائِبُونَ﴾^(٧٣) ، ولم تدغم فى نحو : ﴿فَلْتَقِم طَائِفَةٌ﴾^(٧٤) .

فالجواب : أن اللام فى : ﴿التَّائِبُونَ﴾ لام تعريف وهى كثيرة الوقوع فى القرآن بعكس لام الأمر فهى قليلة ، وإظهارها ليس فيه مشقة كما سبق التنويه على مثل ذلك عند لام الفعل .

(تنبيه) :

اعلم أن الحروف الهجائية التى تقع بعد اللامات السواكن عددها ثمانية وعشرون حرفاً بعد إسقاط حروف المد الثلاثة شأنها شأن النون الساكنة والتنوين ،

(٦٣، ٦٢) سورة الروم : [٢٢] . (٦٤) سورة الإنسان : [١٨] . (٦٥) سورة الحجر : [٤٢] .

(٦٦) سورة الحج : [٢٩] . (٦٧) سورة الحج : [١٥] . (٦٨) سورة التوبة : [١١٢] .

(٦٩) سورة النساء : [١٠٢] .

والميم الساكنة وذلك خشية التقاء الساكنين كما سبق التنويه عنه .

وقد أشار صاحب التحفة إلى الأحكام الثلاثة الأول بقول :

للام آل حالان قبل الأحرف	أولاهما إظهارها فلتعرف
قبل أربع مع عشرة تُحْدِ عِلْمُهُ	من أبغ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيمُهُ
ثانيهما إدغامها في أربع	وعشرة أيضا ورمزها فَمَسَى
يَلْبُ ثم صِلَ رحماً تَفْزِ ضِفْ ذا نِعَمْ	دَغْ سَوَّ ظَنِّ زُرْ شَرِيفاً للكرم
واللّام الأولى سمها قمرية	واللّام الأخرى سمها شمسية
وأظهرنّ لآم فعل مطلقاً	في نحو قُلْ نعم وقلْنَا والتقى

وقد أشار صاحب لآيء البيان في ملخصه إلى الأحكام الخمسة فقال :

آل في ابغ حجك وخف عقيمه	أظهر وكن في غيرها مدغمه
واللّام من فعل وحرف أظهرها	لا قل وبِلْ فأدغمهما برا
ومعها في اللام هل وأظهرها	في اسم ولام الأمر أيضا قررا

أَسْئَلَةُ :

- ١ - اذكر أنواع اللامات السواكن .
- ٢ - اذكر ضابط لام ال ، ثم بين هل هي من نفس الكلمة أم لا ؟ .
- ٣ - كم حالة للام ال قبل أحرف الهجاء ؟ .
- ٤ - كم حرفا تختص باللام القمرية ؟ ، وما حكمها عند هذه الأحرف ؟ .
- ٥ - ما وجه تسميته إظهارا قمريا ؟ ، وما سببه ؟ ، مثل لكل حرف بمثالين .
- ٦ - كم حرفا تختص باللام الشمسية ؟ ، وما حكمها عند هذه الأحرف ؟ .
- ٧ - ما وجه تسميته إدغاما شمسيا ؟ ، وما سببه ؟ ، مثل لكل حرف بمثالين ، ثم بين تصريف لفظ الجلالة .
- ٨ - ما هي لام الفعل ؟ ، وكم حالة لها قبل أحرف الهجاء ؟ مع التمثيل لما تذكر .

٩ - اذكر سبب إدغام لام الفعل في اللام والراء ، وإظهارها عند النون في نحو (قل نعم)^(٣٠).

١٠ - عرف لام الحرف واذكر حكمها بالتفصيل مع التمثيل لما تذكر .

١١ - عرف كلا من لام الاسم ولام الأمر ، واذكر حكم كل مع التمثيل .

١٢ - لماذا أدغمت لام التعريف في نحو : ﴿ التائبون ﴾^(٧١) وأظهرت لام الأمر في نحو : ﴿ فليقم ﴾^(٣١).

١٣ - اقرأ من أول سورة [الملك] إلى قوله تعالى : ﴿ وأعدنا لهم عذاب السعير ﴾ ثم استخرج ما في الآيات من اللامات السواكن مبينا نوع كل مبيناً وحكمها .

١٤ - بين نوع كل لام ساكنة فيما يأتي ، ثم اذكر حكمها :

﴿ سلطان ﴾^(٣٢) - ﴿ هل أتى ﴾^(٧٤) - ﴿ الرحمن ﴾^(٧٥) -

﴿ وقل رب ﴾^(٧٦) - ﴿ وليضوا وليصفحوا ﴾^(٧٧) - ﴿ القيوم ﴾^(٧٨) -

﴿ بل طبع الله ﴾^(٧٩) - ﴿ يلهث ذلك ﴾^(٨٠) - ﴿ بل لا تكرمون ﴾^(٨١) -

﴿ وتبتل إليه ﴾^(٨٢) - ﴿ فقل هل لك ﴾^(٨٣) - ﴿ ورتلن ﴾^(٨٤) .



(٧٠) سورة الصافات : [١٨] - (٧١) سورة التوبة : [١١٢] - (٧٢) سورة النساء : [١٠٢] .

(٧٣) سورة الصافات : [١٥٦] . (٧٤) سورة الإنسان : [١] - (٧٥) سورة الرحمن : [١] .

(٧٦) سورة طه : [١٤٤] - (٧٧) سورة التور : [٢٢] - (٧٨) سورة البقرة : [٢٥٥] .

(٧٩) سورة النساء : [١٥٥] . (٨٠) سورة الأعراف : [١٧٦] . (٨١) سورة الفجر : [١٧] .

(٨٢) سورة المزمل : [٨] . (٨٣) سورة التازعات : [١٨] . (٨٤) سورة الفرقان : [٣٢] .

المد والقصر

الأصل في هذا الباب ما ثبت عن قتادة رضي الله عنه أنه قال : سألت أنس ابن مالك رضي الله عنه عن قراءة النبي صلى الله عليه وآله وسلم ؟ فقال : « كان يمد مداً »^(١).

كما روى عنه بلفظ آخر يقول : سألت أنسا كيف كانت قراءة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ؟ قال : « كان يمد صوته مداً »^(٢).

وهذا الخبر عام في كل أنواع المد .

والمد معناه لغة : الزيادة .. ومنه قوله تعالى : ﴿ وَيُمْدِدْ كُرْسَاوَالِ وَيَنْبِئْ ﴾^(٣) أى يزدكم .

واصطلاحاً : إطالة الصوت بحرف المد أو اللين عند وجود السبب .

وضده القصر :-

والقصر لغة : الحبس والمنع .. ومنه قوله تعالى : ﴿ حُرِّمَتْ مَقْصُورَاتُ فِي الْخِيَارِ ﴾^(٤) أى محبوسات فيها ، وقوله تعالى : ﴿ فِيهِنَّ قَصِيرَاتُ الْطَّرِيفِ ﴾^(٥) أى

(١) أخرجه البخارى في كتاب فضائل القرآن - باب مد القراءة . انظر فتح البارى بشرح

صحيح البخارى ج ٩ ص ٩٠ ح ٥٠٤٥ .

(٢) أخرجه النسائى ج ١٧٩/٢ . (٣) سورة نوح : [١٢] .

(٤) سورة الرحمن : [٧٧] . (٥) سورة الرحمن : [٥٦] .

مانعات طرفهن من النظر إلا على أزواجهن .

واصطلاحاً : إثبات حرف المد أو اللين من غير زيادة فيه لعدم وجود السبب .

وحقيقة المد هو تحققه بأى مقدار ولو حركتين ، وحقيقة القصر هو عدم المد مطلقاً ، ولكن المصطلح عليه فى علم التجويد كما يستفاد من تعريفى المد والقصر السابقين أن القصر هو مقدار حركتين ، والمد ما زاد على ذلك^(٦) .

حروف المد بشروطها :

. وحروف المد ثلاثة : ويطلق عليها حروف مد ولين ، وسميت حروف مد لامتداد الصوت بها ، وحروف لين لخروجها بسهولة وعدم كلفة ، وهى :

١ - الألف ولا تكون إلا ساكنة ، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً .

٢ - الواو الساكنة بشرط ضم ما قبلها .

٣ - الياء الساكنة بشرط كسر ما قبلها .

وهى مجموعة فى لفظ (واى) ، ويجمع أمثلتها بشروطها كلمة : ﴿لَوْجِيهَا﴾^(٧) ، فإن فقدت الواو والياء شرطيهما بأن سكتتا وانفتح ما قبلهما كانتا حرفى لين فقط مثل : ﴿البيت ، خوف﴾^(٨) . فإن أطلقنا حرف المد فهو شامل للمد واللين ، وإذا قيدنا الحرف باللين فهو خاص به .

وتلخص من ذلك : أن الألف لا تكون إلا حرف مد ولين ، وأما الواو والياء فلها ثلاثة أحوال :

١ - أن تكونا حرفى مد ولين ، وهذا إذا سكتتا وضم ما قبل الواو ، وكسر ما قبل الياء .

(٦) انظر العميد فى علم التجويد ص ٩٧ . (٧) سورة هود : [٤٩] . (٨) سورة قريش : [٤١٣] .

- ٢ - أن تكونا حرفى لين فقط ، وهذا إذا سكنتا وانفتح ما قبلهما كما سبق .
 ٣ - أن تكونا حرفى علة فقط ، وذلك إذا غركتا بأى حركة كانت ، وأمثلة ذلك غير خافية .

وقد أشار صاحب التحفة إلى حروف المد واللين فقال :

حروفه ثلاثة فمعيها من لفظ واى وهى فى نوحيا .
 والكسر قبل اليا وقبل الواو ضم شرط وفتح قبل ألف يلتزم
 واللين منها اليا وواو سكتا إن انفتاح قبل كل أعليا
 أقسام المد :

المد قسمان : (١) مد أصلى ، (٢) مد فرعى

فالمد الأصلى : ويسمى بالمد الطبيعى : هو الذى لا تقوم ذات حرف المد إلا به ، ولا تستقيم الكلمة إلا بوجوده ، ويكفى فيه وجود أحد حروف المد الثلاثة وليس قبلها همز أو بعدها همز أو سكون .

ومقدار مده : حركتان والحركة بمقدار قبض الإصبع أو بسطه بحالة متوسطة ليست بسرعة ولا بتأن^(٩) .

سبب تسميته أصليا :-

يسمى مدا أصليا لأصباته بالنسبة إلى غيره من المدود ، وذلك لثبوته على حالة واحدة وهى مده حركتان فقط ، ولأن ذات الحرف لا تقوم إلا به ، ولعدم توقعه على سبب من الأسباب التى ستذكر عند الكلام على المد الفرعى .

ويسمى أيضا طبيعيا لأن صاحب الطبيعة السليمة لا يزيده ولا ينقصه عن حركتين .

(٩) انظر نهاية القول المفيد فى علم التجويد ص ١٣٣ .

أنواعه :-

المد الأصلي يأتي على ثلاثة أنواع :

الأول : أن يكون حرف المد ثابتا وصلًا ووقفًا سواء كان متوسطًا مثل : ﴿مَلِكٌ﴾^(١١) ، ﴿يُؤْمِرُكُمْ﴾^(١٢) ، ﴿يَمِينُهُ﴾^(١٣) ، أو متطرفًا مثل : ﴿وَجَعَلَهَا﴾^(١٤) ، ﴿قَالُوا﴾^(١٥) ، ﴿وَأَمَلِي﴾^(١٦) ، وسواء كان ثابتًا في الرسم أو محذوفًا كما مثل .

ومن هذا النوع أيضا الحروف المجاثية الخمسة الواقعة في فواتح السور ، وجاءت على حرفين ثانيهما حرف مد ، وقد جمعها صاحب التحفة في قوله (حتى طهر) مثل الحاء من (حم) أول الحواميم وسيأتي الكلام عليها بالتفصيل .

الثاني : أن يكون حرف المد ثابتًا في الوقف دون الوصل ، وذلك في الألفات . المبدلة من التنوين المنصوب مثل : ﴿عَلَيْهَا حَكِيمًا﴾^(١٧) ، في حالة الوقف .

وكذلك الألفات التي عليها سكون مستطيل في مثل : ﴿أَنَا نَذِيرٌ﴾^(١٨) ، ﴿لَنَكْنَاهُ اللَّهُ رَبِّي﴾^(١٩) ، ﴿الظَنُّونَا﴾^(٢٠) ، ﴿الرَّسُولَا﴾^(٢١) ، ﴿السَّيِّلَا﴾^(٢٢) بالأحزاب^(٢٣) ، ﴿كَانَتْ قَوَائِرًا﴾^(٢٤) وذلك في حالة الوقف .

وكذلك المدود التي تحذف في حالة الوصل خشية التقاء الساكنين وتثبت في الوقف ، مثال الألف : ﴿وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾^(٢٥) ، ومثال الياء : ﴿وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾^(٢٦) ، ومثال الواو : ﴿قُلْ أَدْعُوا اللَّهَ﴾^(٢٧) .

-
- (١٠) سورة الفاتحة : [٤] . (١١) سورة النساء : [١١] . (١٢) سورة الأنشاق : [٧] .
 (١٣) سورة الشعشعر : [١] . (١٤) سورة المدثر : [٤٣] . (١٥) سورة القلم : [٤٥] .
 (١٦) سورة الأحزاب : [١] . (١٧) سورة الملك : [٢٦] . (١٨) سورة الكهف : [٣٨] .
 (١٩) الآيات [٦٧، ٦٦، ١٠] سورة الإنسان : [١٥] . (٢٠) سورة النمل : [١٥] .
 (٢١) سورة طه : [٦] . (٢٢) سورة الإسراء : [١٠] .

الثالث : أن يكون حرف المد ثابتا في الوصل دون الوقف مثل : ﴿إِنَّهُ هُوَ﴾^(٢٤) ، ﴿يُتَبَصَّرُ﴾^(٢٥) وهذا النوع من المد الأصلي يطلق عليه مد الضلة وهو خاص بهاء الضمير التي سوف يأتي الكلام عليها وعلامته وأو صغيرة بعد الهاء المختصومة وباء صغيرة بعد اللام المكسورة :

وَأَمَّا المد الفرعي : —

فهو المد الزائد على المد الأصلي لسبب من الأسباب .

أسبابه : —

أسباب المد الفرعي : اثنان : ١ — الهزة ، ٢ — السكون ويسمى كل منهما سببا لفظيا لأنه علة لزيادة مقدار المد الفرعي عن المد الطبيعي .

أنواعه : —

أنواع المد الفرعي خمسة : ١ — المد المتصل ، ٢ — المد المنفصل ، ٣ — المد البديل وهذه الأنواع الثلاثة سببا للمهمز ، ٤ — المد العارض للسكون ، ٥ — المد اللازم ، وهذان النوعان سببهما السكون .

أحكامه : —

أحكام المد الفرعي الثلاثة :

١ — الوجوب ، ٢ — الجواز ، ٣ — اللزوم :

فالوجوب : خاص بالمد المتصل فقط .

(٢٤) سورة الإسراء : [١] . (٢٥) سورة الانشقاق : [١٥٦] .

(٢٦) وهناك سبب آخر يعرف بالسبب المعنوي ويقصد به المبالغة في النفي مثل مد التعظيم في نحو : (لا إله إلا الله) بسورة حمد : (١٩) على قصر المنفصل وهذا لا يجوز تخفص من طريق الشاطبية وإنما يجوز له من طريق طيبة النشر .

والجواز : خاص بالمد المنفصل ، والمد العارض للسكون ، والمد البدل .
واللزوم : خاص بالمد اللازم فقط .

وإنما كان المتصل واجبا لوجوب مده زيادة عن المد الطبيعي اتفاقا عند جميع القراء ، وكان المنفصل والعارض للسكون والبدل حكم كل منها الجواز وذلك لجواز مدّها وقصرها ، وكان اللازم لازما للزوم مده حالة واحدة وهو ست حركات كما سيأتى .

وفيما يلي الكلام على كل نوع من هذه الأنواع الخمسة منفردا .

المد المتصل : —

تعريفه : هو أن يقع بعد حرف المد همز متصل به فى كلمة واحدة .

أمثله : مثال الألف : ﴿ بجَاء ﴾^(٢٧)، مثال الواو : ﴿ قرِوْء ﴾^(٢٨)، مثال الياء : ﴿ هينَا ﴾^(٢٩).

حكمه : وجوب مده زيادة على مقدار المد الطبيعي اتفاقا ، ولقد حكى الإمام ابن الجزرى فى النشر قوله : (تبعث قصر المتصل فلم أجده فى قراءة صحيحة ولاشاذة) ثم يقول : بل رأيت النص بمده وذكر حديث ابن مسعود حينما كان يقرئ رجلا فقرا الرجل : ﴿ إنما الصدقات للفقراء والمساكين ﴾^(٣٠) مرسله — أى مقصورة — فقال ابن مسعود : ما هكذا أقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فقال : كيف أقرأكها يا أبا عبد الرحمن ؟ فقال : أقرأنيها : ﴿ إنما الصدقات للفقراء والمساكين ﴾ فمدّها ثم قال ابن الجزرى هذا حديث جليل حجة ونص فى هذا الباب رجال إسناده ثقات^(٣١).

(٢٧) سورة النصر : [٦] . (٢٨) سورة البقرة : [٢٢٨] .

(٢٩) سورة النساء : [٤] . (٣٠) سورة التوبة : [٦٠] .

(٣١) انظر كتاب النشر للإمام ابن الجزرى بتحقيق الدكتور محمد سالم محسن ج ١ ص ٤٢٤ ، ولقد سبق تخرج هذا الحديث .

وجه تسميته متصلا : سمي مدا متصلا لاتصال سببه وهو الهمز بحرف المد في كلمة واحدة كالأمثلة السابقة .

مقدار مدده : يمد أربع حركات أو خمسا وصلا ووقفا ، ويزاد ست حركات في حالة الوقف إذا كانت همزته متطرفة .

والتصل المتطرف الهمز يأتي على ثلاثة أنواع ، وقد أشار العلامة المحقق صاحب الآلء البيان إلى هذه الأنواع الثلاثة والأوجه الجائزة في كل نوع حالة انفراده بقوله :

وزاد في كالماء ستا إن يقف والرفع أشم مطلقا كما عرف
ورمه مع جر بما به وصل ففي انفراده ثلاثة تحمل
وتلك في نصب وخمسة بجر وأوجه الرفع ثمان تعتبر

وفيما يلي بيان الأنواع الثلاثة بالتفصيل :

النوع الأول : المفتوح الهمز سواء كانت فتحة إعراب مثل : ﴿وَالسَّمَاءِ﴾^(٣٢) ، أو فتحة بناء مثل : ﴿جَاءَ﴾^(٣٣) فإذا وقفنا عليه ففيه ثلاثة أوجه : المد أربع حركات أو خمس أو ست مع السكون المحض أى الخالص .

النوع الثاني : المكسور الهمز سواء كانت كسرة إعراب مثل : ﴿وَالسَّمَاءِ﴾^(٣٤) أو كسرة بناء مثل : ﴿هَئُولَاءِ﴾^(٣٥) فإذا وقفنا عليه ففيه خمسة أوجه : المد أربع حركات أو خمس مع السكون المحض ، ومثلها مع الروم لأنه يوصل بهذين الوجهين والروم كالوصل ، ثم المد ست حركات مع السكون المحض فقط .

النوع الثالث : المضموم الهمز سواء كانت ضمة إعراب مثل : ﴿السُّفْهَاءِ﴾^(٣٦) ، أو ضمة بناء مثل : ﴿وَيْسُمَاءُ﴾^(٣٧) ، فإذا وقفنا على مثل

(٣٢) سورة الذاريات : [٤٧] . (٣٣) سورة النصر : [١] . (٣٤) سورة الشمس : [٥] .

(٣٥) سورة البقرة : [٣١] . (٣٦) سورة البقرة : [١٤٢] . (٣٧) سورة هود : [٤٤] .

ذلك ففيه ثمانية أوجه : المد أربع حركات أو خمس أو ست مع السكون المجرد ، ومثلها مع الإشمام ، ثم المد أربع حركات أو خمس مع الروم فقط^(٣٨) .

المد المنفصل :

تعريفه : هو أن يقع بعد حرف المد همز منفصل عنه في كلمة أخرى .

أمثله : مثال الألف : ﴿ إِنَّا آعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴾^(٣٩) ، ومثال الواو : ﴿ قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا ﴾^(٤٠) ومثال الياء : ﴿ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ ﴾^(٤١) .

حكمه : جواز مدّه وقصره ، إلا أن رواية القصر لحفص ليست من طريق كتاب الشاطبية الذى نلتزم به في كتابنا هذا ، وإنما هو من طريق طيبة النشر في القراءات العشر وعلى هذا فلا يجوز للقارى أن يقرأ بقصر المنفصل إلا إذا كان على دراية بالأحكام المترتبة عليه حتى لا يحصل خلط أو تركيب في الطرق عند التلاوة .

وجه تسميته منفصلاً : سمي مداً منفصلاً لانفصال السبب وهو الهمز عن حرف المد كل منهما في كلمة .

مقدار مدّه : بمد أربع حركات أو خمسا .

تنبيهان :

(الأول) : ذكرنا أن المد المتصل والمنفصل بمد كل منهما أربع حركات أو خمسا ،

(٣٨) يجدر بنا أن نشير هنا إلى تعريف كل من الروم والإشمام :

فالروم : هو الإتيان ببعض الحركة بصوت خفى يسمعه القريب دون البعيد ، ويكون في المجرور والمرفوع .

والإشمام : هو ضم الشفتين بُعيد إسكان الحرف بحيث يراه المبصر دون الأعمى ، ويكون في المرفوع فقط ، وسبأى الكلام عليهما بالتفصيل . في باب (الوقف على أواخر الكلم) .^١

(٣٩) سورة الكوثر : [١] . (٤٠) سورة التحريم : [٦] . (٤١) سورة الذاريات : [٢١] .

وهذان الوجهان قرئ بهما لحفص من طريق الشاطبية إلا أن المدخس حركات يعرف بأنه من زيادات القصيد بمعنى أن صاحب التيسير الذى هو أصل الشاطبية ذكره عن عاصم ، ولكن المد أربع حركات هو المقدم فى الأداء لأن الإمام الشاطبى كان يأخذ به ولم يذكر فى قصيدته غيره - ويقول صاحب غيث النفع أن هذا هو الذى ينبغي الأخذ به للأمن معه من التخليط وعدم الضبط^(٤٢) ، كما يشير صاحب لآلىء البيان إلى أنه الوجه الأعدل بقوله :

قد مد ذا فصلى وما يتصل خمسا وأربعا وهذا أعدل

(الغافى) : ذكرنا أن المد المنفصل حكمه الجواز لجواز قصره ومده ، وقلنا بأن القصر ليس من طريق الشاطبية وإنما من طريق طيبة النشر ، ولما كان القارئ كثيرا ما يحتاج إلى قصر المنفصل فى قراءته لتناسبه مع مرتبة الحدر كان من الواجب عليه أن يعرف الأحكام المترتبة عليه لكى يراعيها عند القراءة ، وقد اخترت أقرب الطرق فى ذلك وهو طريق : (روضة الحفاظ) للإمام الشريف أبى إسماعيل موسى بن الحسين بن إسماعيل بن موسى المعدل ، وفيما يلى الأحكام المترتبة على القصر من طريقه :

(١) : يتعين الإتيان بالبسملة فى أجزاء السورة دون تركها الجائز من الشاطبية وذلك للتبرك .

(٢) : وجوب توسط المتصل أى مده أربع حركات فقط .

(٣) : ترك السكت قبل الهمز فى آل وشئ والمفصول والموصول .

(٤) : عدم المد للتعظيم فى 'لا إله إلا الله' .

(٥) : عدم التكبير بين السورتين من آخر الضحى إلى آخر الناس .

(٦) : عدم الغنة فى النون الساكنة قبل اللام والراء .

(٤٢) انظر غيث النفع فى القراءات السبع عند الكلام على حكم قصر المنفصل فى قوله تعالى : ﴿ بما أنزل إليك ﴾ بالقرة .

(٧) : وجوب إبدال همزة الوصل ألفا ومدھا مت حركات في ﴿عَالَمِينَ﴾ موضعى يونس و ﴿عَالِدَيْنِ﴾ موضعى الأنعام ، و ﴿عَالَهُ﴾ بيونس والمثل ، وسياقى الكلام عليهم فى المد اللازم .

(٨) : وجوب الإغمام فى : ﴿تَأْمَنَّا﴾ بيوسف .

(٩) : وجوب الإدغام فى : ﴿يَلْهَثْ ذَلِكَ﴾ بالأعراف .

(١٠) : وجوب الإدغام فى : ﴿ارْكَبْ مَعَا﴾ بهود .

(١١) : وجوب الإدغام التام فى : ﴿تَخْلُقْكُمْ﴾ بالمرسلات .

(١٢) : ترك السكت على : ﴿عُوجًا﴾ ، ﴿مِرْقَدَنَا﴾ ، ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ ،
﴿بَلْ رَانَ﴾ .

(١٣) : وجوب قصر عين فى موضعى مريم والشورى .

(١٤) : وجوب التفتيح فى راء ﴿فَرَقٍ﴾ بالشعراء .

(١٥) : وجوب حذف الباء من ﴿عَاتَمِينَ﴾ بالمثل فى حالة الوقف .

(١٦) : وجوب حذف الألف من ﴿سَلْسَلًا﴾ بالدھر فى حالة الوقف أيضا .

(١٧) : وجوب قراءة ﴿المصيطرون﴾ بالطور بالسين فقط .

(١٨) : جواز قراءة : ﴿مصيطر﴾ بالفاشية بالسين أو الصاد .

(١٩) : جواز قراءة : ﴿ييصط﴾ فى الموضع الأول بالبقرة وكلنا ﴿بصطة﴾
بالأعراف بالسين أو الصاد .

(٢٠) : جواز قراءة : ﴿يس ، ن﴾ بالإدغام أو الإظهار .

(٢١) : جواز قراءة : ﴿ضعف﴾ بالروم فى مواضعها الثلاثة بالفتح أو الضم إلا

أنه يلاحظ إذا قرأنا بوجه الإظهار فى ﴿يس ، ن﴾ يتعين عليه الصاد فقط

فى : ﴿مصيطر﴾ والسين فقط فى ﴿ييصط﴾ ﴿بصطة﴾ والفتح فقط

فى ضاد ﴿ضعف﴾ بالروم .. وهذا ما رواه الفيل عن عمرو بن الصباح

عن حفص وأما إذا قرأنا بوجه الإدغام فى ﴿يس ، ن﴾ فيتعين السين

فقط فى ﴿مصيطر﴾ والصاد فقط فى ﴿ييصط﴾ ، ﴿بصطة﴾ والضم

فقط فى ضاد ضعف بالروم وهذا ما رواه زرعان عن عمرو بن الصباح .

عن حفص .

وإلى هذه الأحكام يشير العلامة المحقق الشيخ إبراهيم على شحاته السمندى فى رسالته المخطوطة : (بهجة اللحاظ بما لحفص من روضة الحفاظ) فيقول بعد براءة الاستهلال :

وبعد فهذا ما رواه معدل	بروضته الفيحاء من طيب النشر
بإسناده عن حفص الخير من تلا	على عاصم وهو المكثى أبا بكر
ففى البدء بالأجزاء ليس مُخَيَّرًا	لبسمة بل للتترك مستقري
ومتصلا وسط وما انفصل اقصرن	ولا سكت قبل الهمز من طرق القصر
وما مد للتعظيم منها ولم يحمىء	بها وجه تكبير ولا غنة تسرى
وفى موضعى آلان الذكرين مع	عَالله أبدلها مع المد ذى الوفر
وأهمم بتأمنا ويلهت فأدغمن	مع اركب وتخلقكم أتم ولا تزر
وبل ران من راق ومرقدنا كذا	له عوجا لا سكت فى الأربع الغر
وبالقصر قل فى عين شورى ومريم	وفخم بفرق وهو فى آية البحر
وآتان غل فاحذف الياء واقفا	كنا الألف احذف من سلاسل بالهر
وبالسين لا بالصاد قل أم هم المصبي	طرون وبالوجهين فى فردة النكر
وفى ييصط الأولى وفى الخلق بصطة	ويا سين نون ضُعب روم كذا أجر
ولكن مع الإظهار صاڈ مصيطر	وفى بصطة سين كذا ييصط البكر
وفتح لدى ضُعب عن الفيل وارد	وبالعكس عن زرعان والكل عن عمرو
المد البسدل :	

تعريفه : هو أن يتقدم الهمز على حرف المد فى كلمة وليس بعد حرف المد همز أو سكون .

أمثلته : مثال الألف نحو : ﴿ عَامِنُوا ﴾^(٤٢) ، ومثال الياء نحو : ﴿ إِيَسْنَا ﴾^(٤٣) ، ومثال الواو نحو : ﴿ أَوْتُوا ﴾^(٤٤) .

(٤٢) سورة التوبة : [١٢٤] . (٤٣) سورة البقرة : [١٤٤] .

حكمه : جواز مدّه وقصره إلا أن حفصا ليس له فيه إلا القصر .
مقدار مدّه : بمد حركتين فقط كالد الطبيعي .

وجه تسميته بدلا : سمي مد بدل لأن حرف المد فيه مبدل من الهمز غالبا إذ أصل كل بدل هو اجتماع هزتين في كلمة أولاهما متحركة والأخرى ساكنة فتبدل الهمزة الثانية حرف مد من جنس حركة الأولى تخفيفا ، وإلى هذا يشير الإمام الشاطبي بقول :

وإبدال أخرى الهمزتين لكلهم إذا سكنت عزم كآدم أو هلا
فإن كانت الهمزة الأولى مفتوحة أبدلت الثانية ألفا نحو : ﴿ءامنوا﴾ إذ أصلها ﴿ءامنوا﴾ ، وإن كانت الهمزة الأولى مكسورة أبدلت الثانية ياء نحو : ﴿إيماننا﴾ إذ أصلها ﴿إيماننا﴾ ، وإن كانت الهمزة الأولى مضمومة أبدلت الثانية واوا نحو : ﴿أوتوا﴾ إذ أصلها ﴿أوتوا﴾ .

وتسميته بمد البديل إنما باعتبار الغالب والكثير فيه لأن من أمثلته ما لا يكون حرف المد فيه بدلا من الهمزة نحو : ﴿قراءان﴾^(١) ، ﴿إسرائيل﴾^(٢) ، ﴿مستولا﴾^(٣) وهذا يعتبر شبيها بالبديل لأن حرف المد في مثل ذلك أصلي وليس مبدلاً من الهمزة .

ولقد اشترط في التعريف أن لا يقع بعد حرف المد همز أو سكون لكي يخرج نحو : ﴿ءامين﴾^(٤) فهو مد لازم ، ونحو : ﴿برءاؤا﴾^(٥) فهو مد متصل ، ونحو : ﴿وجاءوا أباهم﴾^(٦) فهو مد منفصل ، ونحو : ﴿مناب﴾^(٧) عند الوقف فهو مد عارض للسكون ، وقد ألغى مد البديل في مثل هذا كله لأن هذه المدود تعتبر أقوى منه رتبة فقدمت عليه كما سيأتي التنبيه على ذلك عند الكلام على مراتب المدود^(٨) .

(١) الإسراء : [٧٨] . (٢) البقرة : [٤٠] . (٣) الإسراء : [٣٤] . (٤) المائدة : [٢] .

(٥) المحتحنة : [٤] . (٦) يوسف : [١٦] . (٧) الرعد : [٢٩] .

(٨) فائدة : أعلم أن مد البديل له أربع حالات : ١- ثبوته وقفا وصلّا نحو : ﴿ءامنوا﴾ (٩) البقرة : [٩] ، ٢- ثبوته وصلّا لا وقفا . نحو : ﴿مناب﴾ (١٠) الرعد : [٢٩] ، ٣- ثبوته وقفا لا وصلّا =

المد العارض للسكون :

تعريفه : هو أن يقع بعد حرف المد أو حرف اللين ساكن عارض لأجل الوقف .
 أمثله : ﴿ الرحمن ﴾^(٩) ، ﴿ العلمين ﴾^(١٠) ، ﴿ المفلحون ﴾^(١١) ،
 ﴿ البيت ﴾^(١٢) ، ﴿ خوف ﴾^(١٣) .
 حكمه : جواز قصره ومده .

مقدار مده : يجوز فيه ثلاثة أوجه : القصر حركتان ، والتوسط أربع حركات والإشباع ست وبيان ذلك أن القصر حركتان نظرا لعروض السكون فلا يعتد به لأن الوقف يجوز فيه التقاء الساكنين مطلقا ، ونظرا لحالة الوصل إذ يصير مدا طبيعيا ، وهذا الوجه يستحب في القراءة مع مرتبة الجملر .

ووجه التوسط لمراعاة اجتماع الساكنين مع ملاحظة كونه عارضا فحط عن الأصل وأصبح لا هو معدوم مطلقا حتى يكون كالمدا الطبيعي ، ولا هو موجود دائما حتى يكون أصليا فيمد ست حركات كالألزام ، وملاحظة عروضه جعلته في مرتبة متوسطة ، وهذا الوجه يستحب في القراءة مع مرتبة التلوين .

ووجه الإشباع فلشبهه حيثل بالمد اللزم حيث يلتقى فيه ساكنان فيلزم المد الطويل للتخلص من التقاء الساكنين ، وهذا الوجه في القراءة يستحب مع مرتبة

= نحو : (دعاء) البقرة : [١٧١] ، ٤ - ثبوته عند الابتداء فقط وذلك نحو ما يأتي (الذين)
 بالنوبة [٤٩] ، (أوْتَمَنَ) بالبقرة [٢٨٣] ، (أَلْتِ) بيونس [١٥] والشعراء [١٠] ، (أَلْتِنَا)
 بالأنعام [٧١] والأعراف [٧٧] والأنفال [٣٢] والعنكبوت [٢٩] ، (أَلْتِيَا) بفصلت [١١] ،
 (أَلْتُوا) بطله : [٦٤] والجنات : [١٢٥] ، (أَلْتُونِي) بيونس [٧٩] ويوسف [٥٩ ، ٥٤ ، ٥٠]
 والأحقاف [٤] . وهذه الكلمات السبع اجتمع في كل منها هزتان الأولى همزة وصل والثانية
 همزة قطع ، فإذا وصلت الكلمة بما قبلها حذفت همزة الوصل وبقيت همزة القطع ساكنة ، أما
 إذا ابتدئ بها فحشدت تحت همزة الوصل وتبدل همزة القطع حرف مد من جنس حركة ما قبلها ،
 فإن كان ثالث الفصل مضموماً ضمّاً لازماً بُدِئَ بهمزة الوصل مضمومة مثل (أوْتَمَنَ) ، وإن
 كان ثالث الفصل مفتوحاً مثل (إِيذْنِي) أو مكسوراً مثل (إِيْتِنَا) أو مضموماً ضمّاً عارضاً مثل
 (إِيْتُوا) بدئ بها في ذلك كله مكسورة ، وسيأتي حكم ذلك في باب (همزة الوصل) .

(٩) الفاتحة [١] . (١٠) الفاتحة : [٦] . (١١) البقرة [٥] . (١٢) البقرة [١٣ ، ١٢] . قريش : [٤ ، ٣] .

الترتيل^(١٤) علما بأن أى وجه من الثلاثة جائز على أى مرتبة من مراتب القراءة .
وجه تسميته عارضا : سمي عارضا لعروض السكون لأجل الوقف لأنه لو وصل
لصار مدا طبيعيا .

والمد العارض للسكون ثلاثة أنواع : المنصوب والمجرور والمرفوع .

النوع الأول : المنصوب ونعنى به الذى آخره فتحة سواء كانت فتحة إعراب
نحو : ﴿ المستقيم ﴾^(١٥) أو فتحة بناء نحو : ﴿ العلمين ﴾ ففيه ثلاثة أوجه : القصر
حركات ، والتوسط أربع حركات ، والإشباع ست . وكلها مع السكون المحض
أى الخالص من الروم والإشمام

النوع الثانى : المجرور ونعنى به الذى آخره كسرة سواء كانت كسرة إعراب
نحو : ﴿ الرحيم ﴾^(١٦) أو كسرة بناء نحو : ﴿ هذان خصمان ﴾^(١٧) ففيه أربعة
أوجه الثلاثة المتقدمة فى المنصوب أعنى القصر والتوسط والإشباع مع السكون
المحض ، ثم الروم مع القصر ، لأن الروم كالوصل فلا يكون إلا مع القصر .

النوع الثالث : المرفوع ونعنى به الذى آخره ضمة سواء كانت ضمة إعراب
نحو : ﴿ نستعين ﴾^(١٨) أو ضمة بناء نحو : ﴿ يابراهيم ﴾^(١٩) ففيه سبعة أوجه
وهى : الثلاثة المتقدمة مع السكون المحض ، ومثلها مع الإشمام ، والوجه السابع الروم
مع القصر .

فتلخص من ذلك أن الإشمام خاص بما آخره ضمة والغرض منه الإشارة إلى حركة
الحرف الموقوف عليه بأنها ضمة ، وأن الروم خاص بما آخره كسرة أو ضمة والغرض
منه الإشارة إلى حركة الحرف الموقوف عليه كذلك .

(١٤) من كتاب نهاية القول المفيد فى علم التجويد ص ١٤١ بتصرف ، (١٥) الفاتحة : [٦] .
(١٦) الفاتحة : [١] . (١٧) الحج : [١٩] . (١٨) الفاتحة : [٥] . (١٩) مريم : [٤٦] .

وإن كان السكون العارض قبله حرف لين مثل : ﴿خوف﴾^(٢٠) ،
﴿يت﴾^(٢١) ، ﴿شيء﴾^(٢٢) ، ﴿سوء﴾^(٢٣) ، فإنه يأخذ الأوجه السابقة حيثما
أتى إلا أنهم اختلفوا في وجه القصر فبعض العلماء يقول بأن المراد بالقصر المد
حركين إجراء له مجرى المد العارض للسكون واعتبار حرف اللين كحرف المد عند
الوقف على ما بعده تسهيلا للنطق .. هكذا قال صاحب العميد^(٢٤) ، وأكثر شراح
الشاطبية يقولون في معنى قول الإمام الشاطبي (وعنه موقوف المد فيه) أن المراد
به القصر حركتين كالمد العارض للسكون .

وبعض الآخر من العلماء يقول بأن المراد بالقصر حذف المد مطلقا بحيث يكون
النطق بحرفي اللين عند الوقف كالنطق بهما حالة الوصل إجراء لها مجرى الحروف
الصحيحة^(٢٥) .

كما اختلفوا في وجه الروم فأكثرهم يقول بأن الروم يأتي مع القصر الذي هو
عدم المد أصالة لأن حرف اللين في حالة الوصل لم يكن فيه مد مطلقا عكس المد
العارض للسكون الذي يكون في الوصل مدا طبيعيا كما سبق بيانه .

وبعضهم يقول بأن الروم يأتي مع القصر الذي هو بمعنى مد ما وقتره بأنه
دون المد الطبيعي وقد أورد ذلك العلامة الضباع في كتابه الإضاءة في أصول القراءة ،
وذكر بأن من قال بهذا الرأي الداني ومكي إذ قال : (في حرفي اللين من المد بعض
ما في حروف المد) ، وكذلك الجعبري قال : (واللين لا يخلو من أيسر مد فيمد
بقدر الطبع)^(٢٦) وعلى هذا فالروم فيه يكون على مثل ذلك ولا يضبط هذا إلا
بالمشافهة .

(٢٠) فريش : [٤] . (٢١) آل عمران : [٩٦] . (٢٢) البقرة : [١٧٨] . (٢٣) مريم : [٢٨] .
(٢٤) انظر كتاب العميد في علم التجويد ص ١٢٢ ، ١٢٣ .
(٢٥) انظر كتاب أحكام القرآن الكريم للحصري ص ١٧٥ .
(٢٦) انظر الإضاءة في أصول القراءة للعلامة الضباع ص ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢١٤ .

وأما إن كان المد العارض للسكون قبله همزة نحو : ﴿إِسْرَائِيلَ﴾^(٢٧) ،
﴿مَثَابٍ﴾^(٢٨) ، ﴿لِرُءُوفٍ﴾^(٢٩) فإنه يجوز فيه الأوجه السابقة أيضا يعنى أن
المفتوح مثل : ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ فيه عند الوقف ثلاثة أوجه القصر والتوسط والإشباع
مع السكون المحض ، وأن المكسور مثل : ﴿مَثَابٍ﴾ فيه عند الوقف أربعة أوجه
الثلاثة المتقدمة مع السكون المحض ثم الروم مع القصر ، وأن المضموم مثل :
﴿لِرُءُوفٍ﴾ فيه عند الوقف سبعة أوجه الثلاثة المتقدمة مع السكون المحض ، ومثلها
مع الإشتمام فتصير ستة ثم الروم مع القصر ، فيكون المجموع سبعة أوجه .

المد اللازم :

تعريفه : هو أن يأتي بعد حرف المد أو اللين ساكن لازم وصلا ووقفا سواء
كان ذلك في كلمة أو حرف .

أمثلته : ﴿الْحَاقَّةُ﴾^(٣٠) ، ﴿عَالِقِينَ﴾^(٣١) ، ﴿آلَمَ﴾^(٣٢) ،
﴿كَيْهَيَّصَ﴾^(٣٣) .

حكمه : لزوم مدّه مدا متساويا اتفاقا وصلا ووقفا .

مقدار مدّه : يد ست حركات دائما إلا في لفظ (عين) أول مريم والشورى
ففيه وجهان الإشباع والتوسط وذلك لوقوع السكون الأصلي فيه بعد حرف لين
ولم يوجد غيره في القرآن ، والإشباع هو المقدم في الأداء وكذا حرف ميم من :
﴿آلَمَ﴾ أول آل عمران في حالة الوصل فقد روى فيه وجهان :

الأول : المد ست حركات استصحابا للأصل .

الثاني : القصر حركتان اعتداداً بحركة الميم العارضة وهي الفتحة التي أتى بها
للتخلص من التقاء الساكنين ، وإنما أوثرت الفتحة هنا على الكسرة التي هي الأصل

(٢٧) البقرة : [٤٠] . (٢٨) الرعد : [٢٩] . (٢٩) البقرة : [٤٣] . (٣٠) الحاقة : [١] .

(٣١) يونس : [٥١] . (٣٢) البقرة : [١] . (٣٣) مريم : [١] .

في التلخيص وذلك لكون الفتحة وسيلة إلى تفخيم لفظ الجلالة ، وإنما قصد تفخيمه ليتلأب مع تفخيم معناه ، أما في حالة الوقف فيتعين فيه المد ست حركات فقط^(٣٤).

وجه تسميته لازما : سمي لازما للزوم مده ست حركات من غير تفاوت ، وأيضا للزوم سببه وهو السكون وصلا ووقفا .

أقسامه : ينقسم المد اللازم إجمالا إلى قسمين :

الأول : المد اللازم الكلمي وهو أن يقع السكون الأصلي بعد حرف المد في كلمة مثل : ﴿ الطَّامَّة ﴾^(٣٥).

الثاني : المد اللازم الحرفي وهو أن يقع السكون الأصلي بعد حرف المد في حرف من أحرف الهجاء مثل : ﴿ ن ﴾^(٣٦) وينقسم تفصيلا إلى أربعة أقسام :

(١) مد لازم كلمي مخفف ، (٢) مد لازم كلمي مثقل

(٣) مد لازم حرفي مخفف ، (٤) مد لازم حرفي مثقل .

القسم الأول : المد اللازم الكلمي المخفف .

تعريفه : هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة خاليا من التشديد .

أمثله : ﴿ ءَأَلْتَنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ ﴾^(٣٧) ، ﴿ ءَأَلْتَنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ ﴾^(٣٨) بموضعي يونس وليس في القرآن غيرهما .

وجه تسميته كلميا : لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في كلمة واحدة .

وجه تسميته مخففا : لخفة النطق به نظرا إلى خلوه من التشديد والغنة .

(٣٤) من نهاية القول المفيد في علم التجويد ص ١٣٨ بتصرف .

(٣٥) سورة النازعات : [٣٤] . (٣٦) أول سورة القلم : [١] .

(٣٧) الآية : [٥١] . (٣٨) الآية : [٩١] .

القسم الثاني : المد اللازم الكلمي المثقل .

تعريفه : هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة بشرط كونه مشددا .
أمثله : الألف مثل : ﴿ الْحَاقَّةُ ﴾^(٣٩) ، الواو مثل : ﴿ أَتَخْجَوْنَ ﴾^(٤٠) ، ولم يأتي في القرآن مثال للياء^(٤١) .

وجه تسميته كلميا : سمي كلميا لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في كلمة .

وجه تسميته مثقلا : سمي مثقلا لثقل النطق به نظراً إلى كون سكونه فيه تشديد .

تنبيهات :

الأول : لقد أشرنا في تعريف المد اللازم الكلمي : (أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة) وذلك ليخرج ما إذا كان حرف المد آخر كلمة والسكون في أول الكلمة التالية فإنه يحذف منه حرف المد عند النطق به نحو : ﴿ إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴾^(٤٢) ، ﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا ﴾^(٤٣) ، ﴿ وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ ﴾^(٤٤) ، وهذا يعتبر من النوع الثاني للمد الأصلي الذي يثبت فيه حرف المد وقفاً ويحذف وصلاً ، وقد سبق الإشارة إليه .

الثاني : في القرآن الكريم ثلاث كلمات في ستة مواضع تمد مداً مشبعاً ست حركات ، ويجوز فيها أيضاً التسهيل^(٤٥) مع القصر وهي : ﴿ عَالِدَ كِرِين ﴾^(٤٦) معاً

(٣٩) أول الحاقة : [٣، ٢٤١] . (٤٠) سورة الأنعام : [٨٠] .

(٤١) من كتاب نهاية القول المفيد في علم التجويد ص ١٣٧ .

(٤٢) سورة التكويد : [١] . (٤٣) سورة البقرة : [١١٦] . (٤٤) سورة الحج : [٣٥] .

(٤٥) التسهيل : هو أن نطق بالهمزة الثانية بين الهمزة والألف فلا هي همزة خالصة ولا هي ألف

خالصة وهذا لا يعرف إلا بالأخذ من أقواله المشايخ . (٤٦) الآيتين : [١٤٤، ١٤٣] .

بالأنعام ، ﴿عَالَمِينَ﴾^(٤٧) معا ييونس ، ﴿عَالَهُ أَذُنَ لَكُمْ﴾^(٤٨) بها أيضا ، ﴿عَالَهُ خَيْرٍ﴾^(٤٩) بالتأمل وقد أشار المحقق ابن الجزرى إلى ذلك بقوله :

وهمز وصل من كآله أذن أبدا لكل أو فسهل واقصرن

الثالث : المد اللازم الكلمي المثقل المتطرف الموقوف عليه ليس فيه سوى الإشباع تغليا لأقوى السببين وهو السكون المدغم بعد حرف المد والغاء للأضعف^(٥٠) وهو السكون العارض . وعليه فإذا وقف على المنصوب منه نحو : ﴿صَوَافٍ﴾^(٥١) فبالسكون المجرد قسط ، وعلى المجرور نحو : ﴿غَيْرِ مَضَارٍ﴾^(٥٢) فبالسكون المجرد ثم بالروم ، وعلى المرفوع نحو : ﴿وَلَا جَانٍ﴾^(٥٣) فبالسكون المجرد ثم بالروم ثم بالإشمام وكلها مع الإشباع وقد أشار إلى ذلك صاحب لآلئ البيان بقوله :

سَيَكُنْهُ إِنْ تَقَفَ وَأَشِمْ رَافِعًا وَرُثْمَهُ مَعَ جَرٍّ بِمِثْلِ مَشْبَعًا

القسم الثالث : المد اللازم الحرفي المخفف .

تعريفه : هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلى فى حرف من أحرف الهجاء خاليا من التشديد .

أمثله : ﴿نَ وَالْقَلَمِ﴾^(٥٤) ، ﴿قَ وَالْقُرْآنِ﴾^(٥٥) ، والميم من ﴿الْمِ﴾^(٥٦) .

وجه تسميته حرفيا : سمي حرفيا لوقوع السكون الأصلى بعد حرف المد فى حرف من أحرف الهجاء الواقعة فى فواتح السور .

(٤٧) الآيتين : [٩١، ٥١] . (٤٨) الآية : [٥٩] . (٤٩) الآية : [٥٩] .

(٥٠) من كتاب نهاية القول المفيد فى علم التجويد ص ١٤٢ .

(٥١) سورة الحج : [٣٦] . (٥٢) سورة النساء : [١٢] . (٥٣) سورة الرحمن : [٣٩] .

(٥٤) سورة القلم : [١] . (٥٥) سورة ق : [١] . (٥٦) سورة البقرة : [١] .

وجه تسميته مخففا : سمي مخففا لحفة النطق به نظرا إلى خلوه من التشديد والغنة .

القسم الرابع : المد اللازم الحرفي المثقل .

تعريفه : هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في حرف من أحرف الهجاء بشرط أن يكون فيه تشديد .

أمثلته : اللام من ﴿ آلم ﴾^(٥٧) ، ﴿ آلمص ﴾^(٥٨) ، ﴿ آلمر ﴾^(٥٩) والسين من ﴿ طسم ﴾^(٦٠) .

وجه تسميته حرفيا : سمي حرفيا لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في حرف من أحرف الهجاء الواقعة في فواتح السور .

وجه تسميته مطلقا : سمي مطلقا لثقل النطق به نظرا إلى كون سكونه فيه تشديد .

تنبيه :

المد اللازم الحرفي ضابطه : أن يوجد في حرف في فواتح السور هجاؤه على ثلاثة أحرف وسطها حرف مد والحرف الثالث مبني على السكون وهذا يوجد في ثمانية أحرف أشار إليها صاحب التحفة بقوله : (يجمعها حروف كم عسل نقص) منها سبعة تمد مدا مشبعا بلا خلاف وصلا ووقفا إلا حرف ميم أول آل عمران في حالة الوصل فقد سبق حكمه عند الكلام على مقدار المد اللازم ، أما الحرف الثامن فهو (عين) فاتحة مريم والشورى وقد سبق حكمه أيضا .

والخلاصة : أن أحرف الهجاء الواقعة في فواتح السور : أربعة عشر حرفا مجموعة في قول صاحب التحفة :

(ويجمع الفواتح الأربع عشر صله سحيرا من قطعك ذا اشتر)

(٥٧) سورة آل عمران : [١] . (٥٨) سورة الأعراف : [١] .

(٥٩) سورة الرعد : [١] . (٦٠) سورة الشعراء : [١] .

وهى على أربعة أقسام :

القسم الأول : ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف وسطها حرف مد وله سبعة أحرف مجموعة في (كم عسل نقص) باستثناء حرف (عين) وهذا القسم يد مدا مشيعا مقداره ست حركات كما سبقت الإشارة إلى ذلك .

القسم الثانى : ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف وسطها حرف لين وهو حرف (عين) من فاتحة مريم والشورى وقلنا بأنه يجوز فيه الإشباع والتوسط .

القسم الثالث : ما كان هجاؤه على حرفين ثانيهما حرف مد ، وحروفه خمسة مجموعة فى لفظ : (حى طهر) وهذا القسم يد مدا طبيعيا فقط .

القسم الرابع : ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف ليس فى وسطها حرف مد وله حرف واحد وهو : (ألف) وهذا ليس فيه مد أصلا .

فائدة :

الحروف الهجائية وقعت فى فواتح تسع وعشرين سورة وهى على خمسة أنواع .
الأول : آحادية وذلك فى ثلاث سور هى : (ص ، ق ، ن) .

الثانى : ثنائية وهى فى تسع سور : (طه ، طس أول النمل ، يس ، حم فى سورها الست) .

الثالث : ثلاثية وذلك فى ثلاث عشرة سورة : ﴿ آلم ﴾ أول البقرة وآل عمران والعنكبوت والروم ولقمان والسجدة ، ﴿ آلر ﴾ أول يونس وهود ويوسف وإبراهيم والحجر ، ﴿ طسم ﴾ أول الشعراء والقصص .

الرابع : رباعية وذلك فى سورتين : ﴿ آلص ﴾ أول الأعراف ، ﴿ آلر ﴾ أول الرعد .

الخامس : خماسية وذلك فى سورتين : ﴿ كهيعص ﴾ أول مريم ، ﴿ حمز ﴾ عسق ، أول الشورى .

مراتب المدود :

تفاوت مراتب المدود تبعاً لتفاوت أسبابها من حيث القوة والضعف ، فإذا كان السبب قويا كان المد قويا ، وإذا كان السبب ضعيفا كان المد ضعيفا ، والمراتب خمسة وهى :

(١) المد اللازم ، (٢) المد المتصل ، (٣) المد العارض للسكون ،

(٤) المد المنفصل ، (٥) المد البذل .

ويجمع المراتب الخمس العلامة الشيخ إبراهيم شحاته السمنودى (حفظه الله) فى قوله :

أقوى المدود لازم فما اتصل فعارض فلو انفصال فبذل

وإنما كان المد اللازم أقوى هذه المدود جميعا لأصالة سببه وهو السكون الثابت وصلًا ووقفًا ، واجتماعه معه فى كلمة واحدة أو فى حرف ، وللزوم مده حالة واحدة وهى ست حركات .

وأما المتصل فكان فى المرتبة الثانية لأصالة سببه وهو الهمز ، واجتماعه معه فى كلمة واحدة غير أنه يختلف فى مقدار مده .

وأما العارض للسكون فكان فى المرتبة الثالثة لاجتماع سببه - وهو السكون - معه فى كلمة واحدة غير أن السكون فيه عارض ، ومقدار مده مختلف فيه بين المد والتوسط والقصر .

وأما المنفصل فكان فى المرتبة الرابعة لانفصال سببه عنه وهو الهمز ، ولأنه مختلف أيضا فى مقدار مده .

وأما البذل فكان فى المرتبة الأخيرة لأن المدود السابقة جميعها يقع سببها بعدها ، بينما سبب مد البذل متقدم عليه ، كما أن المدود السابقة كلها أصلية ولم تبدل من شئ آخر بخلاف مد البذل فهو مبذل من الهمز غالبا^(١) .

(١) من كتاب العميد فى علم التجويد ص ١٠٢ ، ١٠٣ بتصرف .

تنبيهات :

الأول : إذا اجتمع سببان من أسباب المد أحدهما قوى والآخر ضعيف عمل بالقوى وألغى الضعيف مثال ذلك قوله تعالى : ﴿وَجَاءَ آبَاَهُمْ﴾^(١) فالهمزة الأولى جاء بعدها واو مد وهذا يعتبر من قبيل مد البدل ، والهمزة الثانية تقدمها واو مد وهذا يعتبر من قبيل المد المنفصل ، ولما كان المد المنفصل أقوى من المد البدل اعتبر المد منفصلا لأنه الأقوى وألغى البدل لأنه الأضعف .

وإلى هذا يشير العلامة المحقق الشيخ إبراهيم شحاته السمنودي بقوله :

وسببا مد إذا ما وجدا فإن أقوى السببين انفرادا

الثاني : إذا اجتمع مدان من نوع واحد كمنفصلين أو متصلين أو عارضين فتجب التسوية بينهما ، ولا يجوز زيادة أحدهما أو نقصه عن الآخر ، مثل قوله تعالى :

﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ﴾^(٢) فإذا مددت المنفصل الأول أربع حركات وجب مد الثاني أربعاً فقط وإذا مددته خمسا وجب مد الثاني خمسا كذلك ، وهكذا في بقية أنواع المدود ، وإلى ذلك يشير المحقق ابن الجزرى بقوله :

(واللفظ في نظيره كمثلته)

الثالث : إذا التقى مدان أحدهما متصل والآخر منفصل ، وسواء تقدم المتصل نحو : قوله تعالى : ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَكِ أَنْسَجِدُوا لِأَدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى﴾^(٣) أم تأخر نحو قوله تعالى : ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السَّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ﴾^(٤)

(٢) سورة يوسف : [١٦] - (٣) سورة البقرة : [٤] .

(٤) سورة البقرة : [٣٤] . (٥) سورة البقرة : [١٣] .

ففيهما لخص وجهان إذا مددنا الأول أربع حركات مددنا الثاني أربع حركات أيضا فقط ، وإذا مددنا الأول خمس حركات مددنا الثاني خمس حركات أيضا فقط .

الرابع : سبق أن عرفنا الأوجه الجائزة في المد المتصل المتطرف الهمز الموقوف عليه حالة انفراده وذلك عند الكلام على المد المتصل .

أما إذا اجتمع معه متصل آخر أو منفصل أوهما معا فتختلف الأوجه الجائزة فيه عن حالة انفراده وله في ذلك ثلاث صور :

الصورة الأولى : إذا كانت همزته مفتوحة سواء كانت فتحة إعراب أو بناء نحو قوله سبحانه : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ مَرَّحِينَ أَوْ عَلَى سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُم مِّنَ الْغَايَةِ أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ ﴾^(١) ونحو قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ ﴾^(٢) جاز فيه أربعة أوجه وهي :

إذا مددنا المتصل الأول أو المنفصل أوهما معا أربع حركات يجوز لنا في المتصل الموقوف عليه المتطرف الهمز وجهان المد أربع حركات أو ست مع السكون المجرد ، وإذا مددنا ما قبله خمس حركات مددناه خمس حركات أو ستا مع السكون المجرد أيضا فهذان وجهان يضمنان إلى الوجهين السابقين فيكون المجموع أربعة .

الصورة الثانية : إذا كانت همزته مكسورة سواء كانت كسرة إعراب أو بناء نحو قوله تعالى : ﴿ وَالصَّادِقِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ ﴾^(٣) ، ونحو قوله تعالى : ﴿ وَجِئْنَا بِكَ شَهِيدًا عَلَى هَؤُلَاءِ ﴾^(٤) وقوله تعالى : ﴿ فَقَالَ أَنْثِيُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ ﴾^(٥) جاز فيه ستة أوجه يبينها كالاتي :

إذا مددنا المتصل الأول أو المنفصل أوهما معا أربع حركات يجوز لنا في المتصل الموقوف عليه المتطرف الهمز ثلاثة أوجه وهي : المد أربع حركات أو ست مع

(١) سورة النساء : [٤٣] . (٢) سورة البقرة : [٢٥٥] . (٣) سورة البقرة [١٧٧] .

(٤) سورة النحل : [٨٩] . (٥) سورة البقرة : [٣١] .

السكون المجرد ثم المد أربع حركات مع الروم ، وإذا مددنا ما قبله خمس حركات مددناه خمس حركات أو ستاً مع السكون المجرد ثم المد خمس حركات مع الروم فهذه ثلاثة تضم إلى الثلاثة السابقة فيكون المجموع ستة أوجه .

الصورة الثالثة : إذا كانت همزته مضمومة سواء كانت ضمة إعراب أو بناء نحو قوله سبحانه : ﴿ تَوَقَّى الْمُلُوكَ مِنْ تَشَاءَ وَتَنْزِعُ الْمُلُوكَ مِنْ تَشَاءَ ﴾ ^(١١) ، وقوله جل وعلا : ﴿ قَالُوا أَنْتُمْ كَمَا أَمِنَ السَّهْمَاءُ ﴾ ^(١٢) وقوله عز من قائل : ﴿ حَقَّ إِذَا اسْتَيْشَسَ الرَّسُلُ وَظَنُوا أَنَّهُمْ قَدْ كُذِّبُوا جَاءَهُمْ نَصْرٌ أَنْ يَتَنَبَّأَ مِنْ تَشَاءَ ﴾ ^(١٣) جاز فيه عشرة أوجه وإليك بيانها .

إذا مددنا المتصل الأول أو المنفصل أوهما معا أربع حركات يجوز لنا في المتصل الموقوف عليه المتطرف الهمز خمسة أوجه وهى : المد أربع حركات أو ست مع السكون المجرد ومثلها مع الإشمام ثم المد أربع حركات مع الروم ، وإذا مددنا ما قبله خمس حركات مددناه خمس حركات أو ستاً مع السكون المجرد ومثلها مع الإشمام ثم المد خمس حركات مع الروم فهذه خمسة تضم إلى الخمسة السابقة فيكون المجموع عشرة أوجه .

وإلى هذه الصور يشير العلامة المحقق الشيخ إبراهيم شحاته السمنودى (حفظه الله) فى لآلئ البيان بقوله :

وفى اجتماعه بذى انفصال أو جمعه مع صل ذى اتصال
أربعة نصبا وستة بجر وعشرة فى حالة الرفع تُقَرَّ

الخامس : إذا اجتمع المد المتصل مع المد العارض للسكون كما فى قوله تعالى : ﴿ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ ^(١٤) فإذا قرأنا المتصل بالمد أربع حركات جاز لنا فى العارض للسكون ثلاثة أوجه . القصر والتوسط والإشباع ، وإذا قرأنا المتصل بالمد

(١١) سورة آل عمران : [٢٦] . (١٢) سورة البقرة : [١٣] .

(١٣) سورة يوسف : [١١٠] . (١٤) سورة البقرة : [٥] .

خمس حركات جاز لنا في العارض للسكون ثلاثة أوجه : القصر والتوسط والإشباع
فيكون مجموع الوجوه ستة .

وهكذا الحال إذا اجتمع المد المنفصل مع المد العارض للسكون كما في قوله تعالى
﴿ وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾^(١٥) ففيها نفس
الأوجه الستة السابقة وهي : مد المنفصل أربعاً عليه ثلاثة العارض للسكون ، ومد
المنفصل خمساً عليه ثلاثة العارض أيضاً وعلى هذا يكون مجموع الوجوه ستة .

السادس : سبق أن عرفنا أن المد العارض للسكون الموقوف عليه ، وكذا مد
اللين الملحق به يجوز في كل منهما حالة الانفراد ثلاثة أوجه : القصر والتوسط
والإشباع .

وأما في حالة اجتماعهما كأن وقفنا على كل من (الظالمين ، البيت) في قوله تعالى :
﴿ قَالَ لَا يَأْتِلَ تِلَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ ﴾^(١٦) ففيها ستة أوجه
وهي : قصر (الظالمين) يتعين عليه قصر في (البيت) ، وتوسط (الظالمين) يجوز
عليه في (البيت) التوسط والقصر ، وأما الإشباع في (الظالمين) فيجوز عليه في
(البيت) الإشباع والتوسط والقصر فيكون مجموع الوجوه ستة ، وإلى ذلك يشير
بعضهم بقوله :

وكل من أشبع نحو الدين ثلاثة تجرى بوقف اللين
ومن يرى قصرأ فبالقصر اقتصر ومن يوسطه يوسط أو قصر

وأما إذا تقدم اللين على العارض للسكون كأن وقفنا على : ﴿ لَا رَيْبَ ﴾ ،
﴿ الْمُتَّقِينَ ﴾ من قوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى
لِّلْمُتَّقِينَ ﴾^(١٧) جاز فيها أيضاً ستة أوجه بيانا كالآتي :

(١٥) سورة البقرة : [٢٥] . (١٦) سورة البقرة : [١٢٥، ١٢٤] .

(١٧) سورة البقرة : [٢] .

القصر في (لا رب) يجوز عليه في (المتقين) ثلاثة العارض وهي القصر والتوسط والإشباع ثم التوسط في (لا رب) يجوز عليه في (المتقين) التوسط والإشباع ، وأما الإشباع في (لا رب) فيتعين عليه في (المتقين) الإشباع فقط فيكون مجموع الوجوه ستة أيضا وإلى هذه الستة أشار بعضهم بقوله :

وكل من قصر حرف اللين ثلاثة تجرى بنحو الدين
وإن توسطه فوسط أشبعا وإن تملّده فمعدّ مُشبعاً

فتلخص من ذلك أن مدا اللين والعارض للسكون إذا اجتماعا ووقف على كل منهما جاز فيهما ستة أوجه سواء تقدم اللين أو تأخر^(١٨) ، وقد أشار إلى هاتين الصورتين العلامة المحقق صاحب لآلئ البيان بقوله :

عارض مد وقف لين إن تلا فسو أو زد في الأخير ما علا
وسو حال العكس أو زد ما نزل بالمحض

ألقاب المدود : لقد ذكر بعض علماء التجويد ألقابا كثيرة لأنواع من المدود وهي جميعها لا تخرج عن الأنواع التي ذكرناها من أنواع المدين الأصلي والفرعي ، وسوف نكتفي بذكر أهم هذه الألقاب بالنسبة لرواية حفص فنقول :

أولا : مد الصلة .. وذلك عند صلة هاء الضمير التي يكتن بها عن المفرد الغائب فالمضمومة توصل بواو والمكسورة توصل بياء وهي نوع من أنواع المد الأصلي .
وقد ذكر العلامة الضباع في كتاب الإضاءة أن مد الصلة هو اللاحق لميم الجمع عند من قرأها بالصلة وصل^(١٩) .

ثانيا : مد التمكن .. وهو مدة لطيفة مقدارها حركتان يؤق بها وجوبا للفصل

(١٨) من كتاب نهاية القول المفيد في علم التجويد ص ١٤٤ بتصرف هذا في حالة إذا كانا منصوبين ، أما في غير المنصوبين فيلاحظ الروم والإشمام حيث تزيد الوجوه ولم نتعرض لذكرها اختصارا . (١٩) من كتاب الإضاءة في أصول القراءة ص ٢٦ بتصرف .

بين الواوين في نحو : ﴿ءامنوا وعملوا﴾^(٢١) ، أو الياعين في نحو : ﴿في يومين﴾^(٢٢) حذرا من الإدغام أو الإسقاط وهو يعتبر من أنواع المد الطبيعي^(٢٣) .

وقال بعضهم : هو كل ياعين أولاهما مشددة مكسورة والثانية ساكنة نحو : ﴿حسيم﴾^(٢٤) ، ﴿التَّيِّبِينَ﴾^(٢٥) وسمى مد تمكين لأنه يخرج متمكنا بسبب الشدة ، وعلى القولين فهو نوع من أنواع المد الأصلي^(٢٥) .

ثالثا : مد العوض .. وهو يكون عند الوقف على التنوين المنصوب نحو : ﴿أفواجاً﴾^(٢٦) فيقرأ ألفاً عوضاً عن التنوين^(٢٧) .

وقال العلامة الضباع في كتاب الإضاءة .. هو اللاحق لهاء الكناية المسبوقة بفعل حذف آخره للجازم نحو : ﴿يؤده إليك﴾^(٢٨) ، ﴿نوله ما تولى﴾^(٢٩) ، وحكمه المد بقدر المنفصل إذا وقع بعد الهاء همز ، ويقدر الطبيعي إذا لم يأت بعدها همز^(٣٠) .

رابعا : مد التعظيم .. وذلك في نحو : ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ﴾^(٣١) عند من يقصر المنفصل لهذا المعنى ، وهو لا يجوز لحذف إلا من طريق الطيبة ، ويقال له أيضا مد المبالغة ، فقد ذكر ابن الجزرى في النشر قول ابن مهران في كتاب المدات قال : (إنما سمي مد المبالغة لانه طلب للمبالغة في نفي الألوهية عما سوى الله سبحانه)^(٣٢) .

(٢١) سورة البقرة : [٢٥] . (٢٢) سورة فصلت : [١٢] .

(٢٣) من كتاب الإضاءة في أصول القراءة ص ٢٤ . (٢٤) سورة النساء : [٨٦] .

(٢٥) سورة البقرة : [٦١] . (٢٥) من كتاب حق التلاوة لحسن شيخ عثمان ص ٧٨ .

(٢٦) سورة النصر : [٢] . (٢٧) من كتاب حق التلاوة ص ٧٨ .

(٢٨) سورة آل عمران : [٧٥] . (٢٩) سورة النساء : [١١٥] .

(٣٠) انظر الإضاءة في أصول القراءة ص ٢٦ . (٣١) سورة الأنبياء : [٨٧] .

(٣٢) انظر النشر ج ١ ص ٤٥٨ ، ٤٥٩ تحقيق د/محمد سالم محسن بتصرف .

خامسا : مد الفرق .. وهو عبارة عن الألف التي يُوَقَى بها بدلا من همزة الوصل في : ﴿الَّذِينَ﴾^(٣٣) ، ﴿اللَّهُ﴾^(٣٤) ، ﴿الَّتِي﴾^(٣٥) حالة الإبدال بالمد الطويل ، وسمى بذلك للفرق بين الاستفهام والخبر ، وهو من أقسام المد اللازم الكلمى الثقيل أو المخفف .



(٣٣) سورة الأنعام : [١٤٣ ، ١٤٤] . (٣٤) سورة يونس : [٥٩] ، سورة النمل : [٥٩] .
 (٣٥) سورة يونس : [٩١ ، ٩٢] . (٣٦) من كتاب الإضاءة ص ٢٤ بتصرف .

قال صاحب التحفة :-

(أقسام المد)

والمد أصليٌّ وفرعيٌّ له	وسم أولاً طبيعياً وهو
مالاً توقف له على سبب	ولا بدونه الحروف تجتلب
بل أي حرف غير همز أو سكون	جا بعد مد فالتبعية يكون
والآخر الفرعي موقوف على	سبب كهمز أو سكون مسجلاً
حروفه ثلاثة فعيها	من لفظ واى وهى فى نوحيا
والكسر قبل اليا وقبل الواو ضم	شرط وفتح قبل ألف يلتزم
واللين منها اليا وواو سكتا	إن انفتاح قبل كل أعلنّا

(أحكام المد)

للمد أحكام ثلاثة تدوم	وهى الوجوب والجواز وال لزوم
فواجب إن جاء همز بعد مد	فى كلمة وذا بمتصل يعد
وجائز مد وقصر إن فصل	كل بكلمة وهذا المنفصل
ومثل ذا إن عرض السكون	وقفا كتعلمون نستعين
أو قديم الهمز على المد وذا	بدل كآمنوا وإيماناً تحدا
ولازم إن السكون أصيلاً	وصلاً ووقفا بعد مد طويلاً

(أقسام المد اللازم)

أقسام لازم لديهم أربعة	وتلك كلمي وحرفي معاً
كلاهما مخفف مثقل	فهذه أربعة تفصيل
فإن بكلمة سكون اجتمع	مع حرف مد فهو كلمي وقع
أو فى ثلاثي الحروف وجدا	والمد وسطه فحرفي بدا
كلاهما مثقل إن أدغما	مخفف كل إذا لم يدغما
واللازم الحرفي أول السور	وجوده وفى ثمانٍ انحصر

يجمعها حروف كم عسل نقصن
وما سوى الحرف الثلاثي لا ألف
وذاك أيضا في فواتح السور
ويجمع الفواتح الأربع عشر
وقال صاحب لآلئ البيان :

أقسام المد

والمد أصلى وفرعى جلا
وهو ما لم يك بعد حرف مد
وذاك كلمى وحرفى جرى
أما الأخير فهو موقوف على
حروفه فى لفظ واى جمعت
وسم بالمد الطبيعى الأول
حرف مسكن أو الهمز ورد
كأتجادلوننسى طه ورا
همز أو السكون مطلقا جلا
ومع شروطها بنوحها أتبت

أحكام المد

فواجب مع سبقه إن يتصل
أو إن عليه همزة تقلمت
واللين ملحق به إذا وقف
ولازم إن ساكن جا بعد مد
وإن طرا تحريكه فأشبعنا
وإن بحرف جاء فالحرفى
مثقلان حيث كل شدا
بهمزة وجائز إن ينفصل
أو عارض السكون للوقف ثبت
ولكن الطول بقله وصف
وقفنا ووصلا وبست يعتمد
واقصر وعين امتد ووسطه معا
وإن بكلمة فذا الكلمى
مخففان حيث لم يشددا



نموذج من الأسئلة :

- ١ - عرف المد والقصر لغة واصطلاحاً ، وبين حقيقة كل منهما وما اصطلاح عليه علماء التجويد فى مقدار كل منهما .
- ٢ - ما حروف المد ؟ وما شروطها ؟ ومتى تكون الواو والياء حرفى لين أو حرفى علة ؟ .
- ٣ - اذكر أقسام المد ، وبين ما هو المد الأصلي ؟ ، وما مقدار مده ؟ ، وما وجه تسميته أصلياً وطبيعياً ؟ ، وما أنواعه ؟ مع التمثيل لكل نوع بمثال .
- ٤ - ما هو المد الفرعى ؟ ، وما أسبابه ، وما وجه تسميته أسباباً ؟ وما أنواعه ؟ وما أحكامه ؟ وما هى الأنواع التى تختص بكل حكم ؟ .
- ٥ - عرف المد المتصل ، واذكر حكمه ومقدار مده ووجه تسميته متصلاً مع التمثيل له بثلاثة أمثلة .
- ٦ - اذكر الأوجه الجائزة فى المد المتصل المتطرب الهمز الموقوف عليه سواء كانت همزته مفتوحة أم مكسورة أم مضمومة .
- ٧ - عرف المد المنفصل ، واذكر حكمه ، ومقدار مده ، ووجه تسميته منفصلاً ثم مثل له بثلاثة أمثلة .
- ٨ - عرف المد العارض للسكون ، واذكر حكمه ، ومقدار مده ، ووجه تسميته عارضاً مع التمثيل له بثلاثة أمثلة .
- ٩ - ما وجه كل من القصر والتوسط والإشباع فى العارض ، وعلى أى مرتبة من مراتب القراءة يستحب كل وجه من هذه الثلاثة ؟ .
- ١٠ - اذكر الأوجه الجائزة فى المد العارض للسكون بأنواعه الثلاثة مع التمثيل لما تذكر .
- ١١ - عرف مد البدل ، واذكر حكمه ، ومقدار مده ، ووجه تسميته بدلاً ثم مثل له بثلاثة أمثلة .
- ١٢ - هل يعتبر المد فى : (عآمين ، برعآؤاً ، مشاب) إذا وقف على الأخير من باب المد البدل ؟ اذكر حكمها بالتفصيل مع التعليل .

- ١٣ - عرف المد اللازم ، واذكر حكمه ، ومقدار مده ، ووجه تسميته لازما ، ثم بين أقسامه إجمالا وتفصيلا مع التمثيل لكل قسم .
- ١٤ - لماذا اشترط في تعريف المد اللازم الكلمى أن يقع بعد حرف المد سكون أصلى فى كلمة ؟ .
- ١٥ - ما الأوجه الجائزة فى كل من : ﴿ عَالَمِينَ ﴾ ، ﴿ عَالَمِينَ ﴾ ، ﴿ عَالَمِينَ ﴾ .
- ١٦ - كم عدد الحروف الهجائية الواقعة فى فواتح السور ؟ وما أقسامها ؟ ، وما حكم كل قسم ؟ .
- ١٧ - اذكر مراتب الملود ، وبين لماذا كان كل منها فى مرتبته .
- ١٨ - إذا اجتمع مدان من نوع واحد فى آية واحدة فما مقدار مد كل منها ؟ .
- ١٩ - إذا اجتمع سببان من أسباب المد أحدهما قوى والآخر ضعيف فى مد واحد فما الحكم ؟ ، وما ضابط ذلك من النظم ؟ .
- ٢٠ - بين نوع كل مد مما تحته خط فى الآية الآتية ، واذكر حكمه ، وسببه ، ومقدار مده :

﴿ أَلَلَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

الْحَى الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا
فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ
أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا
شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا
وَهُوَ الْمَلِكُ الْعَظِيمُ ﴿٢٥٥﴾



(١) سورة البقرة الآية [٢٥٥] .

مخارج الحروف

المخارج : جمع مخرج على وزن مفعول ، بفتح الميم وسكون الخاء وفتح الراء .

والمخرج لغة : محل الخروج .

واصطلاحا : اسم لموضع خروج الحرف وتمييزه عن غيره ، كمدخل اسم لموضع الدخول ، ومرقد اسم لموضع الرقود .

فائدة المخارج :

المخارج للحروف بمثابة الموازين تعرف بها مقاديرها فتتميز عن بعضها .

والحرف لغة : الطرف .

واصطلاحا : صوت اعتمد على مخرج محقق أو مقدر .

فالخرج المحقق : هو الذى يعتمد على جزء معين من أجزاء الفم كالخلق أو اللسان .

والخرج المقدر : هو الذى لا يعتمد على شيء من أجزاء الفم كمنخرج الألف حيث تخرج من الجوف .

طريقة معرفة مخرج الحرف :

والطريقة لمعرفة مخرج أى حرف من الحروف أن تنطق به ساكنا أو مشددا ، ثم تدخل عليه همزة الوصل بحركة بأى حركة كانت ؛ فحيث انقطع الصوت فهو مخرجه المحقق ، ولمعرفة مخرج حروف المد : أدخل على أى حرف منها حرفا محركا بحركة مناسبة له ثم اصغ إليه ، تجد أنه ينتهى بانتهاى الهواء الخارج من جوف الفم ، وبذلك يتضح لك أن مخرجها مقدر ، وباقى أحرف الهجاء مخرجها محقق .

الحروف الهجائية :

الحروف الهجائية قسمان : أصلية ، فرعية^(١).

فالأصلية : تسعة وعشرون حرفا على المشهور أولها الألف وآخرها الياء .

والفرعية : هى التى تخرج من مخرجين أو تتردد بين حرفين أو صفتين وعددها ثمانية .

١ — الهمزة المسهلة بين بين : أى التى ينطق بها بين الهمزة والألف نحو : ﴿ءأعجمى﴾^(٢) ، أو بين الهمزة والياء نحو : ﴿أعنك﴾^(٣) ، أو بين الهمزة والواو نحو ﴿أعزل﴾^(٤) عند غير حفص فهما .

٢ — الألف الممالأة : أى التى ينطق بها مائلة إلى الياء وهى لحفص خاصة فى كلمة ﴿تَجَرَّثَهَا﴾^(٥) بسورة هود .

٣ — الصاد المشمة صوت الزاى : نحو ﴿الصراط﴾^(٦) فى قراءة حمزة فينطق بها مخلوطة بصوت الزاى .

٤ — الياء المشمة صوت الواو : نحو ﴿قيل﴾^(٧) فى قراءة الكسائى وهشام فينطق بها مخلوطة بصوت الواو .

٥ — الألف المفخمة : وذلك إذا وقعت الألف بعد حرف مفخم فإنها تتبعه فى التفخيم مع أن الأصل فيها الترقيق نحو : ﴿الطامة﴾^(٨) .

(١) من كتاب نهاية القول المفيد فى علم التجويد بتصريف ص ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ .

(٢) سورة فصلت : [٤٤] . (٣) سورة يوسف : [٩٠] . (٤) سورة ص : [٨] .

(٥) سورة هود : [٤١] . (٦) سورة الفاتحة : [٦] . (٧) سورة البقرة : [١١] .

(٨) سورة النازعات : [٣٤] .

- ٦ — اللام المفخمة : وذلك في لفظ الجلالة إذا وقع قبلها ضم أو فتح مثل : ﴿عَبْدُ اللَّهِ﴾^(١٠) ، ﴿قَالَ اللَّهُ﴾^(١١) علما بأن الأصل في اللام الترقيق^(١٢) .
- ٧ — النون المخفاه : حيث تختلط بالحرف الذى بعدها مثل : ﴿يَنْكُثُونَ﴾^(١٣) .
- ٨ — الميم المخفاه : وهى مثل النون وكلاهما إذا أخفيا صارا حرفين ناقصين مثل : ﴿أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ﴾^(١٤) .

أقسام المخارج :

المخارج قسمان : ١ — مخارج عامة ، ٢ — مخارج خاصة .

فالمخارج العامة : هى المشتعلة على مخرج فأكثر وتنحصر فى خمسة :

- (١) الجوف ، (٢) الحلق ، (٣) اللسان ، (٤) الشفتان ، (٥) الخيشوم .

والمخارج الخاصة : هى المحددة التى لا تشتمل إلا على مخرج واحد ، وقد اختلف فيها العلماء ، فمنهم من عدّها (سبعة عشر) مخرجا منحصرة فى خمسة مخارج عامة كما سبق ، وهو مذهب الخليل بن أحمد ، واختاره الإمام ابن الجزرى فجعل للجوف مخرجا واحدا ، وللحلق ثلاثة ، ولللسان عشرة ، وللشفتين اثنتين ، وللخيشوم واحدا .

ومنهم من عدّها (ستة عشر) مخرجا منحصرة فى أربعة مخارج عامة ، وذلك بأن أسقط مخرج الجوف ، وفرق حروفه فجعل مخرج الألف من أقصى الحلق كالهزمة ، ومخرج الياء المدية كغير المدية من وسط اللسان ، ومخرج الواو المدية كغير المدية من الشفتين ، وهذا مذهب سيبويه ومن تبعه ، واختاره الإمام الشاطبى .

(٩) سورة مريم : [٣٠] . (١٠) سورة المائدة : [١١٦] .

(١١) فالألف واللام فى حالة تصحيحهما يعتبران فرعاً عن المرقن .

(١٢) سورة الأعراف : [١٣٥] . (١٣) سورة البقرة : [٢٣] .

ومنه من عددها (أربعة عشر) مخرجا بأن أسقط مخرج الجوف ووزع حروفه كالذهب السابق ، ثم جعل مخرج اللام والنون والراء مخرجا واحدا وهو طرف اللسان وهذا مذهب الفراء وأصحابه .

والمشهور الذى عليه العمل هو المذهب الأول وإليه يشير ابن الجزرى بقوله :
مخارج الحروف سبعة عشر على الذى يختاره من اختير
وفيما يلى بيانها مفصلة :

المخرج الأول من المخارج العامة

الجوف

ومعناه لغة : الخلاء

واصطلاحاً : الخلاء الواقع داخل الحلق والفم وتخرج منه ثلاثة أحرف وهى حروف المد : ١ — الألف نحو : ﴿ قَالَ ﴾^(١٤) ، ٢ — الواو المدية نحو : ﴿ يَقُول ﴾^(١٥) ، ٣ — الياء المدية نحو : ﴿ قِيل ﴾^(١٦) ، وتسمى هذه الأحرف جوفية لأنها تخرج من الجوف ، وتسمى مدية لامتداد الصوت فى يسر عند النطق بها ، وتسمى كذلك هوائية لأنها تنتهى بانقطاع هواء الفم ، وتسمى أيضا حروف علة لتأوه العليل — أى المريض — بها^(١٧) .



(١٤) سورة البقرة : [٣٠] . (١٥) سورة البقرة : [٨] . (١٦) سورة البقرة : [١١] .
(١٧) انظر العميد فى علم التجويد ص ٦٢ .

المخرج الثانى من المخارج العامة

الحلق

وفيه ثلاثة مخارج تخرج منها ستة أحرف وهى :

- ١ — أقصى الحلق .. أى أبعد مما يلى الصدر ويخرج منه (الهمزة فالحاء) .
- ٢ — وسط الحلق .. وهو ما بين أقصاه وأذناه ويخرج منه (العين والحاء) .
- ٣ — أدنى الحلق .. أى أقرب مما يلى الفم ويخرج منه (الغين والحاء) .

المخرج الثالث من المخارج العامة

اللسان

وفيه عشرة مخارج تخرج منها ثمانية عشر حرفا وهى :

- ١ — أقصى اللسان من فوق — أى أبعد مما يلى الحلق — مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى ويخرج منه (القاف) .
 - ٢ — أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى ، ويخرج منه (الكاف)
إلا أن مخرجها أسفل من مخرج (القاف) قريب من وسط اللسان .
- ورب سائل يسأل : لم جعل أقصى اللسان مخرجين لحرفين ، ولم يجعل مخرجا واحدا كأقصى الحلق ؟ .

ويجيب : بأن هناك فرقا بين أقصى اللسان ، وأقصى الحلق ، وذلك لأن أقصى اللسان فيه طول ، وبين موضعى القاف والكاف بعد ؛ ولذا اعتبر كل من الموضعين مخرجا خاصا لحرف خاص .. بخلاف أقصى الحلق ففيه قصر ، وبين موضعى الهمزة والهاء قرب شديد ولذا اعتبر أقصى الحلق

مخرجاً واحداً لحرفين^(١).

٣ — وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى ، ويخرج منه (الجيم فالشين فالياء غير المدية) .

٤ — إحدى حافتي اللسان مما يلي الأضراس العليا اليسرى أو اليمنى ، ويخرج منه (الضاد) وخروجها من اليسرى أسهل وأكثر استعمالاً ، ومن اليمنى أصعب وأقل استعمالاً ، ومن الجانبين معا أعز وأعسر ، وبالجمله فالضاد أصعب الحروف وأشدّها على اللسان ، ولا توجد في لغة غير العربية ؛ ولذلك تسمى لغة الضاد .

٥ — أدنى حافة اللسان إلى متنهاها مع ما يحاذيها من اللثة العليا ويخرج منه (اللام) .

٦ — طرف اللسان تحت مخرج اللام قليلا مع ما يليه من لثة الأسنان العليا ، ويخرج منه (النون المظهرة والمتحركة ، وقيدنا النون بالمظهرة لأن النون المخففة عبارة عن غنة مخرجها الخيشوم ، وهى من الحروف الفرعية^(٢) .

٧ — طرف اللسان قريب إلى ظهره قليلا بعد مخرج النون ، ويخرج منه (الراء) والمراد من ظهر اللسان : ظهره مما يلي رأسه ، وظهره أى صفحته التى تلى الحنك الأعلى^(٣) .

٨ — طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى قريب إلى أطراف إثنائى السفلى غير أنه يوجد انقراج قليل بينهما ، ويخرج منه (الصاد والزأى والسين) .

(١) من نهاية القول المفيد بتصرف ص ٣٤ .

(٢) انظر نهاية القول المفيد فى علم التجويد ص ٣٥ .

(٣) انظر المرجع السابق ص ٣٥ .

- ٩ — ظهر طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا ويخرج منه (الطاء والذال والتاء) .
١٠ — ظهر طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا ، ويخرج منه (الظاء والذال والتاء) .

المخرج الرابع من المخارج العامة

الشفتان

وفيهما مخرجان :

- الأول : بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا ويخرج منه حرف (الفاء) .
الثاني : ما بين الشفتين معا ويخرج منه ثلاثة أحرف وهي (الباء والميم والواو)
مع انطباق عند الباء والميم وانفراج قليل عند الواو غير المدية .

المخرج الخامس من المخارج العامة

الخيشوم

الخيشوم هو أقصى الأنف من الداخل وفيه مخرج واحد تخرج منه (الغنة)
وقد سبق الكلام عليها باستيفاء عند أحكام النون والميم المشددتين فارجع إليه إن شئت .

فائدة :-

اعلم أن حروف الهجاء عند أحكام (النون الساكنة والتنوين) يكون عددها ثمانية وعشرين حرفاً فقط ؛ فلإظهار ستة ، وللإدغام ستة ، وللإقلاب واحد ، وللإنخفاء خمسة عشر ، أما حروف المد الثلاثة فلا تقع بعد النون الساكنة والتنوين

مطلقا خشية التقاء الساكنين .

وكذا الحكم عند (الميم الساكنة واللامات السواكن) يكون عدد الحروف الهجائية ثمانية وعشرين حرفا أيضا لهذا السبب .

أما عند (مخارج الحروف) فيكون عددها واحدا وثلاثين حرفا .. فالجوف يخرج منه ثلاثة أحرف ، والحلق ستة ، واللسان ثمانية عشر ، والشفتان أربعة .

وكذا عند (صفات الحروف) يكون عددها واحدا وثلاثين حرفا أيضا وسببها فيما بعد .

ألقاب الحروف :

للحروف ألقاب عشرة بحسب المواضع التى تخرج منها اصطلاح عليها علماء التجويد واشتهرت بذلك عندهم وهى :

(حلقية ، لَهَوِيَّة ، شَجَرِيَّة ، أَسَلِيَّة ، نَطْطِيَّة ، لِقَوِيَّة ، ذَلْقِيَّة ، شَقْهِيَّة ، جوفية ، هَوَائِيَّة) وفيما يلى بيانها بالتفصيل :

١ - (الحروف الحَلْقِيَّة) وهى ستة : الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء ، وسميت بذلك لخروجها من الحلق .

٢ - (الحروف اللِّهَوِيَّة) وهما حرفان : القاف والكاف ، ولقبا بذلك لخروجهما من قرب اللِّهَاء ، وهى اللِّحمة المدلاة فى أقصى سقف الحلق .

٣ - (الحروف الشَّجَرِيَّة) وهى ثلاثة : الجيم والشين والياء ، ولقيت بذلك لخروجها من شجر الفم أى منفتح ما بين اللحين ، هذا ما قاله أكثر علماء التجويد ، وقد ذكر صاحب لآلئ البيان أن حرف الضاد يلقب أيضا بأنه من الحروف الشجرية^(١) وأشار إلى ذلك بقوله :

(١) قال الإمام ابن الجزرى فى النشر أن الخليل بن أحمد قال بأنها شجرية والشجرة عند مفرج الفم انظر النشر ج ١ ص ٢٨٧ .

والجيم والشين ويساء لقبت مع ضادها شجرية كما ثبت
وبذلك تكون الحروف الشجرية أربعة .

٤ - (الحروف الأسلية) وهى ثلاثة : الصاد والزأى والسين ، ولقبت بذلك
لخروجها من أسلة اللسان أى طرفه .

٥ - (الحروف النطعية) وهى ثلاثة : الطاء والذال والتاء ، ولقبت بذلك لخروجها
من قرب نطع الفم أى غاره ؛ وهو الجزء الأمامى من الحنك الأعلى .

٦ - (الحروف اللثوية) وهى ثلاثة : الظاء والذال والتاء ، ولقبت بذلك لقرب
مخرجها من اللثة ؛ وهى اللحم الذى يثبت فيه الأسنان .

٧ - (الحروف الذلقية) وهى ثلاثة : اللام والراء والنون ، ولقبت بذلك لخروجها
من ذلق اللسان أى طرفه .

٨ - (الحروف الشفوية) وهى أربعة : الفاء والووى والباء والميم ، ولقبت بذلك
لخروج الفاء من بطن الشفة السفلى ، وخروج الباقي من الشفتين معا .

٩ - (الحروف الجوفية) وهى حروف المد الثلاثة ، ولقبت بذلك لخروجها من
الجوف .

١٠ - (الحروف الهوائية) وهى نفس الحروف الجوفية السابق ذكرها ، ولكنها
لقبت بذلك أيضا لأن خروجها ينتهى بانقطاع هواء الفم .

وإلى هذه الألقاب العشرة يشير صاحب لآلئ البيان بقوله :

وأحرف المد إلى الجوف انتمت	وهكذا إلى الهواء نسبت
وأحرف الخلق أنت حلقية	والقاف والكاف معا لهوية
والجيم والشين ويساء لقبت	مع ضادها شجرية كما ثبت
واللام والنون ورا ذلقية	والطاء والذال وتا نطعية
وأحرف الصغير قل أسلية	والظاء والذال وثا لثوية

والفا وميم با وواو سميت شفوية فذلك عشرة أتت

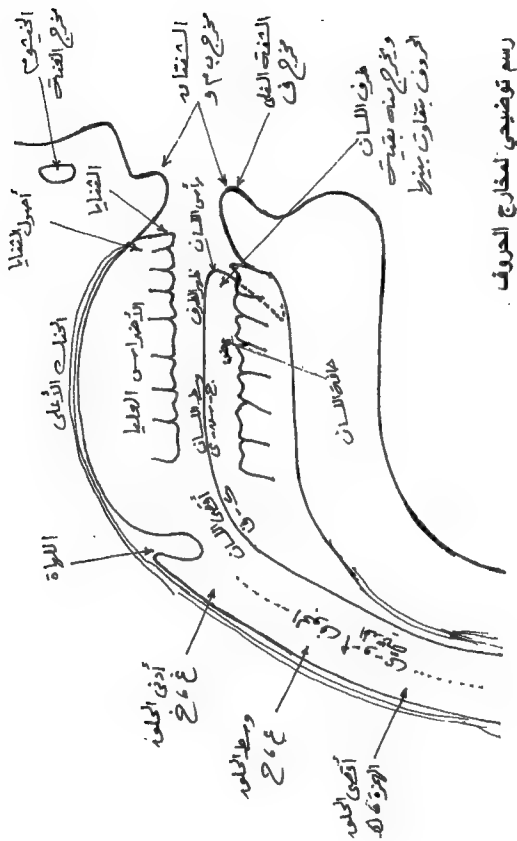
وأشار الإمام ابن الجزرى إلى الخارج السبعة عشر فقال :

على الذى يختاره من اختير	مخارج الحروف سبعة عشر
حروف مد للهواء تنتهى	فألف الجوف وأختاها وهى
ثم لوسطه فعين حاء	ثم لأقصى الخلق همز هاء
أقصى اللسان فوق ثم الكاف	أدناه غين خاؤها والقاف
والضاد من حاقته إذ وليا	أسفل والوسط فجيم الثين يا
واللام أدناها لمتنهاها	الآضراس من أيسر أو يمناها
والرا يدانيه لظهر أدخل	والنون من طرفه تحت اجعلوا
عليها الثنايا والصفير مستكن	والطاء والذال وتا منه ومن
والظاء والذال وثا للعليا	منه ومن فوق الثنايا السفلى
فالفا مع اطراف الثنايا المشرفة	من طرفيها ومن بطن الشفة
وغنة مخرجهما الخيشوم	للشفيتين الواو باء ميم



جدول بمخارج الحروف العامة والخاصة

[illegible]



رسم توضيحي لمخارج الحروف

أسئلة :

- ١ - عرف كلا من المخرج والحرف لفة واصطلاحا .
- ٢ - اذكر الفرق بين المخرج المحقق والمخرج المقدر .
- ٣ - بين كيف تعرف مخرج أى حرف من الحروف الهجائية .
- ٤ - اذكر أربعة أحرف من الحروف الفرعية مع بيان حقيقة الحرف الفرعى .
- ٥ - اذكر عدد المخارج العامة .
- ٦ - وضح مذاهب العلماء فى عدد المخارج الخاصة .
- ٧ - كم مخرجا للحلق وما حروف كل منها ؟ وبم تلقب هذه الحروف ؟ .
- ٨ - ما هو الجوف ؟ وما حروفه ؟ وبم تسمى ؟ وما وجه هذه التسمية ؟ .
- ٩ - كم مخرجا للشفتين ؟ وما حروفها ؟ وبم تلقب ؟ .
- ١٠ - اذكر مخرج كل حرف من الحروف الآتية :
الهمزة - الجيم - اللام - الظاء - الفاء - الألف .



صفات الحروف

الصفات جمع صفة .

وهى لغة : ما قام بالشيء من المعانى كالعلم والسواد والبياض ، وليس المقصود الصفة بمعنى النعت كما أراده النحويون ، أو ما يرجع إليها عن طريق المعنى نحو شبه أو مثل بل المقصود بالصفة المعانى الحسية أو المعنوية .

واصطلاحا : كيفية ثابتة للحرف عند النطق به من جهر واستعلاء وقلقلة ونحو ذلك .

والصفات تعتبر بمثابة المعايير للحروف فتميز بينها حتى يعرف القوى من الضعيف وخاصة تلك التى تخرج من مخرج واحد كالطاء والتاء ، فلولا الإطباق والقلقلة فى الطاء لما استطعت أن تميز بينهما .

فبيان الصفة تُعرف كيفية الحرف عند النطق به من سليم الطبع كجرى الصوت وعدمه^(١).

فوائد الصفات :

اعلم أن للصفات ثلاث فوائد^(٢):

الأولى : تمييز الحروف المشتركة فى المخرج .

الثانية : معرفة القوى من الضعيف ليعلم ما يجوز إدغامه وما لا يجوز فإن ما له قوة ومزية عن غيره لا يجوز أن يدغم فى ذلك الغير لئلا تذهب تلك المزية .

الثالثة : تحسين لفظ الحروف المختلفة الخارج .

(١) انظر نهاية القول المفيد فى علم التجويد ص ٤١ . (٢) المرجع السابق ص ٤٢ .

اختلاف العلماء في عدد الصفات :

لقد اختلف العلماء في عدد الصفات فذهب ابن الجزرى ومن تبعه إلى أنها ثمان عشرة صفة ، وعدّها بعضهم عشرين ، وزادها بعضهم حتى أوصلها إلى أربع وأربعين صفة إلى غير ذلك من الأقوال وقد اخترنا المذهب المشهور وهو أن عدد الصفات عشرون صفة .

تقسيم الصفات :

تنقسم الصفات إلى قسمين : (١) ذاتية ، (٢) عرضية .

فالذاتية : هى الصفة الملازمة للحرف بمعنى أنها لا تفارقه أبدا كالقلقلة والشدة .
والعرضية : وهى الصفة التى تلحق الحرف أحيانا وتفارقه أحيانا أخرى كالتفخيم والترقيق ؛ وقد أشار صاحب لآلئ البيان إلى الصفات العارضة بقوله :

إظهار إدغام وقلب وكذا إخفا وتفخيم ورق ، أخذا
والمد والقصر مع التحرك وأيضا السكون والسكت حكى

والكلام هنا على الصفات الذاتية :

وهى قسمان : (١) قسم له ضد ، (٢) قسم لا ضد له .

فالقسم الأول : وهو الذى له ضد فعدد صفاته إحدى عشرة صفة وهى : الجهر وضده المهمس ، والرخاوة وضدها الشدة وبينهما صفة التوسط ويقال لها البينية أيضا ، والاستفال وضده الاستعلاء ، والانفتاح وضده الإطباق ، والإصمات وضده الإذلاق .

والقسم الثانى : هو الذى لا ضد له وعدد صفاته تسع وهى : الصغير ، القلقلّة ، اللين ، الانحراف ، التكرير ، التفشى ، الاستطالة ، الخفاء ، الغنة .

وفيما يلي بيان هذه الصفات تفصيلا :

١- (الهمس) :

ومعناه لغة : الخفاء .

واصطلاحا : جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على مخرجه .

وحروف صفة الهمس (عشرة) جمعها الإمام ابن الجزرى فى قوله [فتحه شخص سكت] وهى الفاء — والحاء — والثاء — والهاء — والشين — والحاء — والصاد — والسين — والكاف — والثاء .

وبعض هذه الحروف أقوى من بعض فى الهمس ، فأعلاها الصاد لما فيها من استعلاء وإطباق وصفير وكلها من صفات القوة ، ويلها الحاء لأن فيها استعلاء ويلي الحاء : الكاف والثاء لما فيهما من الشدة وهى من صفات القوة أيضا ، وأضعف هذه الحروف هى الهاء والفاء والحاء والثاء إذ ليس فيها صفة قوة مطلقا .

والأمثلة بالنسبة لحروف كل صفة من الصفات سهلة ومعروفة وقد تركتها اختصارا .

وتظهر الصفة حال النطق بالحرف إذا كان ساكنا أو مشددا بصفة خاصة ، وكذا إذا كان متحركاً ، أما حروف المد فحسب شروطها .

٢ - (الجهر) وهو ضد الهمس .

ومعناه لغة : الظهور والإعلان .

واصطلاحا : انقباس جرى النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على مخرجه .

وحروفه : (واحد وعشرون) حرفا الباقية بعد حروف الهمس من أحرف الهجاء وهى : [الهمزة — والباء — والجيم — والدال — والذال — والراء — والزى — والضاد — والطاء — والظاء — والعين — والغين — والقاف — واللام — والميم — والنون — والواو — والياء — والألف — والواو المدية — والياء المدية] .

وبعض هذه الحروف أقوى من بعض في الجهر ، وذلك على قدر ما في الحرف من صفات القوة فالطاء أقوى من الدال وإن اشتركتا في صفة الجهر إلا أن الطاء تنفرد بالإطباق والاستعلاء وهكذا .

٣ - (الشدة) :

ومعناها لفة : القوة .

واصطلاحاً : انحباس جرى الصوت عند النطق بالحرف لكمال قوة الاعتماد على مخرجه .

وحروف الشدة (ثمانية) جمعها الإمام ابن الجزرى في قوله (أجد قط بكت) وهى : [الهمزة — والجيم — والدال — والقاف — والطاء — والباء — والكاف — والتاء] .

وهذه الحروف مختلفة أيضا في القوة فإن كان مع الشدة جهر وإطباق فذلك غاية القوة كالطاء .

تنبيه :

بقدر ما يوجد في الحرف من صفات قوية تكون قوته ، وعلى قدر ما يوجد فيه من صفات الضعف يكون ضعفه .

٤ - (التوسط)

ومعناه لفة : الاعتدال .

واصطلاحاً : اعتدال الصوت عند النطق بالحرف .

وحروف التوسط : (خمسة) جمعها الإمام ابن الجزرى في قوله (لن عمر) وهى : اللام — والنون — والعين — والميم — والراء .

ويسمى بعضهم (البينية) وذلك لعدم كمال انحباس الصوت كانهجاسه في حروف

الشدّة ، وعدم كمال جريانه كما في حروف الرخاوة بل حالة متوسطة بين كمال انحباس الصوت وكمال جريانه .

٥ - (الرخاوة) : وهى ضد الشدة والتوسط .

ومعناها لغة : اللين .

واصطلاحا : جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على مخرجه .

وحروفها : (ثمانية عشر) حرفا الباقية بعد حروف الشدة والتوسط وهى :
[التاء — الخاء — والحاء — والذال — والزاي — والسين — والشين —
والصاد — والضاد — والظاء — والغين — والفاء — والهاء — والواو — والياء —
والألِف — والواو المدية — والياء المدية] .

فالخروف الهجائية مقسمة بين هذه الصفات الثلاث فما كان من حروف (أجد
قط بكت) سمى شديدا ، وما كان من حروف (لن عمر) سمى متوسطا أو بينيا ،
وما لم يكن منهما سمى رخويا .

٦ - (الاستعلاء) .

ومعناه لغة : العلو والارتفاع .

واصطلاحا : ارتفاع جزء كبير من اللسان عند النطق بأغلب حروفه إلى الخنك
الأعلى .

وحروف صفة الاستعلاء : (سبعة) جمعها الإمام ابن الجزرى في قوله [خص
ضبط قط] وهى الخاء — والصاد — والضاد — والغين — والظاء — والقاف —
والظاء ، وهذه الحروف السبعة هى التى تفخم قولاً واحداً ، وارتفاع معظم اللسان
يكون عند النطق بالظاء ، والصاد والضاد والظاء ، ثم يكون أقل عند القاف ، ثم
يضعف عند الخاء والغين .

٧ - (الاستفال) وهو ضد الاستعلاء .

ومعناه لغة : الانخفاض .

واصطلاحاً : انخفاض اللسان إلى قاع الفم عند النطق بأغلب حروفه .

وحروفه : (أربعة وعشرون) حرفاً الباقية من أحرف الهجاء بعد حروف الاستعلاء وهى :

الهزمة - والباء - والتاء - والثاء - والجيم - والحاء - والداد - والذال -
والراء - والزاي - والسين - والشين - والعين - والفاء - والكاف - واللام -
والميم - والنون - والماء - والواو - والياء - والألف - والواو المدية - والياء
المدية .

وهذه الحروف حكمها الترقيق قولاً واحداً إلا الألف واللام والراء فسيأتى الكلام
عليها ، وهى فى حالة التفخيم تشبه الحروف المستعلية .

٨ - (الإطباق) .

ومعناه لغة : الإلصاق .

واصطلاحاً : إطباق اللسان على الحنك الأعلى عند النطق بحروفه بحيث ينحصر
الصوت بينهما .

وحروفه : (أربعة) وهى : الصاد - والضاد - والطاء - والظاء - إلا أن هناك
تفاوتاً بين حروفه ، فالظاء أقواها درجة فى الإطباق ، يليها الضاد فالصاد ، أما الظاء
فهى أضعفهم إطباقاً .

٩ - (الانفتاح) - وهو ضد الإطباق .

ومعناه لغة : الافتراق .

واصطلاحاً : تحاقى اللسان عن الحنك الأعلى ليخرج الريح عند النطق بأغلب
حروفه .

وحروفه : (سبعة وعشرون) حرفا الباقية من حروف الهجاء بعد حروف الإطباق وهي :

الهزة - والباء - والتاء - والثاء - والجيم - والحاء - والحاء - والذال - والذال - والراء - والزاي - والسين - والشين - والعين - والغين - والفاء - والقاف - والكاف - واللام - والميم - والنون - والهاء - والواو - والياء - والألف - والواو المدية - والياء المدية .

١٠ - (الإذلاق) .

ومعناه لغة : حدة اللسان وبلاغته وطلاقة وقيل الطرف .
واصطلاحا : خفة الحرف وسرعة النطق به لخروجه من ذلق اللسان أى طرفه أو من طرف إحدى الشفتين أو منهما معا .

وحروفه : (ستة) جمعها ابن الجزرى فى قوله (يُرْمَنُ لُبٌ) وهي : الفاء - والراء - والميم - والنون - واللام - والباء - وسميت ملققة لخروج بعضها من ذلق اللسان وهي الراء - والنون - واللام - وبعضها من ذلق الشفة وهي : الباء - والفاء - والميم .

١١ - (الإصمات) وهو ضد الإذلاق .

ومعناه لغة : المنع تقول صمت عن الكلام أى منع نفسه منه .
واصطلاحا : ثقل الحرف وعدم سرعة النطق به لخروجه بعيدا عن ذلق اللسان والشفة وهذا التعريف يتعارض مع الواو لخروجها من الشفتين ولكنها وصفت بالإصمات لأن فيها بعض الثقل حيث تخرج من الشفتين^(١) مع انفراج بينهما بعكس الفاء والباء والميم فهى أخف الحروف وأسهلها .

(١) من كتاب العميد فى علم التجويد ص ٧٤ يتصرف .

وحروف الإصمات : (خمسة وعشرون) حرفا الباقية من حروف الهجاء بعد حروف الإذلاق وهى :

الهمزة - والتاء - والثاء - والجيم - والحاء - والحاء - والدال - والذال - والزاي - والسين - والشين - والصاد - والضاد - والطاء - والظاء - والعين - والغين - والقاف - والكاف - والهاء - والواو - والياء - والألف - والواو المدية - والياء المدية .

وقيل سميت هذه الحروف مصمتة لأنها ممنوعة من الانفراد أصولا فى الكلمات الرباعية والخماسية بمعنى أن كل كلمة على أربعة أحرف أو خمسة أصولا لابد أن يكون فيها مع الحروف المصمتة حرف من الحروف المذلفة ، ولذلك قالوا ان (عسجد) اسم للذهب أعجمى لكونه رباعيا وليس فيه حرف من الحروف المذلفة^(٢) .

وبذلك ينتهى الكلام على الصفات التى لها ضد ، ولنعلم أن كل حرف من حروف الهجاء لابد وأن يأخذ منها خمس صفات .

ثانيا : الصفات التى لا ضد لها :

والصفات التى لا ضد لها عددها (تسع) كما تقدم وفيما يلى بيانها مفصلة :

١ - (الصغير) .

ومعناه لغة : صوت يشبه صوت الطائر .

واصطلاحا : صوت زائد يخرج من بين الثنايا وطرف اللسان عند النطق بأحد حروفه .

وحروف الصغير : (ثلاثة) الصاد - والزاي - والسين ، فالصاد تشبه صوت الأرز، والزاي تشبه صوت النحل - والسين تشبه صوت الجراد قاله صاحب كتاب نهاية القول

(٢) انظر نهاية القول المفيد فى علم التجويد ص ٥٢ .

المفيد في علم التجويد ص ٥٣ ، وأقواها الصاد لما فيها من استعلاء وإطباق وصغير ، ثم يليها الزاى لما فيها من جهر ، ثم السين وهى أضعفها لكونها مهموسة والهمس الخفاء كما تقدم ، وعلى هذا فينبغى لك أن تظهر صغير السين أكثر من الزاى ، وتظهر الزاى أكثر من الصاد^(٣).

٢ - (القلقة) .

ومعناها لغة : الاضطراب .

واصطلاحاً : اضطراب الصوت عند النطق بالحرف حتى يسمع له نبرة قوية .
وحروف القلقة : خمسة جمعها الإمام ابن الجزرى في قوله (قطب جد) وتنقسم القلقة بالنسبة لحروفها إلى ثلاثة أقسام :

أعلى وهو فى الطاء ، وأوسط وهو فى الجيم ، وأدنى وهو فى الثلاثة الباقية^(٤).

ومراتبها أربعة :

أقواها عند الساكن الموقوف عليه المشدد مثل (الحق) يليه الساكن الموقوف عليه غير المشدد مثل (خلاق) ثم يلى هذا الساكن الموصول مثل (خلقتنا) وفى هذه المراتب الثلاث نجد أن القلقة قد بلغت صفة الكمال ، أما المرتبة الرابعة وهى فى المحرك مثل (المتقين) فلا يوجد فيه من القلقة إلا أصلها فقط مثل الغنة فى التون والميم المظهرتين والمحركتين فالثابت فيهما أصلها لا كالأخرى كما تقدم .

كيفية :

وأما كيفية القلقة فقد اختلف العلماء فيها ، فقليل إنها أقرب إلى الفتح مطلقاً ، والأرجح أنها تابعة لما قبلها ، فإن كان ما قبلها مفتوحاً نحو (أقرب) كانت قريبة إلى الفتح ، وإن كان ما قبلها مكسوراً نحو (اقرأ) كانت قريبة إلى الكسر ، وإن كان ما قبلها مضموماً نحو (اقلوا) كانت قريبة إلى الضم .

(٣) من نهاية القول المفيد فى علم التجويد ص ٥٣ بصرف .

(٤) انظر المرجع السابق ص ٥٤ .

وإلى ذلك يشير صاحب لآلى البيان بقوله :

قلقلة (قلب جد) وقربت للفتح والأرجح ما قبل اقتضت
كبيرة حيث لدى الوقف أتت أكبر حيث عند وقف شددت

٣ - (اللين) .

ومعناه لغة : السهولة .

واصطلاحاً : إخراج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم كلفة على اللسان .

وحرفاه : اثنان وهما الواو والياء الساكتان المفتوح ما قبلهما مثل (حَوْف ،
يَيْت) .

٤ - (الانحراف) .

ومعناه لغة : الميل والعدول .

واصطلاحاً : الميل بالحرف بعد خروجه من مخرجه عند النطق به حتى يتصل
بمخرج آخر .

وحرفاه : اثنان وهما اللام والراء ، ووصفاً بالانحراف لأنهما انخرفا عن مخرجهما
حتى اتصلا بمخرج غيرهما ، فاللام فيها انحراف إلى طرف اللسان ، والراء فيها انحراف
أيضاً إلى ظهر اللسان وميل قليل إلى جهة اللام^(٥) .

٥ - (التكرير) .

ومعناه لغة : الإعادة .

واصطلاحاً : ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف .

وحرف التكرير : هو الراء .

(٥) انظر نهاية القول المفيد في علم التجويد ص ٥٦ .

والتكرير صفة ملازمة لحرف الراء بمعنى أنها قابلة لها فيجب التحرز عنها ؛ لأن الغرض من معرفة هذه الصفة تركها بمعنى عدم المبالغة فيها ، وأكثر ما يظهر التكرير إذا كانت الراء مشددة نحو (كرة ، مرة) فالواجب على القارئ أن يخفى هذا التكرير ولا يظهره لقول الإمام ابن الجزرى (وأخف تكريرا إذا تشدد) .

وليس معنى إخفاء التكرير إعدام ارتعاد رأس اللسان بالكلية لأن ذلك يؤدي إلى حصر الصوت بين رأس اللسان واللثة كما في حرف الطاء وهذا خطأ لا يجوز ، وإنما يرتعد رأس اللسان ارتعادة واحدة خفيفة حتى لا تنعدم الصفة .

وطريق الخلاص من هذا أن يلصق القارئ ظهر لسانه بأعلى حنكه بحيث لا يرتعد رأس اللسان كثيرا^(٦) .

٦ - (التفشى) .

ومعناه لغة : الانتشار وقيل الاتساع^(٧) .

واصطلاحا : انتشار خروج الريح بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف وحرف التفشى : هو الشين .

وسميت الشين متفشية لانتشار الريح في الفم عند النطق بها حتى تتصل بمخرج الطاء .

٧ - (الاستطالة) .

ومعناها لغة : الامتداد .

واصطلاحا : امتداد الصوت من أول إحدى حافتي اللسان إلى آخرها .

(٦) من كتاب نهاية القول المفيد في علم التجويد بتصريف ص ٥٧ .

(٧) يقال تفشت القرحة بمعنى اتسعت قاله صاحب نهاية القول المفيد ص ٥٧ حكاية عن صاحب القاموس .

وحرف الاستطالة : هو الضاد .

وسميت الضاد مستطيلة لاستطالة مخرجها حتى تتصل بمخرج اللام والحرف المستطيل يمتد الصوت به ولكن لم يبلغ قدر الحرف الممدود ، وذلك لأن المستطيل يجرى في مخرجه ، والممدود يجرى في ذاته ، حيث إن مخرجه مقدر .

والفرق بينهما : أن الحرف المستطيل يجرى الصوت في مخرجه بقدر طوله ولم يتجاوزه حيث إن الحرف لا يتجاوز مخرجه المحقق .

أما الحرف الممدود فليس له مخرج محقق ، وإنما مخرجه مقدر كما عرفت ، فيجرى الصوت في ذاته ، ولا ينقطع إلا بانقطاع الهواء^(٨) .

٨ - (الخفاء) :

ومعناه لغة : الاستتار .

واصطلاحاً : خفاء صوت الحرف عند النطق به .

وحروف صفة الخفاء : (أربعة) حروف المد الثلاثة والهاء ، ويجمعها كلمة : (هاوى) .

أما خفاء حروف المد فلسعة مخرجها ، وأما خفاء الهاء فلأن صفاتها كلها ضعيفة ومن أجل هذا قويت بالصلة^(٩) ، قال صاحب لآلئ البيان : (والهاء مع حروف مد للخفا) .

٩ - (الغنة) :

ومعناها لغة : صوت له رنين في الحيشوم .

واصطلاحاً : صوت لذيق مركب في جسم النون والميم في كل الأحوال .

(٨) من نهاية القول المفيد بتصرف ص ٥٨ . (٩) من المرجع السابق ص ٦٦ .

وحروف صفة الغنة : الثان وهما الميم والنون^(١٠).

وقد سبق الكلام على الغنة ومخرجها ومقدارها وكيفيةها ومراتبها عند الكلام على حكم النون والميم المشددتين فأرجع إليه إن شئت .

وعلى هذا إذا أردت أن تعرف صفات أى حرف من حروف الهجاء فابحث عنه أولاً فى الصفات التى لها ضد بحيث تبدأ بصفتى الهمس والجهر ، فإن وجد فى حروف الهمس وهى (فحثه شخص سكت) فهو مهموس ، وإلا فهو مجهور ، ثم تنتقل إلى صفات الشدة والتوسط والرخاوة ، فإن وجد فى حروف الشدة وهى (أجد قط بكت) فهو شديد ، وإن وجد فى حروف التوسط وهى (لن عمر) فهو متوسط وإلا فهو رخوى ، ثم تنتقل إلى صفتى الاستعلاء والاستفال ، فإن وجد فى حروف الاستعلاء فهو مستعل وإلا فهو مستفل ، ثم تنتقل إلى صفتى الإطباق والانفتاح فإن وجد فى حروف الإطباق وهى (الصاد — الضاد — الطاء — والظاء) فهو مطبق وإلا فهو منفتح ، ثم تنتقل إلى صفتى الإذلاق والإصمات فإن وجد فى حروف الإذلاق وهى (فر من لب) فهو ملئق وإلا فهو مصمت ، وإلى هنا يكون الحرف قد تم له خمس صفات .

ثم تنتقل إلى الصفات التسع التى لا ضد لها وابتحث عنه فيها فإذا وجد له صفة منها كانت الصفة السادسة بالإضافة إلى الصفات الخمس السابقة ولا يكون ذلك إلا فى الحروف (التسعة عشر) الآتية :

[الصاد — الزاى — السين — القاف — الطاء — الباء — الجيم — الدال —
الواو والياء الساكتان المفتوح ما قبلهما — اللام — الشين — الضاد — الهاء —
حروف المد الثلاثة — الميم — النون] .

(١٠) قال صاحب لآلى البيان :

وغن فى ميم ونون باديا إن شلدا فأدغما فأغخيا
فأظهرها فحركا وقدرت بألف لافهما كما ثبتت

فهذه الأحرف لكل منها ست صفات ، ولا يوجد حرف له سبع صفات إلا
الراء .

وخلاصة ذلك أن أى حرف من حروف الهجاء لا تقل صفاته عن خمس ولا
تزيد عن سبع وتسهيلا لذلك إليك جدولاً للحروف الهجائية أبداؤها بالحروف التى
لها خمس صفات فقط ، ثم التى لها ست ، ثم التى لها سبع .

الحروف ذات الصفات الخمس

العدد	الحرف	بيان صفاته الخمس				
		١	٢	٣	٤	٥
١	المهمزة	الجهري	الشدّة	الاستفّال	الانفتاح	الإصمات
٢	التاء	المهمس	الشدّة	الاستفّال	الانفتاح	الإصمات
٣	الثاء	المهمس	الرخواوة	الاستفّال	الانفتاح	الإصمات
٤	الحاء	المهمس	الرخواوة	الاستفّال	الانفتاح	الإصمات
٥	الخاء	المهمس	الرخواوة	الاستعلاء	الانفتاح	الإصمات
٦	الذال	الجهري	الرخواوة	الاستفّال	الانفتاح	الإصمات
٧	الظاء	الجهري	الرخواوة	الاستعلاء	الانفتاح	الإصمات
٨	العين	الجهري	التوسط	الاستفّال	الانفتاح	الإصمات
٩	الغين	الجهري	الرخواوة	الاستعلاء	الإطباق	الإصمات
١٠	الفاء	المهمس	الرخواوة	الاستفّال	الانفتاح	الإذلاق
١١	الكاف	المهمس	الشدّة	الاستفّال	الانفتاح	الإصمات
١٢	الواو المتحركة	الجهري	الرخواوة	الاستفّال	الانفتاح	الإصمات
١٣	الياء المتحركة	الجهري	الرخواوة	الاستفّال	الانفتاح	الإصمات

الحروف ذات الصفات الست

العدد	الحرف	بيان صفاته الست					
		١	٢	٣	٤	٥	٦
١	الباء	الجههر	الشدة	الاستفال	الانفتاح	الإذلاق	القلقلة
٢	الجيم	الجههر	الشدة	الاستفال	الانفتاح	الإصمات	القلقلة
٣	الدال	الجههر	الشدة	الاستفال	الانفتاح	الإصمات	القلقلة
٤	الزاي	الجههر	الرخاوة	الاستفال	الانفتاح	الإصمات	الصغير
٥	السين	المهمس	الرخاوة	الاستفال	الانفتاح	الإصمات	الصغير
٦	الشين	المهمس	الرخاوة	الاستفال	الانفتاح	الإصمات	التنثني
٧	الصاد	المهمس	الرخاوة	الاستعلاء	الإطباق	الإصمات	الصغير
٨	الضاد	الجههر	الرخاوة	الاستعلاء	الإطباق	الإصمات	الاستعلاء
٩	الطاء	الجههر	الشدة	الاستعلاء	الإطباق	الإصمات	القلقلة
١٠	القاف	الجههر	الشدة	الاستعلاء	الانفتاح	الإصمات	القلقلة
١١	اللام	الجههر	التوسط	الاستفال	الانفتاح	الإذلاق	الانحراف
١٢	الميم	الجههر	التوسط	الاستفال	الانفتاح	الإذلاق	الغنة
١٣	النون	الجههر	التوسط	الاستفال	الانفتاح	الإذلاق	الغنة
١٤	الهاء	المهمس	الرخاوة	الاستفال	الانفتاح	الإصمات	الحفاء
١٥	الواو اللينة	الجههر	الرخاوة	الاستفال	الانفتاح	الإصمات	اللين
١٦	الياء اللينة	الجههر	الرخاوة	الاستفال	الانفتاح	الإصمات	اللين
١٧	الألف	الجههر	الرخاوة	الاستفال	الانفتاح	الإصمات	الحفاء
١٨	الواو المدية	الجههر	الرخاوة	الاستفال	الانفتاح	الإصمات	الحفاء
١٩	الياء المدية	الجههر	الرخاوة	الاستفال	الانفتاح	الإصمات	الحفاء

الحرف الوحيد ذو الصفات السبع :

الحرف	بيان صفاته السبع						
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
الراء	الجههر	التوسط	الاستفال	الانفتاح	الإذلاق	الانحراف	التكرير

(تنبيه) :

إذا أمعنت النظر فى الجداول السابقة تبين لك أن هناك بعض الحروف متحدة فى الصفات وإليك بيانها :

- (١) التاء والكاف ، (٢) التاء والحاء
(٣) الجيم والدال ، (٤) الذال والواو والياء المتحركتان .
(٥) الميم والنون ، (٦) الواو والياء الليتان .
(٧) حروف المد الثلاثة .

تقسيم الصفات إلى قوية وضعيفة :

تنقسم الصفات إلى قسمين :

صفات قوية ، صفات ضعيفة .

فالصفات القوية : (إحدى عشرة صفة) وهى :

- (١) الجهر ، (٢) الشدة ، (٣) الاستعلاء ، (٤) الإطباق ، (٥) الصغير ،
(٦) القلقله ، (٧) الانحراف ، (٨) التكرير ، (٩) التفشى ، (١٠) الاستطالة ،
(١١) الغنة .

والصفات الضعيفة : (ست صفات) وهى :

- (١) الهمس ، (٢) الرخاوة ، (٣) الاستفال ، (٤) الانفتاح ، (٥) اللين ،
(٦) الخفاء .

وهناك صفات لا توصف بقوة ولا بضعف وهى : ثلاثة :

- (١) الإذلاق ، (٢) الإصمات ، (٣) التوسط (البيئية) .

وإلى ذلك يشير صاحب لآلء البيان بقوله :

ضعيفها همس ورخو وخفا لين انفتاح واستفال عرفا
وما سواها وصفه بالقسوة لا الذلق والإصمات والبيئية

تقسم حروف الهجاء إلى قوية وضعيفة :

اعلم أن الحروف الهجائية تنقسم من حيث القوة والضعف إلى خمسة أقسام :
(١) قوية ، (٢) أقوى ، (٣) ضعيفة ، (٤) أضعف ، (٥) متوسطة .

فالخروف القوية :

هى التى يكون فيها صفات القوة أكثر من صفات الضعف ، وعددها : (ثمانية)
وهى :

الباء — الجيم — الدال — الراء — الصاد — الضاد — الظاء — القاف .

وأما الحروف الأقوى :

فهو الذى يكون جميع صفاته قوية ، وذلك لا يوجد إلا فى حرف واحد وهو :
(الطاء) فقط .

والحروف الضعيفة :

هى التى يكون فيها صفات الضعف أكثر من صفات القوة ، وعددها :
(عشرة) وهى :

التاء — الحاء — الذال — الزاى — السين — الشين — العين — الكاف —
الواو ، والياء المتحركتان أو اللينتان .

وأما الحرف الأضعف :

فهو الذى يكون جميع صفاته ضعيفة أو تكون الغالبية العظمى من صفاته ضعيفة
بحيث تصل إلى الأربع وصفة واحدة قوية ومخرجه مقدر .

أما الذى جميع صفاته ضعيفة فأربعة أحرف وهى : (التاء — الحاء — القاء —
الماء) .

وأما الذى فيه صفة واحدة من صفات القوة وأربع صفات من صفات الضعف

ثلاثة أحرف وهى : (حروف المد الثلاثة) ، وهى التى مخرجها مقدر .
وعلى ذلك يكون مجموع الحروف الأضعف سبعة .

والحروف المتوسطة :

هى التى تساوت فيها صفات القوة وصفات الضعف وعددها : (خمسة) وهى :

الهمزة — الفين — اللام — الميم — النون .

والى هذه التقاسيم كلها يشير صاحب لآلى البيان فيقول :

قوى أحرف الهجاء ضاؤ	با قاف جيم ذال ظا را صاؤ
والطاء أقوى والضعيف سين	ذال وزاى تا وعين شين
كذلك حرفا اللين نحاء كا فها	والمد مع فحشه أضعفها
والوسط همز غين مع لام أث	والميم والنون فخمسا قُسمت

قال ابن الجزرى فى مقدمته مشيرا إلى صفات الحروف :

صفاتها جهر ورخو مستقل	مُنفتح مُضمّنة والضد قل
مهموسها فحشه شخص سكت	شديدها لفظ أجذ قط بكث
وبين رخو والشديد لين عمر	وسبع غلو خص ضعط قط حصر
وصاؤ ضاؤ طاء ظاء مطيقة	وفر من لب الحروف المدلفة
صغيرها صاؤ وزاى سين	قلقلة قطب جد واللين
واو وياء سكتا وانفتحا	قبلهما والانحراف صُححا
فى اللام والرا وبكرير جعل	وللتفشى الشين ضادا استعطل



تنبيه هام :

في الفرق بين نطق حرفي الضاد والظاء .
إن بعض الناس ينطقون الضاد ظاء علما بأن هناك فرقا بين الحرفين من ناحيتي المخرج والصفة .

فمخرج الضاد من إحدى حافتي اللسان مع ما يليها من الأضراس العليا كما تقدم ذكره في الكلام على المخارج ، والظاء تخرج من ظهر طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا وهذا فارق كبير بينهما .

وأما من ناحية الصفة فهما يشتركان في خمس صفات وهي : الجهر — والرخاوة — والاستعلاء — والإطباق — والإصمات ، وتنفرد الضاد بصفة الاستطالة .

وعلى هذا يتضح الفرق جليا بين الحرفين من ناحيتي المخرج والصفة ولولا هذا الفرق لكانت إحداهما عين الأخرى في النطق^(١).

ومن ثم يجب على القارئ أن يميز بينهما بحيث ينطق الضاد مستطيلة فيظهر امتداد الصوت عند ضغط حافة اللسان على ما يليها من الأضراس العليا .

ولقد أشار إلى ذلك الإمام ابن الجزري بقوله :

والضاد باستطالة ومخرج ميمٌ من الظاء.....

كما قال في التمهيد : (اعلم أن حرف الضاد ليس في الحروف حرف يعسر على اللسان غيره وقُلْ من يحسنه فمنهم من يخرجه ظاء وهذا لا يجوز في كلام الله تعالى لمخالفته المعنى الذي أراده الله إذ لو قلنا في الضالين الظالين بالظاء لكان معناه الدائمين وهذا خلاف مراد الله تعالى لأن الضلال بالضاد هو ضد الهدى ، والظلول بالظاء هو الصيرورة كقوله : ﴿ ظل وجهه مسودا ﴾^(٢) وشبهه فمثال

(١) من كتاب نهاية القول المفيد في علم التجويد بتصريف ص ٦٠ . (٢) سورة النحل : [٥٨] .

الذى يجعل الضاد ظاء في هذا وشبهه كالذى يبدل السين صاداً في نحو قوله تعالى : ﴿ وَأَصْرُوا ﴾^(٧) ، أو يبدل الصاد سينا في نحو قوله تعالى : ﴿ وَأَصْرُوا ﴾ واستكبروا استكباراً^(٨) فالأول من السر والثاني من الإصرار . انتهى بتصرف واختصار^(٩) .

ومن أجل هذا يجب الاحتراز من تغيير مخرج الحرف الحقيقي لأن ذلك لحن جلي لا يجوز للقارئ أن يفعله حتى لا يغير المعنى الذى أراده الله سبحانه وتعالى .

أسئلة :

- ١ - عرف الصفة لغة واصطلاحاً ، ثم اذكر فوائد الصفات ، والفرق بينها وبين المخارج .
- ٢ - بين اختلاف العلماء في عدد الصفات .
- ٣ - عرف الصفات الذاتية والصفات العرضية مع التمثيل لكل منهما .
- ٤ - اذكر أقسام الصفات الذاتية من حيث الضدية وعدمها مع ذكر عدد صفات كل قسم .
- ٥ - عرف الهمس لغة واصطلاحاً وبين حروفه .
- ٦ - عرف القلقلة لغة واصطلاحاً واذكر حروفها ، وبين مراتبها وكييفتها .
- ٧ - اذكر الطريقة التى يعرف بها عدد صفات أى حرف من الحروف الهجائية .
- ٨ - بماذا تقدر قوة الحرف وضعفه .
- ٩ - اذكر حرفين من الحروف التى تتحد في جميع الصفات .
- ١٠ - اذكر صفات كل حرف مما يأتى : الباء - السين - الطاء - اللام - الهاء .
- ١١ - اذكر الفرق بين نطق حرفي الضاد والطاء .



(٣) سورة الأنبياء : [٣] . (٤) سورة نوح : [٧] .

(٥) انظر نهاية القول المفيد ص ٧٥ .

التفخيم والترقيق

التفخيم لغة : التسمين .

واصطلاحاً : هو عبارة عن سمن يدخل على صوت الحرف عند النطق به فيمتلئ الفم بصداه ، والتفخيم والتسمين والتغليظ كلها ألفاظ مترادفة بمعنى واحد .

والترقيق لغة : التثخيف .

واصطلاحاً : هو عبارة عن نحول يدخل على صوت الحرف عند النطق به فلا يمتلئ الفم بصداه .

وعلى هذا فالحروف الهجائية ثلاثة أقسام :

(١) قسم مفخم دائماً (٢) وقسم مرقق دائماً (٣) وقسم مرقق في بعض الأحوال مفخم في بعضها الآخر .

واليك بيانها بالتفصيل :

القسم الأول : ما يفخم دائماً وذلك في أحرف الاستعلاء السبعة المجموعة في قول الإمام ابن الجزرى : (خص ضغط قظ) وهذه الحروف تتفاوت قوة وضعفاً تبعاً لما تنصف به من صفات قوية أو ضعيفة ، ولذا تجد أحرف الإطباق الأربعة أقوى حروف الاستعلاء تفخيماً وفيها يقول الإمام ابن الجزرى :

ونحرف الاستعلاء فخم وخصصنا الإطباق أقوى نحو قال والعصا

أى وخصصنا حروف الإطباق بتفخيم أقوى .

وترتيب هذه الأحرف السبعة من حيث القوة والضعف كما يلي :

الطاء أقراها ، ثم يليها الضاد ، فالصاد ، فالظاء ، فالقاف ، فالغين ، فالحاء^(٦)
وأما مراتب التفخيم فخمس على ما اختاره الإمام ابن الجزرى فى التمهيد

- الأولى : المفتوح الذى بعده ألف مثل : ﴿ قَالَ ﴾^(٧) .
الثانية : المفتوح الذى ليس بعده ألف مثل : ﴿ خَلَقَكُمْ ﴾^(٨) .
الثالثة : المضموم مثل : ﴿ يَقُول ﴾^(٩) .
الرابعة : الساكن مثل : ﴿ يَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ ﴾^(١٠) ، أَقْرَأَ^(١١) .
الخامسة : المكسور مثل : ﴿ قِيلَ ﴾^(١٢) .

القسم الثانى :

ما يرقى دائما وهو حروف الاستفهام السابق ذكرها فى باب الصفات ما عدا
(الألف واللام والراء) .

وقد أشار إلى ذلك الإمام ابن الجزرى بقوله :

فرققن مستفلا من أحرف وحازرن تفخيم لفظ الألف

القسم الثالث :

ما يرقى فى بعض الأحوال ويفخم فى بعضها الآخر وهو الأحرف الثلاثة المستثناة
من حروف الاستفهام : (الألف واللام والراء) ، وإليك أحكامها مفصلة :

حكم الألف :

الألف تابعة لما قبلها تفخيما وترقيقا ، وذلك عكس الغنة فإنها تابعة لما بعدها ---
قال صاحب لآئى البيان :

-
- (٦) من كتاب العميد فى علم التجويد ص ١٤٦ . تصرف . (٧) سورة البقرة : [٣٠] .
(٨) سورة النساء : [١] . (٩) سورة البقرة : [٨] . (١٠) سورة التوبة : [١١١] .
(١١) سورة العلق : [١] . (١٢) سورة البقرة : [١١] وإلى ذلك يشير صاحب لآئى البيان
أعلاه فى كطائيف فصلئى فالعُرُفات فاقْتَسِرِبَ فَيُظْلَا

وتتبع الألف ما قبلها والعكس في الغن ألف

فإن كان الحرف الواقع قبل الألف من حروف الاستعلاء أو شبهه مثل الراء المفخمة كانت الألف مفخمة مثل ﴿ قَالَ ^(١٧)، التزاقى ^(١٤) ﴾ .

وإن كان ما قبلها من حروف الاستفال المتفق على ترقيقها فهي مرققة مثل ﴿ الكتاب ^(١٥) ﴾ وهذا ناتج عن كون الألف ليس فيه عمل عضو أصلا حتى يوصف بالتفخيم أو الترقيق ^(١٦) .

حكم اللام :

اللام الواردة في القرآن الكريم إما ساكنة وإما متحركة .
فاللام الساكنة يلور الحكم فيها بين الإظهار والإدغام وقد تقدم الكلام عليها في حكم اللامات السواكن .

وأما اللام المتحركة فالحكم فيها دائر بين التفخيم والترقيق وإليك بيان ذلك :
الأصل في اللام الترقيق لأنها من حروف الاستفال سواء كانت مفتوحة مثل : ﴿ لكم ^(١٧)، أو مكسورة مثل : ﴿ ذلك ^(١٨)، أو مضمومة مثل : ﴿ قلوبهم ^(١٩)، ولا تفخم إلا في لفظ الجلالة وذلك في حالتين :

الأولى : إذا وقعت بعد فتح مثل : ﴿ قَالَ الله ^(٢٠)، رسول الله ^(٢١) .
الثانية : إذا وقعت بعد ضم مثل : ﴿ عبد الله ^(٢٢)، قائلوا اللهم ^(٢٣) .

(١٣) سورة البقرة : [٣٠] . (١٤) سورة القيامة : [٢٦] . (١٥) سورة البقرة : [٢] .
(١٦) من كتاب نهاية القول المفيد ص ٩٤ . (١٧) سورة البقرة : [٢٢] .
(١٨) سورة البقرة : [٢] . (١٩) سورة البقرة : [١١٨] . (٢٠) سورة المائدة : [١١٦] .
(٢١) سورة الأحزاب : [٤٠] . (٢٢) سورة مريم : [٣٠] . (٢٣) سورة الأنفال : [٣٢]

وإلى ذلك يشير الإمام ابن الجزرى بقوله :

وفخم اللام من اسم الله عن فتح أو ضم كعبد الله
أما إذا وقعت بعد كسر فتحكمها الترقيق مطلقا سواء كانت الكسرة متصلة بها ،
أم منفصلة عنها ، وسواء كانت أصلية أم عارضة مثل : ﴿الله﴾^(٢٤) ، بسم الله^(٢٥) ، قل
اللهم^(٢٦) ، أحمد الله الصمد^(٢٧) .

حكم الراء :

الراء الواردة في القرآن الكريم لها أربع حالات :

الحالة الأولى : الراء المرققة قولاً واحداً .

الحالة الثانية : الراء الدائرة بين الترقيق والتفخيم ولكن الترقيق أولى .

الحالة الثالثة : الراء الدائرة بين التفخيم والترقيق ولكن التفخيم أولى .

الحالة الرابعة : الراء المفخمة قولاً واحداً .

وفيما يلي بيان هذه الحالات بالتفصيل :

الحالة الأولى :

الراء المرققة قولاً واحداً وتحتها ثمانى صور :

١ — الراء المكسورة سواء كانت في أول الكلمة مثل : ﴿رجال﴾^(٢٨) أو في
وسطها مثل : ﴿مريئاً﴾^(٢٩) أو في آخرها ولا يكون ذلك إلا في حالة الوصل
مثل : ﴿ليلة القدر غير﴾^(٣٠) .

وسواء كانت الكسرة أصلية كما تقدم أم كانت عارضة مثل : ﴿واذكروا
اسم﴾^(٣١) ، ﴿وفى الدين﴾^(٣٢) وسواء كان الحرف الذى بعدها مستقلاً كما ذكر

(٢٤) سورة البقرة : [٢٨٤] . (٢٥) سورة الفاتحة : [١] . (٢٦) سورة آل عمران : [٢٦] .

(٢٧) سورة الإخلاص : [٢٠١] . (٢٨) سورة النور : [٣٧] . (٢٩) سورة النساء : [٤] .

(٣٠) سورة القدر : [٣] . (٣١) سورة الإنسان : [٢٥] . (٣٢) سورة الأنعام : [٧٠] .

أم مستعليا مثل : ﴿ ورضوان من الله ﴾^(٣٧).

٢ — الراء المائلة ولم ترد لحفص إلا في موضع واحد في قوله تعالى : ﴿ بَحْرُهَا ﴾^(٣٨) في سورة هود .

٣ — الراء المكسورة وصلا وموقوف عليها بوجه الروم مثل : ﴿ والعصر ﴾^(٣٩) ، ﴿ ونفخ في الصور ﴾^(٤٠) لأن حكم الروم كالوصل .

٤ — الراء الساكنة سكونا أصليا في وسط الكلمة بعد كسر أصلى ولم يقع بعدها حرف استعلاء في كلمتها مثل : ﴿ فرعون ﴾^(٤١).

٥ — الراء الساكنة سكونا أصليا في آخر الكلمة وقبلها كسر ، وسواء وقع بعدها حرف مستقل مثل : ﴿ رب اغفر لي ﴾^(٤٢) أو حرف مستعمل مثل : ﴿ فاصبر صبرا ﴾^(٤٣) ، ﴿ ولا تصغر خدك ﴾^(٤٤) ، ﴿ أن أنذر قومك ﴾^(٤٥) ولا رابع لمن في القرآن .

٦ — الراء الساكنة سكونا عارضا لأجل الوقف بعد كسر سواء كانت مفتوحة مثل : ﴿ لينزل ﴾^(٤٦) أو مضمومة مثل : ﴿ منتشتر ﴾^(٤٧) أو مكسورة مثل : ﴿ منهم ﴾^(٤٨) ، وسواء كان الكسر الواقع قبلها في حرف مستقل كما ذكر أم في حرف مستعمل مثل : ﴿ فاذا نقر ﴾^(٤٩).



-
- (٣٣) سورة التوبة : [٧٢] . (٣٤) سورة هود : [٤١] . (٣٥) سورة العصر : [١] .
(٣٦) سورة الزمر : [٦٨] . (٣٧) سورة الإسراء : [١٠١] .. (٣٨) سورة نوح : [٢٨] .
(٣٩) سورة الماعج : [٥] . (٤٠) سورة نوح : [٢٨] . (٤١) سورة الماعج : [٥] .
(٤٢) سورة لقمان : [١٨] . (٤٣) سورة نوح : [١] . (٤٤) سورة غافر : [١٥] .
(٤٥) سورة القمر : [٧] . (٤٦) سورة القمر : [١١] . (٤٧) سورة المدثر : [٢٨] .

٧ - الراء الساكنة سكونا عارضا لأجل الوقف بعد ساكن صحيح مستقل قبله
كسر مثل : ﴿ الذِّكْرُ ﴾^(٤٦) ، ﴿ السَّحَرُ ﴾^(٤٧) .

٨ - الراء الساكنة سكونا عارضا لأجل الوقف بعد ياء مدية أو لينة سواء كانت
مفتوحة مثل : ﴿ والْحَمِيرُ ﴾^(٤٨) ، ﴿ لَاضِرٌ ﴾^(٤٩) أو مضمومة مثل : ﴿ وَهُوَ عَلَىٰ
كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾^(٥٠) ، ﴿ ذَلِكَ خَيْرٌ ﴾^(٥١) ، أو مكسورة مثل : ﴿ مَنْ
بَشِيرٌ ﴾^(٥٢) ، ﴿ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ ﴾^(٥٣) .

الحالة الثانية :

الراء الدائرة بين الترقيق والتضخيم ولكن الترقيق أول ، ولها أربعة أنواع :

النوع الأول :

الراء الموقوف عليها بالسكون وبعدها ياء مخفوفة للتخفيف ، ولم ترد في القرآن
الكريم إلا في كلمتين :

الأولى : ﴿ ونذر ﴾ المسبوقه بالواو ، والثانية : ﴿ يسر ﴾ .

أما ﴿ نذر ﴾ المسبوقه بالواو فهي في ستة مواضع بسورة القمر أربعة منها في
قوله تعالى : ﴿ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذْرٍ ﴾^(٥٤) وموضعان في قوله تعالى :
﴿ فَذُوقُوا عَذَابِي وَنُذْرٍ ﴾^(٥٥) .

وأما ﴿ يسر ﴾ ففي سورة الفجر في قوله تعالى : ﴿ وَأَلَيْلٍ إِذَا يَسِرُّ ﴾^(٥٦) فمن
رقق الراء فيها نظر إلى الأصل وهي الياء المخفوفة للتخفيف وإلى الوصل حيث إنها
مرققة لكسرهما فأجرى الوقف مجرى الوصل .

(٤٦) سورة الفرقان : [١٨] . (٤٧) سورة طه : [٧١] . (٤٨) سورة النحل : [٨] .

(٤٩) سورة الشعراء : [٥٠] . (٥٠) سورة الثافاتن : [١] . (٥١) سورة النساء : [٥٩] .

(٥٢) سورة المائدة : [١٩] . (٥٣) سورة آل عمران : [٤٩] .

(٥٤) سورة القمر : [٣٠، ٢١، ١٨، ١٦] . (٥٥) سورة القمر : [٣٩، ٣٧] .

(٥٦) سورة الفجر : [٤] .

ومن فخم لم ينظر إلى الأصل ولا إلى الوصل ، بل اعتد بالعارض وهو الوقف بالسكون مع حذف الياء .

النوع الثاني :

الراء الموقوف عليها بالسكون وبعدها ياء محذوفة للبناء ، ولا تكون إلا في كلمة : ﴿أمر﴾ ، سواء قرئت بالفاء أو يأن .

أما ﴿فأمر﴾ فتوجد في ثلاثة مواضع :
 الأول : ﴿فَأَمْرٌ يَا هَلِكٌ يَقْطَعُ مِنَ النَّيْلِ وَلَا يَلْتَفِتُ مِنْكُمْ أَحَدٌ﴾ ^(٥٧) .
 الثاني : ﴿فَأَمْرٌ يَا هَلِكٌ يَقْطَعُ مِنَ النَّيْلِ وَأَنْتُمْ أَذْبَنُ رُحْمَ﴾ ^(٥٨) بالحجر .
 الثالث : ﴿فَأَمْرٌ يَعَادِي لَيْلًا أَنْتُمْ مُتَّبِعُونَ﴾ ^(٥٩) بالدخان .

وأما ﴿أن أمر﴾ فتوجد في موضعين :
 الأول : ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَسْرِ بِعِيَادِي﴾ ^(٦٠) بطة .
 الثاني : ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَسْرِ بِعِيَادِي إِنَّكَ مُتَّبِعُونَ﴾ ^(٦١) بالشعراء .
 وهذه الكلمة فعل أمر مبنى على حذف حرف العلة وهو الياء .

فمن رققها نظر إلى الأصل وهو الياء المحذوفة للبناء ، وإلى الوصل حيث إنها مرققة لكسرها فأجرى الوقف مجرى الوصل ، ومن فخمها لم ينظر إلى الأصل ولا إلى الوصل بل اعتد بالعارض وهو الوقف بالسكون مع حذف الياء .

النوع الثالث :

الراء الموقوف عليها بالسكون وقبلها ساكن مستعمل وقبل الساكن كسر وهي في الوصل مكسورة ، وهذا النوع لم يرد في القرآن الكريم إلا في موضع واحد وهو : ﴿الْقَطْرِ﴾ في قوله تعالى : ﴿وَأَسْلَمْنَا الْمُزَيْنَ الْقَطْرِ﴾ ^(٦٢) بسبأ .

(٥٧) سورة هود : [٨١] . (٥٨) سورة الحجر : [٦٥] . (٥٩) سورة الدخان : [٢٣] .
 (٦٠) سورة طه : [٧٧] . (٦١) سورة الشعراء : [٥٢] . (٦٢) سورة سبأ : [١٢] .

فمن رققها نظر إلى ترقيقها وصلا ، ولئ أن ما قبل الساكن المستعلى كسر يوجب ترقيق الراء بصرف النظر عن الساكن المتوسط بينهما ، ومن فخمها اعتد بالعارض وهو الوقف ، ولم يعتد بالوصل ، واعتبر الساكن بينهما حاجزا حصينا مانعا من الترقيق ؛ لأن الطاء حرف استعلاء قوى .

النوع الرابع :

الراء الساكنة في وسط الكلمة بعد كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مكسور في كلمتها .

وهذا النوع لم يوجد في القرآن الكريم إلا في موضع واحد هو لفظ ﴿فوق﴾ في قوله تعالى: ﴿فَكَانَ كُلُّ فَرَقٍ كَلْبُورٍ الْعَظِيمِ﴾^(١٦) بالشعراء.

فمن رققها نظر إلى الكسر الواقع قبلها ، ولم ينظر إلى حرف الاستعلاء الواقع بعدها لكونه مكسورا ، والكسر جعله في مرتبة ضعيفة من التفعيم يكون معه ترقيق الراء مناسبا .

ومن فحسها نظر إلى حرف الاستعلاء الواقع بعدها ، ولم ينظر إلى الكسر الواقع قبلها ، ولا إلى كسر حرف الاستعلاء وألحقها بقرطاس وأخواتها .

والى ترجيع الترقيق فى هذه الكلمات يشير صاحب كتاب لآلئ البيان بقوله :

..... ورق فـرق أعلى

ورق را پسر و آسر أخرى . كالقنطر مع نذر عكس مصر

وهذا ما اختاره الإمام ابن الجزرى رحمه الله عليه في النشر .

الحالة الثالثة :

الراء الدائرة بين التفخيم والترقيق ولكن التفخيم أولى وتحتها نوعان :

(٦٣) سورة الشعراء : [٦٣] .

النوع الأول :

الراء الموقوف عليها بالسكون وقبلها ساكن مستعل وقبل الساكن كسر وهي في حالة الوصل مفتوحة .

وهذا النوع لم يرد في القرآن الكريم إلا في لفظ واحد هو : ﴿ مَصْرَ ﴾ غير المنون ، وقد وقع في أربعة مواضع :

الأول : قوله تعالى : ﴿ أَنْ تَبُوءَا لِقَوْمَكُمَا بِمِصْرَ بَيْوْتَا ﴾^(٦٦) يونس .
الثاني والثالث : قوله تعالى : ﴿ وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ ﴾^(٦٧) ،
﴿ ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ءَامِنِينَ ﴾^(٦٨) يوسف .
الرابع : قوله تعالى : ﴿ قَالَ يَبْقُومَ آلِيسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ ﴾^(٦٩) بالزخرف .

فمن فخمها نظر إلى حالتها في الوصل حيث تكون واجبة التخميم ، وصرف النظر عن الكسر الواقع قبل حرف الاستعلاء الفاصل بين الكسر وبين الراء ، واعتبر حرف الاستعلاء حاجزا حصينا مانعا من الترقيق .

ومن رققها لم ينظر إلى حالتها في الوصل ، واعتد بالعارض وهو الوقف ، واعتبر الكسر الموجود قبل حرف الاستعلاء موجبا لترقيقها دون الالتفات إلى حرف الاستعلاء .

النوع الثاني :

الراء الموقوف عليها بالسكون ، وقبلها فتح أو ضم أو ساكن مسبوق بفتح أو ضم وهي في الوصل مكسورة :

وهذا النوع كثير في القرآن فالذى قبله فتح مثل : ﴿ الْبَشْرِ ﴾^(٧٠) ، والذي قبله ضم مثل : ﴿ بِاللَّيْلِ ﴾^(٧١) والذي قبله ساكن مسبوق بفتح مثل : ﴿ وَالْعَصْرِ ﴾ ،

(٦٤) سورة يونس : [٨٧] . (٦٥) سورة يوسف : [٢١] . (٦٦) سورة يوسف : [٩٩] .

(٦٧) سورة الزخرف : [٥١] . (٦٨) سورة المدثر : [٢٥] . (٦٩) سورة القمر : [٢٣] .

والفَجْرِ ﴿٧٠﴾ والساكن المسبوق بضم مثل : ﴿الْعُسْرِ﴾ ﴿٧١﴾ فمن فخمها لم ينظر إلى حالتها في الوصل بل نظر إلى السكون العارض واعتد به حيث لا يوجد قبله ما يستوجب الترقيق .

ومن رققها نظر إلى وجوب ترقيقها في حالة الوصل لكونها مكسورة فأجرى الوقف مجرى الوصل ، وإلى هذا يشير العلامة المتولى بقوله :

والراجع التفخيم في البَشْرِ والفجر أيضا وكذا بالنذر
كما قال صاحب لآلئ البيان :

..... وفخمت في الوقف وهو راجع إذ كسرت

الحالة الرابعة :

الراء المفخمة قولاً واحداً .

وهي التي تقع في غير المواضع السابق ذكرها ، وتنحصر غالباً فيما يأتي :

١ — الراء المفتوحة سواء كانت في أول الكلمة مثل : ﴿رَبِّ﴾ ﴿١﴾ ، أو في وسط الكلمة مثل : ﴿بَرِّكُمْ﴾ ﴿٢﴾ أو في آخر الكلمة بشرط أن تكون موصولة مثل : ﴿ليس البرُّ﴾ ﴿٣﴾ .

٢ — الراء المضمومة سواء كانت في أول الكلمة مثل : ﴿رُزِقُوا﴾ ﴿٤﴾ ، أو في وسط الكلمة مثل : ﴿يُصْرُونَ﴾ ﴿٥﴾ ، أو في آخر الكلمة بشرط أن تكون موصولة : مثل : ﴿الكلاب الأشرُّ﴾ ﴿٦﴾ أو موقوف عليها بوجه الروم كالمثال السابق وكذا مثل : ﴿هو الأول والآخِرُ﴾ ﴿٧﴾ لأن الروم كالوصل .

(٧٠) أول سورتي العصر والفجر . (٧١) سورة الشرح : [٦-٥] .

(١) سورة آل عمران : [٥١] . (٢) سورة آل عمران : [١٩٣] . (٣) سورة البقرة : [١٧٧] .

(٤) سورة البقرة : [٢٥] . (٥) سورة البقرة : [١٧] . (٦) سورة القمر : [٢٦] .

(٧) سورة الحديد : [٣] .

٣ — الراء الساكنة سكوناً أصلياً بعد فتح سواء كانت في وسط الكلمة مثل : ﴿مَرِيَمَ﴾^(٨)، أو في آخر الكلمة مثل : ﴿لَا يَسْخَرُونَ﴾^(٩).

٤ — الراء الساكنة سكوناً أصلياً بعد ضم سواء كانت في وسط الكلمة مثل : ﴿وَقُرْعَانًا﴾^(١٠) أو في آخر الكلمة مثل : ﴿فَمَنْ يَكْفُرُ بِالطَّاغُوتِ﴾^(١١).

٥ — الراء الساكنة سكوناً أصلياً بعد كسر أصل متصل بها وبعدها خرف استعلاء مفتوح في كلمتها، وقد ورد ذلك في القرآن في خمس كلمات وهي : (١) ﴿قِرطاس﴾^(١٢) بالأنعام ، (٢، ٣) : ﴿فِرْقَةٍ﴾^(١٣) ، وإِرصاداً^(١٤) بالتوبة ، (٤) : ﴿مِرصاداً﴾^(١٥) بالنبأ ، (٥) : ﴿لِلْمِرصادِ﴾^(١٦) بالفجر .

٦ — الراء الساكنة سكوناً أصلياً بعد كسر أصل منفصل عنها مثل : ﴿الَّذِي ارْتَضَى﴾^(١٧) ، ﴿وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا﴾^(١٨).

٧ — الراء الساكنة سكوناً أصلياً بعد كسر عارض متصل مثل : ﴿إِرْجَى﴾^(١٩).

٨ — الراء الساكنة سكوناً أصلياً بعد كسر عارض منفصل مثل : ﴿إِنْ ارْتَبِمَ﴾^(٢٠) ، أم ارتابوا^(٢١).

٩ — الراء الساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف وقد سبقها فتح سواء كانت هي مفتوحة مثل : ﴿وَمَنْ كَفَرَ﴾^(٢٢) ، أو مضمومة مثل : ﴿إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ﴾^(٢٣) ، أو مكسورة بشرط أن يسبقها ما يستوجب تفخيمها مثل : ﴿بِشَرِّهِ﴾^(٢٤) حيث إن

(٨) سورة آل عمران : [٣٦] . (٩) سورة الحجرات : [١١] . (١٠) سورة الإسراء : [١٠٦] .

(١١) سورة البقرة : [٢٥٦] . (١٢) سورة الأنعام : [٧] . (١٣) سورة التوبة : [١٢٢] .

(١٤) سورة التوبة : [١٠٧] . (١٥) سورة النبأ : [٢١] . (١٦) سورة الفجر : [١٤] .

(١٧) سورة النور : [٥٥] . (١٨) سورة الإسراء : [٢٤] . (١٩) سورة الفجر : [٢٨] .

(٢٠) سورة المائدة : [١٠٦] . (٢١) سورة النور : [٥٠] . (٢٢) سورة النمل : [٤٠] .

(٢٣) سورة الطور : [٢٨] . (٢٤) سورة المرسلات : [٣٧] .

الراء الأولى مفخمة وهذا يستدعى تفخيماً .

١٠- الراء الساكنة سكونا عارضاً لأجل الوقف وقد سبقها ضم سواء كانت هي مفتوحة مثل : ﴿ وَيُولُونِ الدُّبُرَ ﴾^(٢٥) ، أو مضمومة مثل : ﴿ فَأَيُّهَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ ﴾^(٢٦) .

١١- الراء الساكنة سكونا عارضاً لأجل الوقف وقد سبقها ساكن مسبوق بفتح وهي في الوصل مفتوحة مثل : ﴿ إِنَّ الْأُمُتَ ﴾^(٢٧) أو مضمومة مثل : ﴿ إِذَا جَاءَ نَصْرُكَ ﴾^(٢٨) أو كان الساكن ألفاً مثل : ﴿ فَاتَّقُوا النَّارَ ﴾^(٢٩) ويستثنى من ذلك الياء اللينة مثل : ﴿ السَّيِّرَ ﴾^(٣٠) لأن فيها الترفيق كما سبق .

١٢- الراء الساكنة سكونا عارضاً لأجل الوقف وقد سبقها ساكن مسبوق بضم وهي في الوصل مضمومة مثل : ﴿ سَنَدَسْ حُضْرَ ﴾^(٣١) ، أو مفتوحة مثل : ﴿ الْيَسْرَ ﴾^(٣٢) ، أو كان الساكن ولوا مثل : ﴿ تَوَجَّعَ الْأُمُورُ ﴾^(٣٣) ، ﴿ أَنْ لَنْ يَحُورَ ﴾^(٣٤) .

تنبيهات :

الأول : الأصل في الراء التفخيم ولهذا أشار الإمام الشاطبي بقوله :

وفيما عدا هذا الذي قد وصفته على الأصل بالتفخيم كن متعملاً

قال العلامة الشيخ على محمد الضبياع في شرحه على الشاطبية عند هذا البيت :
أى كن عاملاً على الأصل الذى هو التفخيم فيما سوى ما تقرر لك في هذا الباب
من الأسباب الموجبة للتريق لأن الترفيق خلاف الأصل^(٣٥) هـ .

-
- (٢٥) سورة القمر : [٤٥] : (٢٦) سورة النمل : [٤٠] . (٢٧) سورة آل عمران : [١٥٤] .
(٢٨) سورة النصر : [١] . (٢٩) سورة البقرة : [٢٤] . (٣٠) سورة سبأ : [١٨] .
(٣١) سورة الإنسان : [٢١] . (٣٢) سورة البقرة : [١٨٥] . (٣٣) سورة البقرة : [٢١٠] .
(٣٤) سورة الانشقاق : [١٤] . (٣٥) انظر شرح الشاطبية للعلامة الضبياع ص ١١٨ .

كما قيل الأصل فيها التفتيح عند الجمهور تتكثها. من ظهر اللسان^(٣٦).

الثاني : اعلم أن ترقيق الراء وتفتيحها قد يبنى على النظر إلى الراء في ذاتها دون ما قبلها وما بعدها كترقيق الراء المكسورة ، وتفتيح الراء المفتوحة والمضمومة^(٣٧).

وأحيانا يبنى على النظر إلى الراء مع ما قبلها دون ما بعدها كتفتيح الراء الساكنة في وسط الكلمة بعد فتح أو ضم .

كما يبنى في بعض الحالات على النظر إلى الراء مع ما قبلها وما بعدها كترقيق الراء الساكنة سكونا أصليا بعد كسر وبعدها حرف استفال .

وكذلك يبنى على النظر إلى الراء وما بعدها دون ما قبلها وذلك مثل تفتيح الراء إذا سكنت بعد كسر ووقع بعدها حرف استعلاء في كلمتها .

قال الإمام ابن الجزرى في باب الراءات :

ورقق الراء إذا ما كُسِرَتْ كذلك بعد الكسر حيث سكنت
إن لم تكن من قبل حرف استعلا أو كانت الكسرة ليست أصلا
والخلف في فرقي لكسري يوجد وأخف تكريراً إذا تُشَدُّ

وقال صاحب لآلئ البيان في باب الترقيق والتفتيح :

حروف الاستفال حتماً رقيق والعلو فخم سيما في المطبق
أعلاه في كطائف فصل فالعُرفات فاقترِب فظلاً
واللام في اسم الله حيثما أتت من بعد فتحة وضم غلظت
والراء رُققت إذا ما سكنت من بعد وصل كسرة تأصلت
ولم تكن من قبل فتح استعلا متصل ورق فرقي أعلى

(٣٦) انظر إتحاف فضلاء البشر ص ٩٣ .

(٣٧) من كتاب العميد في علم التجويد ص ١٦٦ بتصرف .

ورققت مكسورة وفخبمت في الوقف وهو راجع إذ كسرت
ما لم تكن بعد سكون يا ولا كسر وساكن استفعال فصلا
ورق را يسر وأسر أخرى كالقَطْر مع نُثْرٍ عكس مصر
والرؤم كالوصل وتبع الألف ما قبلها والعكس في الغن ألف

أَسْئَلَةُ :

- ١ - ما هو التفخيم لغة واصطلاحاً ؟ .
 - ٢ - ما الحروف المفخمة قولاً واحداً ؟ وما مراتب التفخيم على ما اختاره ابن الجزرى ؟ .
 - ٣ - عرف الترقيق لغة واصطلاحاً ثم بين الحروف المرققة قولاً واحداً ؟ واذكر الحروف الدائرة بين الترقيق والتفخيم .
 - ٤ - اذكر حكم الألف ترقيقاً وتفخيماً مع التمثيل .
 - ٥ - وضع حكم اللام المتحركة تفخيماً وترقيقاً مع التمثيل لما تذكر .
 - ٦ - بين أقسام الراء إجمالاً ، ثم اذكر ثلاث حالات ترقيق فيها قولاً واحداً .
 - ٧ - اذكر حالات الراء التى يجوز فيها التفخيم والترقيق ولكن التفخيم أولى مع التمثيل .
 - ٨ - اذكر حكم الراء فى قوله تعالى : ﴿ واللّيل إذا يسر ﴾ فى حالة الوقف مع التعليل لما تذكر من أقوال .
 - ٩ - هات ثلاث حالات للراء التى تفخم قولاً واحداً مع التمثيل .
 - ١٠ - بين حكم الراء فى الكلمات الآتية تفخيماً وترقيقاً :
- (فرعون ، فرق ، ونذر - فى حالة الوقف ، رجال ، مصر - فى حالة الوقف ، ورضوان ، عين القطر - فى حالة الوقف ، الذى ارتضى ، ارجى ، بربكم ، والفجر - فى حالة الوقف ، مجريها) .



المتماثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان

الحرفان المتلاقيان خطا ولفظا مثل : ﴿ اضرب بعصاك ﴾^(١) أو خطا فقط مثل : ﴿ إِنَّهُمْ هَوَ ﴾^(٢) إما أن يكونا متماثلين أو متقاربين أو متجانسين أو متباعدين ، وقد يلتقيان في كلمة مثل : ﴿ سلّكم ﴾^(٣) أو في كلمتين كالأمثلة السابقة .

وهذه الأنواع الأربعة تشتمل على واحد وعشرين قسما قد أشار إليها صاحب لآلئ البيان بقوله :

إن يجمع حرفان خطا قُسما عشرين قسما بعد واحد نما
وذلك أن بعض الأنواع الأربعة تحته أنواع ، فالتماثلان نوع واحد ، والمتقاربان ثلاثة أنواع ، والمتجانسان نوعان ، والمتباعدان نوع واحد ؛ فذلك سبعة أنواع وكل نوع منها ينقسم إلى ثلاثة أقسام صغير وكبير ومطلق فيكون المجموع واحدا وعشرين قسما ، وفيما يلي بيان ذلك كله بالتفصيل .

المتماثلان

المتماثلان نوع واحد :

تعريفهما : التماثلان هما الحرفان اللذان اتفقا اسما ومخرجا وصفة كالدالين في مثل : ﴿ وقد دخلوا ﴾^(٤) .

(١) سورة الشعراء : [٦٣] . (٢) سورة البقرة : [٣٧] .

(٣) سورة المائدة : [٤٢] . (٤) سورة المائدة : [٦١] .

أقسامهما : ينقسم المتماثلان إلى ثلاثة أقسام : (١) صغير ، (٢) كبير ، (٣) مطلق .

فالمتماثلان الصغير : أن يكون الحرف الأول منهما ساكنا والثاني متحركا مثل : ﴿ اذهب بكنى هذا ﴾^(٩) .

وسمى صغيرا لسكون أولهما وتحرك الثاني فيسهل إدغامه لقلة العمل فيه .
وحكمه : وجوب الإدغام إلا في مسألتين :

المسألة الأولى : أن يكون الحرف الأول منهما حرف مد مثل : ﴿ يا ليت قومي يعلمون ﴾^(١٠) ، ﴿ ءامنوا وعملوا ﴾^(١١) فمثل ذلك حكمه وجوب الإظهار لئلا يذهب المد بالإدغام^(١٢) - أى بسببه - ، والمراد الإبقاء على حرف المد الذى لو أذغم لزال ، وهذا على مذهب الذين يجعلون الياء المدية تخرج من وسط اللسان ، والواو المدية تخرج من الشفتين كالتحريكين ، وأما على مذهب الجمهور الذى يعتبر مخرجهما الجوف فلا تماثل بينهما إطلاقا لاختلاف مخرجهما^(١٣) .

فإن انفتح ما قبل الواو نحو : ﴿ عصوا وكانوا ﴾^(١٤) ، أو الياء نحو : ﴿ لا تخصموا لدى ﴾^(١٥) وجب إدغامها عند جميع القراء^(١٦) ، لأن الواو والياء الليتين يخرجان من مخرج المتحركين .

المسألة الثانية : أن يكون الحرف الأول منهما هاء سكت وذلك فى : ﴿ ماله هلك ﴾^(١٧) فيجوز فيها لخص وجهان الإظهار والإدغام ، والإظهار لا يتأتى إلا مع السكت وهو الأرجح .

-
- (٥) سورة البقرة : [٢٨] . (٦) سورة يس : [٢٦] . (٧) سورة البقرة : [٢٥] .
(٨) من نهاية القول المفيد فى علم التجويد ص ١١١ .
(٩) من كتاب العميد فى علم التجويد ص (٩١) .
(١٠) سورة البقرة : [٦١] . (١١) سورة ق : [٢٨] .
(١٢) انظر نهاية القول المفيد فى علم التجويد ص ١٧٢ . (١٣) سورة الحاقة : [٢٩، ٢٨] .

وأما المتأثران الكبير : فهو أن يكون الحرفان متحركين سواء في كلمة مثل : ﴿مناسككم﴾^(١٤) أو في كلمتين مثل : ﴿الرحيم ملك﴾^(١٥).

وسمى كبيراً : لأن الحرفين فيه متحركان ، وعند من يدغمه يكون العمل فيه أكثر حيث يحتاج إلى تسكين الحرف الأول قبل إدغامه ، وقيل سمي كبيراً لكثرة وقوعه وأن الحركة أكثر من السكون^(١٦).

وحكمه : وجوب الإظهار عند حفص إلا في كلمتين :

الكلمة الأولى : ﴿تأمننا﴾^(١٧) يوسف ففيها وجهان :

الأول : الإدغام مع الإثمام وذلك بضم الشفتين مقارنا للنطق بالنون الأولى الساكنة حالة إدغامها ، وذلك إشارة إلى أن الأصل في النون الضم لأن تأمنا أصلها تأمئناً فأدغمت النون في النون فصارت تأمئناً .

الثاني : الروم في النون الأولى وذلك بتبعية الحركة بصوت خفي ويعبر عنه بعضهم بالإخفاء ، ولا بد معه من الإظهار .. وهذا كله لا يتحقق إلا بالمشافهة .

الكلمة الثانية : مكئى من قوله تعالى : ﴿قال ما مكئى فيه ربي﴾^(١٨) بالكهف ، فإن أصلها مكئى بنونين وقد قرأ حفص بإدغام النون الأولى في الثانية فصارت مكئى بنون واحدة مشددة .

وأما المتأثران المطلق : فهو أن يكون الحرف الأول منهما متحركاً والثاني ساكناً مثل : ﴿ما تنسخ﴾^(١٩).

وسمى مطلقاً : لعدم تقييده بصغير ولا كبير .

وحكمه : وجوب الإظهار عند جميع القراء .

(١٤) سورة البقرة : [٢٠٠] . (١٥) سورة الفاتحة : [٤،٣] .

(١٦) من نهاية القول المفيد ص(١٠٥) . (١٧) سورة يوسف : [١١] .

(١٨) سورة الكهف : [٩٥] . (١٩) سورة البقرة : [١٠٦] .

المتقاريان^(٢٠)

المتقاريان ثلاثة أنواع :

تعريف النوع الأول : هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجا وصفة ، ويشتمل على ثلاثة أقسام : (١) صغير ، (٢) كبير ، (٣) مطلق .

فالصغير : كالتاء مع الثاء مثل : ﴿ كَذِبْتَ ثُمَّود ﴾^(٢١) .

والكبير : كالتفاف مع الكاف مثل : ﴿ مِنْ لَوْفِكُمْ ﴾^(٢٢) .

والمطلق : كالتاء مع الثاء مثل : ﴿ وَلَا يَسْتَنُونَ ﴾^(٢٣) .

تعريف النوع الثاني : هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجا لا صفة ، ويشتمل أيضا على ثلاثة أقسام : (١) صغير ، (٢) كبير ، (٣) مطلق .

فالصغير : كالذال مع السين مثل : ﴿ قَدْ سَمِعَ ﴾^(٢٤) .

والكبير : كالذال مع السين مثل : ﴿ عَدَدَ مِثْقَالِ ﴾^(٢٥) .

والمطلق : كالسين مع النون مثل : ﴿ سُنَّسَ ﴾^(٢٦) .

تعريف النوع الثالث : هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجا ويشتمل كذلك على ثلاثة أقسام : (١) صغير ، (٢) كبير ، (٣) مطلق .

فالصغير : كالذال مع الجيم مثل : ﴿ إِذْ جَاءَكُمْ ﴾^(٢٧) .

(٢٠) لقد اختلف في المراد بالحرفين المتقارين وأنسب الأقوال وأرجحها أن المراد بالتقارب التقارب النسبي لشموله لكل ما ورد فيه الرواية بالإدغام سواء كان الحرفان من عضو واحد أو من عضوين مختلفين .

(٢١) سورة الشمس : [١١] ، (٢٢) سورة الأحزاب : [١٠] ، (٢٣) سورة القلم : [١٨] .

(٢٤) سورة المجادلة : [١] ، (٢٥) سورة المؤمنون : [١١٢] ، (٢٦) سورة الإنسان : [٢١] .

(٢٧) سورة الأحزاب : [١٠] .

والكبير : كالقاف مع الدال مثل : ﴿ قَدَّرَ مَعْلُومٌ ﴾^(٢٨) .

والمطلق : كالقاف مع الطاء مثل : ﴿ يَلْقِطُهُ ﴾^(٢٩) .

حكم المقارنين الصغير :

المقاربان الصغير في الأنواع الثلاثة حكمه الإظهار لحقص إلا في اثنتين وثلاثين مسألة متفق على عدم إظهارها ، ومسألة واحدة تختلف في إدغامها إدغاما كاملا أو ناقصا .

وهذه المسائل منها ما يدغم ومنها ما يقلب ومنها ما يخفى ، فالتفتق على إدغامها هي :

(١) — النون الساكنة مع الحروف الأربعة الآتية : الباء والواو واللام والراء فقط باستثناء النون مع الواو في موضعى : ﴿ هَـسَ الْقُرْآنَ ﴾^(٣٠) ، ﴿ نَ وَالْقَلَمِ ﴾^(٣١) لأن الرواية فيهما بالإظهار ، وكذا مع الراء في : ﴿ مَن رَّاقٍ ﴾^(٣٢) لأن الرواية فيها بوجوب السكت ، والسكت يمنع الإدغام .

ولم نذكر النون والميم ضمن الحروف المتفق على إدغامها لأنها مع النون متاثلان ومع الميم متجانسان .

(٢) — اللام الشمسية مع حروفها الثلاثة عشر بعد إسقاط اللام لأنها معها متاثلان .

(٣) — اللام من قل وبل التى بعدها راء باستثناء : ﴿ بَلِّ رَانَ ﴾^(٣٣) لوجوب السكت فيها وأما المسألة المختلف في إدغامها فهي عند القاف مع الكاف في : ﴿ نَخْلَقُكُمْ ﴾^(٣٤) خاصة لأن فيها روايتين عن حقص .

(٢٨) سورة المرسلات : [٢٢] . (٢٩) سورة يوسف : [١٠] . (٣٠) سورة يس : [٢١] .

(٣١) سورة القلم : [١] . (٣٢) سورة القيامة : [٢٧] . (٣٣) سورة اللطيفين : [١٤] .

(٣٤) سورة المرسلات : [٢٠] .

الأولى : الإدغام الكامل وهو الأولى والمشهور ، والإمام الشاطبي لم يرو غيره ، ومعنى كمال الإدغام أى إدخال القاف فى الكاف إدخالا كاملا بحيث لا يظهر شيء من صفاتها كالاستعلاء أو القلقة .

الثانية : الإدغام الناقص : ومعناه بقاء بعض صفات القاف كالاستعلاء وزوال بعضها كالقلقة .

وفهم هذا الخلاف من قول الإمام ابن الجزرى : (والخلف بنخلقكم وقع) ، علما بأن الإدغام الناقص فيها لم يرو من طرق النشر ، ولقد حقق هذا العلامة السمنودى عند الكلام على (ألم نخلقكم) فقال :

ما نقص الإدغام بل يتم من طرق النشر كما منه علم
وأما المتفق على قلبه فمسألة واحدة وذلك عند النون الساكنة التى بعدها باء .
وأما المتفق على إخفائه فذلك فى ثلاثة عشر موضعا عند النون الساكنة الواقعة قبل أحرف الإخفاء الحقيقى ما عدا القاف والكاف لأنهما بالنسبة إلى النون متباعدان ، وأمثلة هذه المسائل كلها لا تحفى عليك .
وأما حكم المتقارين الكبير والمطلق : فالإظهار دائما .

المتجانسان

المتجانسان نوعان فقط :

تعريف النوع الأول : هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجا واختلفا صفة ، ويشتمل على ثلاثة أقسام : (١) صغير ، (٢) كبير ، (٣) مطلق .

فالصغير : كالتاء مع الدال مثل : ﴿ أَجِيتْ دُعُوكُمَا ﴾^(٣٥) .

(٣٥) سورة يونس : [٨٩] .

والكبير : كالتاء مع الطاء مثل : ﴿ الصِّلِحْتِ جُوبِي ﴾^(٣٧) .
والمطلق : كالتاء مع الطاء مثل : ﴿ أَتَطْمَعُونَ ﴾^(٣٨) .

تعريف النوع الثاني : هما الحرفان اللذان اتفقا صفة واختلفا مخرجا ويشتمل أيضا على ثلاثة أقسام : (١) صغير ، (٢) كبير ، (٣) مطلق .

فالصغير : كالنون مع الميم مثل : ﴿ مِنْ مَّالٍ ﴾^(٣٩) .
والكبير : كالتاء مع الكاف مثل : ﴿ فَأَنْذِرْكُمْ ﴾^(٤٠) .
والمطلق : كالجيم مع الدال مثل : ﴿ أَلَمْ يَجِدْكَ ﴾^(٤١) .

حكم المتجانسين الصغير :

المتجانسان الصغير في كلا النوعين حكمه وجوب الإظهار إلا في ثمان مسائل متفق على عدم إظهارها ، ومسألة واحدة تختلف في إظهارها .

أما المسائل المتفق على عدم إظهارها فمنها ستة متفق على إدغامها إدغاما كاملا وهي :

- ١ - الباء التي بعدها ميم في : ﴿ أَرْكَبْ مَعَنَا ﴾^(٤٢) .
- ٢ - التاء التي بعدها دال مثل : ﴿ أَتَقَلَّتْ دُعَايُ ﴾^(٤٣) .
- ٣ - التاء التي بعدها طاء مثل : ﴿ إِذْهَبْتَ طَائِفَتَانِ ﴾^(٤٤) .
- ٤ - التاء التي بعدها ذال في : ﴿ يَلْهَثُ ذَلِكَ ﴾^(٤٥) .
- ٥ - الدال التي بعدها تاء مثل : ﴿ وَمَهْدَتْ ﴾^(٤٦) .
- ٦ - الدال التي بعدها ظاء مثل : ﴿ إِذْ ظَلَمْتَ ﴾^(٤٧) .

(٣٦) سورة الرعد : [٢٩] . (٣٧) سورة البقرة : [٧٥] . (٣٨) سورة النور : [٣٣] .
(٣٩) سورة الليل : [١٤] . (٤٠) سورة الضحى : [٦] . (٤١) سورة هود : [٤٢] .
(٤٢) سورة الأعراف : [١٨٩] . (٤٣) سورة آل عمران : [١٢٢] .
(٤٤) سورة الأعراف : [١٧٦] . (٤٥) سورة المدثر : [١٤] . (٤٦) سورة الزخرف : [٣٩] .

ومسألة واحدة متفق على إدغامها إدغاما ناقصا وهي :
الطاء التي بعدها تاء مثل : ﴿ أَحْطُ ﴾^(٤٧) .

ومسألة واحدة مختلف في نوع إدغامها هل هي من قبيل الإدغام الكامل أم الناقص
وهي :

النون الساكنة التي بعدها ميم مثل : ﴿ مِنْ مَّالٍ ﴾^(٤٨) ، وقد سبق الكلام عليها
بالتفصيل في الإدغام بغنة .

ومسألة واحدة مختلف في إخفائها وهي :
الميم الساكنة التي بعدها باء مثل : ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾^(٤٩) وقد سبقت الإشارة
في باب الميم الساكنة إلى أن الإخفاء هو قول الجمهور من أهل الأداء ، وقيل
بإظهارها .

وأما حكم المتجانسين الكبير والمطلق : فالإظهار دائما .

المتباعدان نوع واحد :

تعريفهما : المتباعدان هما الحرفان اللذان تباعدا مخرجا واختلفا صفة كالتاء مع
الخاء من ﴿ تَخْرُجُونَ ﴾ ، أو تباعدا مخرجا واتفقا صفة كالكاuf مع التاء من
﴿ فَاكْتُوبْ ﴾ ويشتمل على ثلاثة أقسام : (١) صغير ، (٢) كبير ، (٣) مطلق .

فالصغير : كالنون مع الخاء مثل : ﴿ وَالْمُتَحَنِّقَةِ ﴾^(٥٠) .

والكبير : كالذال مع الهاء مثل : ﴿ دِقَاقًا ﴾^(٥١) .

والمطلق : كالهاء مع الميم مثل : ﴿ أَنْفُسَهُمْ ﴾^(٥٢) .

حكم المتباعدين الصغير :

المتباعدان الصغير حكمه الإظهار مطلقا إلا في مسألتين متفق على الإخفاء

(٤٧) سورة النمل : [٢٢] . (٤٨) سورة النور : [٣٣] . (٤٩) سورة القيل : [٤] .

(٥٠) سورة المائدة : [٣] . (٥١) سورة النبأ : [٣٤] . (٥٢) سورة البقرة : [٩] .

فيهما^(٥٣) وهما :

١ - النون الساكنة التي بعدها قاف مثل : ﴿ انقلبوا ﴾^(٥٤).

٢ - النون الساكنة التي بعدها كاف مثل : ﴿ أنكالا ﴾^(٥٥).

وأما حكم المتباعدين الكبير والمطلق : فالإظهار دائما .

وللى هذه الأنواع الأربعة وأقسامها يشير صاحب لآلء البيان بقوله :

إن يجتمع حرفان خطا قسما	عشرين قسما بعد واحد نما
فمتثالان إن يتحدا	في مخرج وصفة كما بدا
ومتجانسان إن تطابقا	في مخرج أو في الصفات اتفقا
ومتقاربان حيث فهما	تقارب أو كان في أيهما
ومتباعدان حيث مخرجا	تباعدا والخلف في الصفات جا
وحيثما تحرك الحرفان في	كل قسم بالكبير واقف
وسم بالصغير حيثما سكن	أولها ومطلق في العكس عن

كما أشار صاحب التحفة إلى الأنواع الثلاثة الأول بقوله :

إن في الصفات والمخارج اتفق	حرفان فالتثان فهما أحق
أو أن يكونا مخرجا تقاربا	وفي الصفات اختلفا يُلقبا
متقاربين أو يكونا اتفقا	في مخرج دون الصفات حُققا
بالتجانسين ثم إن سكن	أول كل فالصغير سَمِين
أو حُرَّكَ الحرفان في كل قُلْ	كل كبير وافهمته بالمُثُل



(٥٣) أنظر العميد في علم التجويد ص ٤٩. (٥٤) سورة المطففين : [٣١] . (٥٥) سورة الزمل : [١٢] .

أسئلة :

- ١ - عرف كلا من المتماثلين والمتبايعدين .
- ٢ - بين الأقسام التي يشتمل عليها المتماثلان مع التمثيل لكل قسم بمثال .
- ٣ - اذكر حكم المتماثلين الصغير ، ووضح لم سُمي صغيرا .
- ٤ - ما حكم المتماثلين الكبير ؟ ، ولم سُمي كبيرا ؟ .
- ٥ - ما هو المتماثلان المطلق ؟ ولم سُمي كذلك ؟ وما حكمه ؟ .
- ٦ - اذكر أنواع المتقاربين ، وعرف كل نوع منها .
- ٧ - اذكر حكم المتقاربين الصغير في جميع الأنواع .
- ٨ - بين أنواع المتجانسين ، وعرف كل نوع منها ومثل له بمثال .
- ٩ - اذكر حكم المتجانسين الصغير .
- ١٠ - وضح حكم المتبايعدين الصغير والكبير والمطلق .
- ١١ - استخرج مما تحته خط فيما يأتي المتماثلين والمتقاربين والمتجانسين وبين نوعه وحكمه :

﴿ يدرككم الموت ﴾^(٥٦) - ﴿ خلقكم من نفس ﴾^(٥٧) -
 ﴿ أجيب دعوتكما ﴾^(٥٨) - ﴿ بسطت إلى يدك ﴾^(٥٩) - ﴿ أفأنت تسمع ﴾^(٦٠) -
 ﴿ وقل رب ﴾^(٦١) - ﴿ اركب معنا ﴾^(٦٢) - ﴿ ويعذب من يشاء ﴾^(٦٣) .



(٥٦) سورة النساء : [٧٨] . (٥٧) سورة النساء : [١] . (٥٨) سورة يونس : [٨٩] .
 (٥٩) سورة المائدة : [٢٨] . (٦٠) سورة الزمر : [٤٠] . (٦١) سورة طه : [١١٤] .
 (٦٢) سورة هود : [٤٢] . (٦٣) سورة البقرة : [٢٨٤] .

الوقف على أواخر الكلم

الوقف على أواخر الكلم أنواعه ثلاثة :

١ - السكون المحض ، ٢ - الروم ، ٣ - الإشمام .

وفيما يلي الكلام عليها بالتفصيل :

النوع الأول : السكون المحض : -

والسكون المحض هو السكون الخالص الذى لا حركة فيه ، وهو الأصل فى الوقف ، وإلى هذا يشير الإمام ابن الجزرى فى الطيبة بقوله :

(والأصل فى الوقف السكون)

والعرب لا يتدنون بساكن ، كما لا يقفون على متحرك لأن الابتداء بالساكن متعذر أو متعسر ، ولأن الوقف بالسكون أخف من الوقف بالحركة .

فإن قيل : الأصل هو الحركة لا السكون فبأى علة يصير السكون أصلا فى الوقف ؟ .

والجواب على ذلك : أنه لما كان الغرض من الوقف الاستراحة ، والسكون أخف من الحركة كلها ، وأبلغ فى تحصيل الاستراحة ، لذا صار أصلا بهذا الاعتبار^(١) .

النوع الثانى : الروم : -

والروم كما قال صاحب التيسير : هو تضعيفك الصوت بالحركة حتى يذهب معظم صوتها فتسمع لها صوتا خفيا - هذا الصوت يسمعه القريب المصغى دون البعيد ، والمراد بالبعيد الأعم من أن يكون حقيقة أو حكما فيشمل الأصم والقريب إذا لم يكن مصغيا ، وقد أشار الإمام الشاطبى إلى هذا المعنى بقوله :

(١) من نهاية القول المفيد ص ٢١٨ .

(ورومك إسماع المحرك واقفا بصوت خفى كل دان تنولا)
 وقد عرفه بعضهم بقوله : هو الإثنيان بثلث الحركة بحيث يسمعه القريب دون
 البعيد .

وهو لا يكون إلا مع القصر في حالة الوقف فقط لقول الإمام الشاطبي (ورومهم
 كما وصلهم) ، ويدخل في المجرور والمرفوع من المعربات نحو : ﴿ الرحيم ﴾^(١) ،
 ﴿ نستعين ﴾^(٢) ، وكذا المكسور والمضموم من المبنيات نحو : ﴿ هؤلاء ﴾^(٣) ، ومن
 حيث ﴿^(٤) ، ولا بد مع الروم من حذف التثنية لأن التثنية المجرورة أو المرفوعة
 يحذف في حالة الوقف .

ولم يقع الروم في وسط الكلمة إلا في موضع واحد هو قوله تعالى : ﴿ ما لك
 لا تأمنا ﴾^(٥) يوسف .

وقد عبر الإمام الشاطبي عن الروم في هذا الموضع بالإخفاء - أى بإخفاء حركة
 النون الأولى بمعنى بإظهارها واختلاس حركتها حيث قال : (وتأمننا للكل يخفى
 مفصلاً) ولذا يعبر عنه بعضهم بالاختلاس .

وذكر صاحب إتحاف فضلاء البشر أن الإشارة في النون الأولى يجعلها بعضهم
 روما فيكون حينئذ إخفاء فيمتنع معه الإدغام الصحيح لأن الحركة لا تسكن رأساً ،
 وإنما يضعف صوتها انتهى^(٦) .

والروم والاختلاس يشتركان في تبعض الحركة إلا أن الروم يخالفه فلا يكون في
 المفتوح والمنصوب على الأصح وهو رأى جميع القراء ، أما إمام النحو سيبويه فقد
 أجازها فيها ، وإلى ذلك يشير الإمام الشاطبي بقوله :

ولم يره في الفتح والنصب قارئ وعند إمام النحو في الكل أعملا

(١) سورة الفاتحة : [١] . (٢) سورة الفاتحة : [٥] . (٣) سورة البقرة : [٣١] .

(٤) سورة البقرة : [١٤٩] . (٥) سورة يوسف : [١١] .

(٦) انظر إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر ص ٢٦٢ .

أما الاختلاس فهم متفقون على أنه يكون في الحركات الثلاث .
كما أن الروم الثابت فيه من الحركة أقل من المحنوف وقدره بعضهم بالثلث ،
أما الاختلاس فالثابت فيه من الحركة أكثر من المحنوف وقدره بعضهم بالثلثين وكل
ذلك لا يضبط إلا بالمشاهدة .

النوع الثالث : الإشمام

والإشمام هو ضم الشفتين بُعِيدَ إسكان الحرف دون تراخ على أن يترك بينهما
فرجة لخروج النفس بحيث يراه المبصر دون الأعمى ، وهو في الوقف لا يكون إلا
في المضموم والمرفوع فقط .

وقال فيه الإمام الشاطبي :

والإشمام إطباق الشفاه بُعِيدَ ما يُسْكَن لا صوت هناك فَيَصْنَحُ

فائدة الروم والإشمام :

وأما فائدة الروم والإشمام فهي بيان الحركة الأصلية التي تثبت في الوصل للحرف
الموقوف عليه ليظهر للسامع في حالة الروم ، وللناظر في حالة الإشمام كيف تلك
الحركة .

وحينئذ فلا روم ولا إشمام في الخلوة^(٨) ، كما يعلم أن الروم والإشمام لا يضبطان
إلا بالتلقى والسماع من أفواه الشيوخ المتقنين .

ولقد أشار الإمام ابن الجزرى إلى عدم جواز الوقف بالحركة الخالصة وجواز
ما عداها بقوله :

وحاذر الوقف بكل الحركة إلا إذا رمت فيعض حركة
إلا بفتح أو بنصب وأشم إشارة بالضم في رفع وضم

(٨) من نهاية القول المفيد في علم التجويد ص ٢١٩، ٢٢٠ .

تنبيه :

الإشمام يطلق على أربعة أنواع :

أولها : ضم الشفتين بُعْدَ إسكان الحرف حالة الوقف وهو الذى تقدم الكلام عليه .

ثانيها : ضم الشفتين مقارنا لسكون الحرف المدغم وذلك فى : ﴿ تَأْمَنَّا ﴾^(٩) وكيفيته أن تضم شفتيك عند إسكان النون الأولى مباشرة وقبل إدغامها فى النون الثانية إدغاماً تاماً ، وهذا النوع شبيه بالنوع السابق المختص بالوقف لأن النون الأولى أصلها الضم وقد سكنت للإدغام كالمسكن للوقف ، فسكون كل منهما عارض إلا أن الإشمام هنا قبل تمام النطق بالنون الثانية كما تقدم ، وفى الوقف يكون عقب إسكان الحرف الأخير من الكلمة بحيث لو تراخى فيه القارئ فإسكان مجرد عن الإشمام .

ثالثها : إشمام حرف بحرف أى خلط صوت حرف بصوت حرف آخر كخلط الصاد بالزى فى نحو : ﴿ الصِّراط ﴾^(١٠) فى قراءة حمزة فمزج بينهما فيتولد منها حرف ليس بصاد ولا زى ، ولكن يكون صوت الصاد متغلباً على صوت الزى ، وقد عبر عن ذلك بعض العلماء فقال أن تنطق بالصاد كما ينطق العوام بالطاء .

رابعها : إشمام حركة بحركة أى خلط حركة بحركة أخرى كخلط الكسرة بالضمة فى نحو : ﴿ قِيلَ ﴾^(١١) على قراءة الكسائى وهشام ، وكيفية الإشمام فى مثل هذا : أن تحرك الحرف الأول منها بحركة مركبة من حركتين ضمة وكسرة وجزء الضمة مقدم وهو الأقل ، ويليه جزء الكسرة وهو الأكثر لأن الأصل فى قيل قول فعل مبنى للمجهول استقلت فيه الكسرة على الواو فنقلت إلى القاف بعد حذف ضميتها وقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها فصارت قيل ، وأشار إلى ضمة القاف بالإشمام تنبيهاً على الأصل وهى لغة عامة أسد وقيس وعقيل وإما إخلاص الكسرة

(٩) سورة يوسف الآية : [١١] . (١٠) سورة الفاتحة الآية : [٦] .

(١١) سورة البقرة الآية : [١١] .

فهى لغة قريش وكنانة^(١٢).

وخلاصة القول :

أن الموقوف عليه ثلاثة أقسام :

القسم الأول : ما يوقف عليه بالسكون المحض أى الخالص ، ولا يجوز فيه روم ولا إشمام وذلك فى عدة مواضع :

أولها : ما كان ساكنا فى الوصل نحو : ﴿ فلا تنهر ﴾^(١٣) لأن الروم والإشمام إنما يكونان فى المتحرك دون الساكن .

ثانيا : ما كان متحركا فى الوصل بحركة عارضة لالتقاء الساكنين نحو : ﴿ قم الليل ﴾^(١٤) ، وكذا ميم الجمع نحو : ﴿ وأنتم الأعلون ﴾^(١٥) فلا يجوز فى مثل ذلك روم ولا إشمام لأن الحركة عرضت للتخلص من التقاء الساكنين فى حالة الوصل فلا يحدث بها فى حالة الوقف لأنها تزول عند ذهاب المقتضى لها .

ومن هذا النوع : ﴿ حيثل ﴾^(١٦) وما يشبهها لأن كسرة الذال فيها إنما عرضت عند إلحاق التنوين ، فإذا زال وقفا رجعت الذال إلى أصلها مع السكون بخلاف نحو : ﴿ غواش ﴾^(١٧) وكذا : ﴿ كل ﴾^(١٨) فإن التنوين قد دخل فيها على متحرك فالحركة فيها أصلية^(١٩).

(١٢) انظر الإضاءة فى أصول القراءة للشيخ الضباع ص ٦٦، ٦٥ .

(١٣) سورة الضحى : [١٠] . (١٤) سورة الزمل : [٢] . (١٥) سورة محمد : [٣٥] .

(١٦) سورة الواقعة : [٨٤] والتنوين فيها عوض عن جملة والتقدير : وأنتم حين إذ بلغت الروح الحلقوم تنظرون .

(١٧) سورة الأعراف : [٤١] والتنوين فيها عوض عن حرف لأن أصلها غواشى .

(١٨) من قوله تعالى : (من كل زوجين) بسورة هود : [٤٠] والتنوين فيها عوض عن الإضافة والتقدير : (من كل صنف) .

(١٩) من كتاب إرشاد المريد شرح الشاطبية للشيخ الضباع ص ١٢٢ بتصرف .

ثالثها : ما كان آخره هاء التأنيث الموقوف عليها بالهاء نحو : ﴿ الجنة ﴾^(٢٠) إذ هي مبدلة من التاء ، والتاء معلومة في الوقف بخلاف ما يوقف عليه بالتاء موافقة للرسم العثماني نحو : ﴿ رحمت الله وبركته ﴾^(٢١) فإنه يدخلها الروم والإسماعيل ، لأنها تاء محضة وهي التي كانت في الوصل .

وإلى ذلك يشير الإمام الشاطبي بقوله :

وفي هاء تأنيث وميم الجمع قل وعارض شكل لم يكونا ليدخلا

رابعا : ما كان في الوصل متحركا بالفتح غير منون سواء كانت حركة إعراب مثل : ﴿ المستقيم ﴾^(٢٢) أو حركة بناء مثل : ﴿ الدين ﴾^(٢٣) فلا يجوز فيه روم ولا إسماعيل كما سبق وذلك لحفة الفتحة وسرعتها في النطق .

القسم الثاني : ما يوقف عليه بالسكون والروم فقط ، ولا يجوز فيه الإسماعيل وهو ما كان في الوصل متحركا بالكسرة سواء كانت حركة إعراب نحو : ﴿ الرحيم ﴾^(٢٤) أو حركة بناء نحو : ﴿ هؤلاء ﴾^(٢٥) .

القسم الثالث : ما يوقف عليه بالسكون والروم والإسماعيل ، وهو ما كان في الوصل متحركا بالضمة سواء كانت حركة إعراب نحو : ﴿ نستعين ﴾^(٢٦) أو حركة بناء نحو : ﴿ يصلح ﴾^(٢٧) .

حكم هاء الضمير في الوقف :

هاء الضمير : هي التي يكتنى بها عن الواحد المذكر الغائب كما سيأتي في بابها وتأتي في سبع صور :

الأولى : أن يكون قبلها ضم نحو : ﴿ والعمل الصالح يرفعه ﴾^(٢٨) بفاطر .

-
- (٢٠) سورة البقرة : [٣٥] . (٢١) سورة هود : [٧٣] . (٢٢) سورة الفاتحة : [٦] .
(٢٣) سورة الفاتحة : [٧] . (٢٤) سورة الفاتحة : [١] . (٢٥) سورة البقرة : [٣١] .
(٢٦) سورة الفاتحة : [٥] . (٢٧) سورة هود : [٦٢] . (٢٨) الآية : [١٠] .

الثانية : أن يكون قبلها واو ساكنة مدية أو لينة ، فالمدية نحو: ﴿ مِنْ بَعْدِ مَا عَقَلُوهُ ﴾^(٣٩) بالبقرة ، واللينة نحو : ﴿ وَلِيَرْضَوْهُ وَلِيَقْتَرِفُوا ﴾^(٤٠) بالأنعام .

الثالثة : أن يكون قبلها كسر نحو : ﴿ مَا يُقَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ ﴾^(٤١) بالبقرة .

الرابعة : أن يكون قبلها ياء ساكنة مدية أو لينة ، فالمدية نحو : ﴿ فَالْقَبِيحِ فِي الْيَوْمِ ﴾^(٤٢) بالقصص ، واللينة نحو : ﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا ﴾^(٤٣) بالأحقاف .

الخامسة : أن يكون قبلها فتح نحو : ﴿ وَأَصْلَحْنَا لَهُ زَوْجَهُ ﴾^(٤٤) بالأنبياء .

السادسة : أن يكون قبلها ألف نحو : ﴿ أَحْبَبْنَاهُ وَهَدَيْنَاهُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾^(٤٥) بالنحل .

السابعة : أن يكون قبلها ساكن صحيح نحو : ﴿ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ ﴾^(٤٦) بالبقرة .

أما حكم الوقف عليها : فقد اختلف فيه أهل الأداء على ثلاثة مذاهب :

المذهب الأول : ذهب كثير من أهل الأداء إلى جواز الروم والإشمام فيها مطلقا وهو الذي في التيسير والتجريد والتلخيص وغيرها^(٤٧) .

(٢٩) الآية : [٧٥] . (٣٠) الآية : [١١٣] . (٣١) الآية : [١٠٢] .

(٣٢) الآية : [٧] . (٣٣) الآية : [١٥] . (٣٤) الآية : [٩٠] .

(٣٥) الآية : [١٢١] . (٣٦) الآية : [١٨٥] .

(٣٧) من نهاية القول المفيد في علم التجويد ص ٢٢٢ .

المذهب الثالث : وهو المختار عند الإمام ابن الجزرى فيه تفصيل :

- ١ — منع دخولهما فيها إذا كان قبلها ضم أو كسر أو واو أو ياء .
- ٢ — جواز دخولهما فيها إذا كان قبلها فتح أو ألف أو ساكن صحيح .

والى المذهبين الأول والأخير يشير الإمام الشاطبى بقوله :

وفى الهاء للإضمار قوم أبوهما ومن قبله ضم أو الكسر مثلا
أواما هما ولو وياء وبعضهم يُرى لهما فى كل حال محلا
كما يقول الإمام ابن الجزرى فى الطيبة : (باب الوقف على أواخر الكلم) .

والأصل فى الوقف السكون ولهم فى الرفع والضم أشمونه ورم
وامنعهما فى النصب والفتح بلى فى الجر والكسر يرام مسجلا
والروم الإتيان ببعض الحركة إسماهنم إشارة لا حركة
وعن أى عمرو وكوف وردا نصا وللكل اختيارا أسندا
وخلف ها الضمير وامنع فى الأتم من بعد يا أو واو أو كسر وضم
وهاء تأنيث وميم الجمع مع عارض تحريك كلاهما امتنع
وقال صاحب لآلئ البيان :

(كيفية الوقف على أواخر الكلم)

والأصل فى الوقف السكون ويشم كذا يرام عند ذى رفع وضم
ورم لدى جر وكسر وكلا هذين فى نصب وفتح حظلا
وعندها أى وميم الجمع أو عارض تحريك كليهما نفوا
والخلف فى هاء الضمير والأتم دع بعد يا والواو أو كسر وضم



الأسئلة :

- ١ - اذكر أنواع الوقف على أواخر الكلم .
- ٢ - ما هو الأصل فى الوقف ؟ ، ولماذا ؟ .
- ٣ - عرف الروم ، ثم بين فى أى شىء يكون عند الوقف ؟ ، وهل يأتى فى وسط الكلمة أم لا ، مع التمثيل .
- ٤ - ما الفرق بين الروم والاختلاس ؟ .
- ٥ - عرف الإشمام واذكر أنواعه ، ثم بين فائدة الروم والإشمام .
- ٦ - بين المواضع التى يوقف عليها بالسكون المحض ، ولا يجوز فيها الروم والإشمام مع التمثيل .
- ٧ - اذكر الصور التى تأتى فيها هاء الضمير التى يكتنى بها عن المفرد الغائب .
- ٨ - وضع مذاهب أهل الأداء فى حكم الوقف على هاء الضمير .



حكم التقاء الساكنين

الساكنان : إما أن يلتقيا في كلمة واحدة أو في كلمتين :

فإذا التقيا في كلمة واحدة ، فإما أن يكون ذلك في حالة الوقف فقط ، أو في حالتي الوصل والوقف :

فالتقاءهما في حالة الوقف يكون على أحدهما ، وهذا جائز ، سواء كان الساكن الأول منهما حرف مد ، أو حرف لين ، أو ساكناً صحيحاً .

فمثال حرف المد نحو قوله تعالى : ﴿ إِنْ الْأَبْرَارَ ﴾^(١) ، وقوله : ﴿ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾^(٢) ، وقوله : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾^(٣) .

ومثال حرف اللين نحو قوله تعالى : ﴿ فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ﴾^(٤) ، وقوله : ﴿ وَءَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ ﴾^(٥) .

ومثال الساكن الصحيح نحو قوله تعالى : ﴿ حَقَّ إِذَا فَسِلْتُمْ وَنَنْزَلْتُمْ فِي الْأَمْرِ ﴾^(٦) ، وقوله : ﴿ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ﴾^(٧) ، وقوله : ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴾^(٨) .

فيجوز الوقف على أى كلمة من الكلمات السابقة التي اجتمع فيها الساكنان على أحدهما ، أما إذا وصلت الكلمة الموقوف عليها بما بعدها فيحرك الساكن الثاني بحركته الأصلية ، لأنه ساكن عارض جاء لأجل الوقف .

وأما التقاءهما في حالتي الوصل والوقف فيكون على غير أحدهما سواء كان ذلك

(١) سورة الانشقاق : [١٣] ، (٢) سورة البقرة : [٥] ، (٣) سورة الفاتحة : [٢] .

(٤) سورة قريش : [٤٣] ، (٥) سورة آل عمران : [١٥٢] ، (٦) سورة البينة : [٨] .

(٨) سورة الإسراء : [٩٩] .

في كلمة واحدة أو في كلمتين .

ففي الكلمة الواحدة يلتقيان وصلأً ووقفأً في مثل قوله تعالى : ﴿ الصَّاحَّةُ ﴾ ^(١١) ، وقوله : ﴿ أَحْكَبْ جُوتِي ﴾ ^(١٢) ، وقوله : ﴿ أَلَا تَنْ ﴾ موضعي يونس ^(١٣) ، وقوله : ﴿ أَلَمْ ﴾ ^(١٤) ، وما شابه ذلك ولا بد فيه حيثئذ من التخلص من التقاء الساكنين وذلك يكون بالمد الطويل - ست حركات - لأنه حرف مد جاء بعده ساكن لازم وصلأً ووقفأً ، وهذا هو المد اللازم .

وأما في الكلمتين فيلتقيان في حالة الوصل فقط ، ولا بد حيثئذ من التخلص منهما كما تقرره قواعد اللغة العربية ، وذلك إما بحذف الساكن الأول أو بتحريكه .

فالتخلص منهما بالحذف يكون في حرف المد الذي يحذف وصلأً ويثبت وقفأً وهو نوع من أنواع المد الأصلي مثل قوله تعالى : ﴿ إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴾ ^(١٥) ، وقوله : ﴿ وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ ﴾ ^(١٦) ، وقوله : ﴿ وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ ﴾ ^(١٧) ، وهذا الحذف يكون في النطق حالة الوصل فقط لثبوت الحرف المحذوف رسماً غالباً .

وقد يحذف حرف المد وصلأً ووقفأً لحذفه رسماً وذلك في مثل قوله تعالى : ﴿ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُخَيِّمُ الْمَوْتَى ﴾ ^(١٨) ، فالإذا وقفنا على : ﴿ تُخَيِّمُ ﴾ نقف بإسكان الباء التي هي عين الكلمة ، لأن الباء الثانية التي هي لام الكلمة محذوفة رسماً لعل التقاء الساكنين .

وأما التخلص من الساكنين بالتحريك فالقراء يختلفون فيه تارة ، ويتفقون تارة أخرى .

فيختلفون فيما إذا كان الساكن الأول آخر كلمة ، والساكن الثاني في كلمة مبدوءة بهزة وصل مضمومة في الابتداء لضم الثالث ضمأً لازماً ، فنافع وابن كثير وابن عامر والكسائي يحركون الساكن الأول بالضم تبعاً لضم الثالث .

(٩) سورة عبس : [٣٣] ، (١٠) سورة الأنعام : [٨٠] ، (١١) الآيتين : [٩١، ٥١] .
(١٢) سورة البقرة : [١] ، (١٣) سورة التكوين : [١] ، (١٤) سورة الأنفال : [٣٢] ،
(١٥) سورة الذاريات : [٢٢] ، (١٦) الآية : [٢٦٠] .

وأما حفص ومن معه من باقي القراء السبعة فيحركون الساكن الأول بالكسر على الأصل في التخلص من التقاء الساكنين ، والساكن الأول هو أحد حروف (لتنود) والتثوين ^(١٧) .

فمثال اللام نحو قوله تعالى : ﴿ قُلْ أَدْعُوا اللَّهَ ﴾ بالإسراء ^(١٨) ، فاللام من ﴿ قل ﴾ ساكنة ، التقت بالبدال من ﴿ ادعوا ﴾ وهي ساكنة أيضاً فحركت اللام بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين .

ومثال التاء قوله تعالى : ﴿ وَقَالَتِ آخَرُجْ عَلَيْنَ ﴾ ييوسف ^(١٩) ، وليس غيره في القرآن فتاء التأنيث في ﴿ وقالت ﴾ ساكنة ، التقت بالحاء من ﴿ اخرج ﴾ وهي ساكنة أيضاً فحركت التاء بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين .

ومثال النون نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ﴾ بالنساء ^(٢٠) ، فالنون من ﴿ أن ﴾ ساكنة ، التقت بالقاف وهي ساكنة أيضاً فحركت النون بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين .

- ومثال الواو يأتي في ثلاثة مواضع لا رابع لها :
- (١) قوله تعالى : ﴿ أَوْ أَخْرِجُوا مِنْ دِينِكُمْ ﴾ بالنساء ^(٢١) .
 - (٢) قوله تعالى : ﴿ أَوْ أَدْعُوا الرَّحْمَنَ ﴾ بالإسراء ^(٢٢) .
 - (٣) قوله تعالى : ﴿ أَوْ أَنْقِصْ مِنْهُ قَلِيلًا ﴾ بالزمل ^(٢٣) .

فالواو من (أو) ساكنة التقت بكل من الحاء والبدال والنون وكلها ساكنة ، فحركت الواو بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين .

ومثال الدال نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ أَسْتَهْزَيْتُ رَسُولَ مَنْ قَبْلِكَ ﴾ بالأنعام ^(٢٤) ، والرفع ^(٢٥) ، والأنبياء ^(٢٦) ، فالبدال من ﴿ قد ﴾ ساكنة التقت بالسعين

(١٧) انظر اتحاد فضلاء البشر ص ١٥٣ ، وشرح ابن الفاصح على الشاطبية ص ٢٠٦ .

(١٨) الآية : [١١٠] ، (١٩) الآية : [٣١] ، (٢٠) الآية : [٦٦] .

(٢١) الآية : [٦٦] ، (٢٢) الآية : [١١٠] ، (٢٣) الآية : [٣] .

(٢٤) الآية : [١٠] ، (٢٥) الآية : [٣٢] ، (٢٦) الآية : [٤١] .

وهي ساكنة أيضاً فحركت بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين .
ومثال التنوين نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَا يُظْلَمُونَ قَتِيلًا أَنْظُرْ ﴾ بالنساء^(٢٧) ،
وقوله : ﴿ بِرَحْمَةٍ أَدْخَلُوا الْجَنَّةَ لَا يَخُوفٌ عَلَيْهِمْ ﴾ بالأعراف^(٢٨) ، فالتنوين هو
عبارة عن نون ساكنة زائدة التقت مع النون والدال الساكنتين فحركت بالكسر
للتخلص من التقاء الساكنين .

ويتفق القراء فيما خالف الشروط المذكورة وذلك مثل قوله تعالى : ﴿ وَسِئَلُونَكَ
عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي ﴾ بالإسراء^(٢٩) ، وقوله : ﴿ أَنْ أَمْشُوا وَأَصْبُرُوا
عَلَاءَ الْهَيْكَلِ ﴾ بص^(٣٠) ، وقوله : ﴿ فَاتَّجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ ﴾
بالمالك^(٣١) ، وقوله : ﴿ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ ﴾ بالطارق^(٣٢) .

فجميع القراء متفقون على تحريك الساكن الأول بالكسر في هذه الأمثلة وما مثلها .
فتلخص لنا أن حصصاً يقرأ كل ما ذكر وأمثاله بتحريك الساكن الأول بالكسر
وذلك على الأصل في التخلص من التقاء الساكنين .

وقد يخرج عن هذا الأصل في بعض المواضع ، فيحرك الساكن الأول بالفتح أو الضم .
أما التحريك بالفتح فيأتي في ثلاث صور :

الصورة الأولى في : (مِنْ) الجارة مثل قوله تعالى : ﴿ وَأَنَا عَلَىٰ ذَٰلِكُمْ مِنَ
الشَّاهِدِينَ ﴾ بالأنبياء^(٣٣) ، فيمن حرف جر مبني على السكون ، ولكنه حُرِّك بالفتح
للتخلص من التقاء الساكنين دون الكسر لما في الانتقال من الكسر إلى الفتح من
الثقل .

الصورة الثانية في : (تَاءُ التَّائِيثِ) إذا أضيفت إلى ألف التثنية مثل قوله تعالى :

-
- (٢٧) الآيتين : [٥٠ ، ٤٩] ، (٢٨) الآية : [٤٩] ، (٢٩) الآية : [٨٥] .
(٣٠) الآية : [٦] ، (٣١) الآية : [٣] ، (٣٢) الآية : [٥] .
(٣٣) الآية : [٥٦] ،

﴿كَانَتْ تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا صَالِحَيْنِ﴾^(٣٤) ، فناء التانيث
حرف مبنى على السكون، وألف الثنية ساكنة أيضاً فحركات التاء بالفتح لأن الألف
لا يناسبها إلا فتح ما قبلها .

الصورة الثالثة في : ﴿الْعَزَّازُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ أول آل عمران ،
فالميم حرف هجاء مبنى على السكون التقت باللام من لفظ الجلالة وهي ساكنة بعد
حذف همزة الوصل ، فحركات الميم بالفتح دون الكسر محافظة على تضخيم لفظ
الجلالة . وأما التحريك بالضم فيأتى في صورتين :

الصورة الأولى في : (واو اللين) التى للجمع مثل قوله تعالى : ﴿فَتَمْنَوُا الْمَوْتَ
إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾^(٣٥) ، ومثل قوله : ﴿يَوْمَ يَذِرُ الَّذِينَ كَفَرُوا أَوْعَصُوا
الرَّسُولَ﴾^(٣٦) بالنساء ، فواو اللين فى المثالين حرف ساكن مفتوح ما قبله ، ولكنه
حرك بالضم للتخلص من التقاء الساكنين .

وأما الصورة الثانية ففى : (ميم الجمع) وذلك فى مثل قوله تعالى : ﴿وَسَخَّرَ
لَكُمْ أَيْتِلَ وَالنَّهَارَ﴾^(٣٧) ، وقوله : ﴿ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكُرَّةَ عَلَيْهِمْ﴾^(٣٨)
بالإسراء ، فميم الجمع حرف مبنى على السكون التقت بلام التعريف الساكنة
بعد حذف همزة الوصل فحركات الميم بالضم للتخلص من التقاء الساكنين لأنه أصل
حركها^(٣٩) .

(٣٤) الآية : [١٠] ، (٣٥) الآية : [٩٤] ، (٣٦) الآية : [٤٢] .

(٣٧) الآية : [١٢] ، (٣٨) الآية : [٦] .

(٣٩) انظر إتحاف فضلاء البشر فى القراءات الأربع عشر ص ١٢٤

نموذج من الأسئلة

- ١ - بين حكم التقاء الساكنين في كلمة واحدة حالة الوقف ، وما الحروف التي يأتي فيها الساكن الأول حيثخذ مع التمثيل ؟
- ٢ - اذكر حكم التقاء الساكنين في كلمة واحدة وصلأ ووقفاً مع التمثيل .
- ٣ - هل يلتقى الساكنان في كلمتين ؟ وبم يتم التخلص منهما ؟ أذكر مثلاً لكل حالة من حالاته .
- ٤ - بم يتم التخلص من الساكنين فيما تحته خط من الأمثلة الآتية ؟ مع ذكر السبب .

﴿ فحمنوا الموت إن كنتم صديقين ﴾ ، ﴿ التَّوْحِيدُ لا إله إلا هو الحي القيوم ﴾ . ﴿ ولا يظلمون شيئاً انظر ﴾ ، ﴿ وإذ قالوا اللهم إن كان هذا هو الحق من عندك ﴾ ، ﴿ وعاءت كل واحدة منهن سكيناً وقالت اخرج عليهن ﴾ ، ﴿ وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر ﴾ ، ﴿ قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن ﴾ ، ﴿ وأنا على ذلكم من الشاهدين ﴾ ، ﴿ وفي السماء رزقكم وما توعدون ﴾ ، ﴿ نصفه أو انقص منه قليلاً ﴾ ، ﴿ فإذا جاءت الصاخة ﴾ ، ﴿ إذا الشمس كورت ﴾ .

الحذف والإثبات

تمهيد :

المقصود بالحذف والإثبات ما يكون في حروف المد الثلاثة وهي : الألف ، والياء ، والواو ، وإثباتها وحذفها إنما هو من خصائص الرسم العثماني الواجب اتباعه شرعا ، فالقارئ مطالب باتباع الرسم في قراءته ليقف على ما ثبت رسما بالإثبات ، وما حذف رسما بالحذف لأن الوقف تابع للرسم غالبا إلا ما استثنى بسبب الرواية .

وعلى هذا إذا أريد الوقف على كلمة آخرها حرف من حروف المد الثلاثة سواء كان من بنية الكلمة أم لا فلا بد أن تتحقق فيه صورة من الصور الأربع الآتية :

الصورة الأولى : الحرف الثابت في الرسم وفي الوصل مثل : ﴿ قَالَ رَبِّنا ﴾^(١) ، ﴿ إِنْ مَعَكُمْ ﴾^(٢) ، ﴿ قَالُوا خَيْرًا ﴾^(٣) وحكم الوقف على مثل ذلك بالإثبات .

الصورة الثانية : الحرف المحذوف في الرسم وفي الوصل مثل : ﴿ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ ﴾^(٤) ، ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ الْجَوَارِ ﴾^(٥) ، ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ ﴾^(٦) وحكم الوقف على مثل ذلك بالحذف .

الصورة الثالثة : الحرف الثابت في الرسم والمحذوف في الوصل مثل : ﴿ الظُّنُونَا هُنَالِكَ ﴾^(٧) ، ﴿ نَشِجِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾^(٨) بالأنبياء ، ﴿ مُرْسِلُوا النَّافَةَ ﴾^(٩) وحكم الوقف على مثل ذلك بالإثبات .

-
- (١) سورة طه : [٤٥] . (٢) سورة الأعراف : [٧١] . (٣) سورة النحل : [٣٠] .
 (٤) سورة التوبة : [١٨] . (٥) سورة الشورى : [٣٢] . (٦) سورة النحل : [١٢٥] .
 (٧) سورة الأحزاب : [١١، ١٠] . (٨) الآية : [٨٨] . (٩) سورة القمر : [٢٧] .

الصورة الرابعة : الحرف المحذوف في الرسم والثابت في الوصل مثل : ﴿ إِنَّمَا هُوَ ﴾^(١٠) ، ﴿ يَدْمِصِيرًا ﴾^(١١) وحكم الوقف على مثل ذلك بالحذف تبعاً لحذفه في الرسم .

وعلى هذا فليعرف أن الوقف على الكلمات التي آخرها حرف مد ليس تابعاً في الإثبات والحذف لحالتها في الوصل ، وإنما هو تابع لحالتها في الرسم إثباتاً وحذفاً . ويستثنى من هذه القاعدة بعض الكلمات مثل ألف :

﴿ سلاسل ﴾^(١٢) بالدهر ، وياء ﴿ مَاتَمَنِيَّة ﴾ باثمل آية ٣٦ ، فإن الأولى ثابتة رسماً ، والثانية محذوفة رسماً ، مع أنه يجوز في كل منهما لخص عند الوقف وجهان : الإثبات والحذف ، كما يستثنى من ذلك أيضاً ألف ﴿ شُودًا ﴾ يهود في الموضع الثاني آية ٦٨ والفرقان آية ٣٨ والعنكبوت آية ٣٨ والنجم آية ٥١ فإنها ثابتة رسماً ، ولكنها محذوفة وقفًا ووصلاً كما سيأتي بيانه^(١٣) ، لأن العبرة في ذلك كله بالرواية ، والقراءة سنة متبعة .

تنبيه :

الحرف الذي من بنية الكلمة إما أن يحذف لعله أو لا ، فإن حذف لعله فإنها تراعى فيه عند الوقف ويوقف عليه بالحذف ، وذلك في الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين من قوله تعالى : ﴿ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ نُحْيِي الْمَوْتَى ﴾^(١٤) بالبقرة ، ﴿ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ﴾^(١٥) بالروم ، ﴿ إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى ﴾^(١٦) بيس وما شابه ذلك .

وأما إن كان الحرف المحذوف لغير علة فإنه يعوض عنه بحرف المد الصغير مثل

-
- (١٠) سورة الإسراء : [١] . (١١) سورة الانشقاق : [١٥] . (١٢) الآية : [٤] .
 (١٣) من كتاب العميد في علم التجويد ص ١٩٢-١٩٣ بتصرف .
 (١٤) الآية : [٢٦٠] . (١٥) الآية : [١٩] . (١٦) الآية : [١٢] .

قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا ﴾^(١٧) ، ﴿ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ ﴾^(١٨) ، ﴿ قَالَ أَنَا أُحْيِي وَأُمِيتُ ﴾^(١٩) ويوقف عليه بالإثبات لأن المحذوف لغیر علة كالثبات إلا إذا ورد نص بخذفه في الرواية فإنه يحذف مثل قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ ﴾^(٢٠) فإن حذف يقرأ بأت بالحذف . وفيما يلي بيان ذلك مفصلاً للحروف الثلاثة :

الحرف الأول : الألف ..

والألف لها خمس حالات :

الحالة الأولى : الألف الثابتة في الرسم والوقف والوصل كما في الصورة الأولى وهذه يوقف عليها بالإثبات كما علمت مثل : ﴿ يَكَادُ سَنَابَرُ قَيْمِهِ ﴾^(٢١) .

الحالة الثانية : الألف الثابتة في الرسم والوقف ولكنها محذوفة في الوصل وهذه تحتها أنواع ثمانية :

١ - الألف المحذوفة في الوصل للتخلص من التقاء الساكنين سواء دلت على الثانية مثل : ﴿ فَإِنْ كَانَتَا أَثْنَتَيْنِ ﴾^(٢٢) ، أو كانت منقلبة عن ياء مثل : ﴿ وَءَاتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ﴾^(٢٣) ، ﴿ وَتَخْشَى النَّاسَ ﴾^(٢٤) أو غير ذلك مثل : ﴿ مُوسَى الْكِتَابِ ﴾^(٢٥) ، ﴿ ذَكَرَى الدَّارَ ﴾^(٢٦) ، وما أشبه ذلك من الأسماء والأفعال^(٢٧) .

٢ - الألف الواقعة في لفظ (أيها) في جميع القرآن مثل : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ ﴾^(٢٨) ، ﴿ يَا أَيُّهَا الرُّسُولُ ﴾^(٢٩) إلا في ثلاثة مواضع يجب الوقف عليها بالحذف تبعاً لحذفها

(١٧) سورة البقرة : [٢٦] . (١٨) سورة البقرة : [٢٥٨] . (١٩) سورة هود : [١٠٥] .

(٢١) سورة النور : [٤٣] . (٢٢) سورة النساء : [١٧٦] . (٢٣) سورة البقرة : [١٧٧] .

(٢٤) سورة الأحزاب : [٣٧] . (٢٥) سورة البقرة : [٥٣] . (٢٦) سورة ص : [٤٦] .

(٢٧) انظر نهاية القول المفيد في علم التجويد ص ٢٠١ ، ٢٠٢ .

(٢٨) سورة النساء : [١] . (٢٩) سورة المائدة : [٤١] .

في الرسم وذلك في : ﴿أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ﴾^(٣٠) ، ﴿يَأْتِيهِ السَّاحِرُ﴾^(٣١) ، ﴿أَيُّهُ الْفَقْلَانِ﴾^(٣٢) .

٣ — الألف الواقعة في بعض رموز الآي وذلك في : ﴿الظُّنُونُ﴾^(٣٣) ، ﴿الرَّسُولُ﴾^(٣٤) ، ﴿السَّبِيلُ﴾^(٣٥) ثلاثها بالأحزاب ، ﴿هَوَارِيْرًا﴾^(٣٦) الموضع الأول بسورة الإنسان أما الثاني فمحفوف وصلًا ووفقًا كما سيأتي .

٤ — الألف المبذلة من نون التوكيد الخفيفة وذلك في موضعين : ﴿وَلَيْكُونَا مِنْ الصَّغِيرِينَ﴾^(٣٧) يوسف ، ﴿لَتَسْقَىٰ النَّاصِيَّةُ﴾^(٣٨) بالعلق .

٥ — الألف المبذلة من التنوين المنصوب نحو : ﴿اهبطوا مصرًا﴾^(٣٩) ، غفوراً رحيمًا^(٤٠) .

٦ — الألف الواقعة في لفظ : ﴿إِذَا﴾ المنون حيث وقع مثل : ﴿وَإِذَا لَا يَلْبِثُونَ﴾^(٤١) .

٧ — الألف الواقعة في لفظ (أنا) ضمير المتكلم في جميع القرآن مثل : ﴿إِنَّا أَنَا الْبَازِغُونَ﴾^(٤٢) ، ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي﴾^(٤٣) .

٨ — الألف الواقعة في لفظ ﴿لَكِنَّا﴾ في قوله تعالى : ﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾^(٤٤) بالكهف .

فالألف الواقعة في كل هذه الأنواع ثابتة في الوقف لثبوتها في الرسم ومحفوفة وصلًا .

(٣٠) سورة النور : [٣١] . (٣١) سورة الزخرف : [٤٩] . (٣٢) سورة الرحمن : [٣١] . (٣٣) سورة الأحزاب : [١٠] . (٣٤) سورة الأحزاب : [٦٦] . (٣٥) سورة الأحزاب : [٦٧] . (٣٦) سورة الإنسان : [١٥] . (٣٧) الآية : [٣٢] . (٣٨) الآية : [١٥] . (٣٩) سورة البقرة : [٦١] . (٤٠) سورة النساء : [٢٣] . (٤١) سورة الإسراء : [٧٦] . (٤٢) سورة الأعراف : [١٨٨] . (٤٣) سورة طه : [١٤] . (٤٤) سورة الكهف : [٢٨] .

الحالة الثالثة : الألف الناجية في الرسم والمحذوفة في الوصل ويجوز الوجهين فيها وفقا أى الإثبات والحذف وذلك في لفظ واحد هو (سلا سلا) في قوله سبحانه : ﴿ إِنَّا آخِذُونَ بِالْكَافِرِينَ سَلْسِلًا ^(٤٥) ﴾ بسورة الإنسان ، ووجه إثباتها في الوقف تابع لإثباتها في الرسم ، وموافقة لقراءة من ينونها لأنه إذا وقف عليها وقف بالإثبات ، وأما وجه الحذف فعلى خلاف القاعدة ومراعاة للوصل ^(٤٦) ، لأنها إذا وصلت حذفت .

الحالة الرابعة : الألف الناجية في الرسم ، والمحذوفة في الوقف والوصل على خلاف القاعدة وذلك في لفظين :

أحدهما : (ثمود) وذلك في أربعة مواضع ١ : ﴿ أَلَا إِنَّ ثَمُودًا كَفَرُوا ^(٤٧) ﴾ يهود في الموضع الثاني ، ٢ : ﴿ وَعَادًا وَثَمُودًا ^(٤٨) ﴾ بالفرقان ، ٣ : ﴿ وَعَادًا وَثَمُودًا وَقَدْ تَبَيَّنَ لَكُم ^(٤٩) ﴾ بالعنكبوت ، ٤ : ﴿ وَثَمُودًا ^(٥٠) ﴾ بالنجم ، وثبوت الألف فيها رسماً لاحتمال قراءة من ينونها وصلاً فإذا وقف عليها وقف بإبدال التنوين ألفاً ، وحذفها وفقاً تبعاً لحذفها وصلاً على خلاف القاعدة .

والثاني : (قوارير) في الموضع الثاني من قوله تعالى : ﴿ قَوَارِيرًا ^(٥١) ﴾ بالإنسان .

فالألف في اللفظين محذوفة وفقاً ووصلاً .

الحالة الخامسة : الألف المحذوفة في الرسم والوقف والوصل كما في الصورة الثانية التي تقدمت مثل (يوث) من قوله تعالى : ﴿ وَلَمْ يَؤُتْ سَعَةً مِنَ الْمَالِ ^(٥٢) ﴾ .

(٤٥) الآية : [٤] . [٤٦] انظر العميد في علم التجويد ص ١٩٥ . (٤٧) سورة هود : [٦٨] .

(٤٨) سورة الفرقان : [٣٨] . (٤٩) سورة العنكبوت : [٣٨] . (٥٠) سورة النجم : [٥١] .

(٥١) سورة الإنسان : [١٦] . (٥٢) سورة البقرة : [٢٤٧] .

فألفه محذوفة للجازم ، ومثل : (وَاِنَّهٗ) من قوله تعالى : ﴿ وَانَّهٗ عَنِ الْمُنْكَرِ ﴾^(٥٣) فألفه محذوفة للبناء ، ومثل بم من قوله تعالى : ﴿ فَتَآخَرُوْهُ ثُمَّ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُوْنَ ﴾^(٥٤) من كل ما استغماية دخل عليها حرف الجر وحذفت ألفها رسماً وذلك في : (بم ، لم ، فيم ، عم ، مم) إلا أنه يوقف على الثلاثة الأول بسكون الميم مخففة وعلى الأخيرتين بسكونها مع التشديد .

الحرف الثاني : الياء —

والياء المدية لها حالتان :

الأولى : أن تكون الياء ثابتة رسماً .

الثانية : أن تكون الياء محذوفة رسماً .

وفيما يلي بيان ذلك بالتفصيل :

الحالة الأولى :

الياء الثابتة رسماً وتحتا قسمان :

الأول : أن يكون بعدها محرك ، الثاني : أن يكون بعدها ساكن .

القسم الأول : الياءات التي بعدها محرك ، وحكم الياء فيه : ثبوتها وفقاً ووصلاً تبعاً لثبوتها رسماً وذلك في مواضع كثيرة في القرآن سواء قرنت بالحرف أو الفعل أو الاسم وفيما يلي بعض الأمثلة :



(٥٣) سورة لقمان : [١٧] . (٥٤) سورة النمل : [٣٥] .

الكلمة	الآية	السورة	رقم الآية
إني	﴿ وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَخُزَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾	آل عمران	٣٦
أرني	﴿ قَالَ رَبِّ ارْنِي أَنْظُرَ إِلَيْكَ ﴾	الأعراف	١٤٣
توفني	﴿ تَوْفَنِي مُسْلِمًا وَأَلْحَقْنِي بِالصَّالِحِينَ ﴾	يوسف	١٠١
تسألني	﴿ قَالَ فَإِنِ اتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ ﴾	الكهف	٧٠
يهديني	﴿ قَالَ عَسَىٰ رَبِّي أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ ﴾	القصص	٢٢
أنصاري	﴿ قَالَ عِيسَىٰ بْنُ مَرْيَمَ لِلْحَوَارِيِّينَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ﴾	الصف	١٤

وهناك من هذا القسم بعض اليباعات لها نظائر محذوفة في الرسم فلا بد للقارئ من معرفتها حتى لا يقع في الخطأ ، وبذلك يستطيع التفرقة بين الثابت منها والمحذوف .

ونبدأ بذكر المواضع الثابتة في الرسم وذلك في سبع عشرة كلمة توجد في اثنتين وعشرين موضعاً^(١) وإليك بيانها .



(١) من كتاب نهاية القول المفيد في علم التجويد ص ٢٠٥ بصرف

الرقم	الكلمة	الآية	السورة	رقم الآية
١	اخشوني	﴿ فلا تخشوهم واخشوني ولأتم نعمتي عليكم ﴾	البقرة	١٥٠
٢	يأتى	(١) ﴿ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ ﴾	البقرة	٢٥٨
		(٢) ﴿ يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ عَائِدٍ رَيْكَ ﴾	الأنعام	١٥٨
		(٣) ﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُ يَوْمَ يَأْتِي تَأْوِيلَهُ ﴾	الأعراف	٥٣
٣	تأتى	﴿ يَوْمَ تَأْتِي كُلُّ نَفْسٍ تَحْمِلُ عَنْ نَفْسِهَا ﴾	النحل	١١١
٤	فاتبعوني	(١) ﴿ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ﴾	آل عمران	٣١
		(٢) ﴿ وَإِنْ رَيْبُكُمْ مِنَ الرَّحْمَنِ فَاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي ﴾	طه	٩٠
٥	اتبعتني	﴿ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي ﴾	يوسف	١٠٨
٦	هداني	(١) ﴿ قُلْ إِنِّي هَدَانِي رَبِّي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾	الأنعام	١٦١
		(٢) ﴿ أَوْ تَقُولُ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْخَافِينَ ﴾	الزمر	٥٧
٧	يهديني	﴿ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ ﴾	القصص	٢٢
٨	المهتدى	﴿ مِنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدَى ﴾	الأعراف	١٧٨
٩	دينى	(١) ﴿ إِنْ كُنْ مِنْ شَكٍّ مِنْ دِينِي فَلَا أَعْبُدُ فَتَنِّمْ دِينِي ﴾	يونس	١٠٤
		(٢) ﴿ قُلْ اللَّهُ أَعْبُدْ غُلُظًا لَهُ دِينِي ﴾	الزمر	١٤
١٠	فكيدوني	﴿ مِنْ دُونِهِ فَكِيدُونِي جَمِيعًا ثُمَّ لَا تُنْظَرُونَ ﴾	هود	٥٥
١١	نفيى	﴿ قَالُوا يَا أَبْنَا مَا نَبِيٌّ هَذِهِ بَضْعَتُنَا رَدَّتْ إِلَيْنَا ﴾	يوسف	٦٥
١٢	تسألنى	﴿ قَالَ فَإِنَّ اتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ ﴾	الكهف	٧٠
١٣	اعيدونى	﴿ وَأَنْ أَعْبُدُونِي هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴾	يس	٦١
١٤	الأيدى	﴿ وَلَا تَكْذِبُوا عَلَيْنَا لِمَعْلُومٍ وَإِنَّمَا يُغِيبُ الْبَصِيرَ ﴾	ص	٤٥
١٥	يتقى	﴿ أَفَمَنْ يَتَّقِي بِوَجْهِهِ سُوءَ الْعَذَابِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ ﴾	الزمر	٢٤
١٦	أخترتنى	﴿ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ ﴾	المنافقون	١٠
١٧	دعائى	﴿ فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَاءِي إِلَّا فِرَارًا ﴾	نوح	٦

وأما نظائرها المحذوفة ربما ففي ست عشرة كلمة في ثمانية عشر موضعا وسوف نذكرها هنا لكون ذكر الشيء مع نظيره أقرب إلى الفهم ، وأوضح وأتم^(١) ، وهي محذوفة وقفا ووصلا تبعا لحذفها ربما ، وإليك بيانها مرتبة حسب نظائرها :

الرقم	الكلمة	الآية	السورة	رقم الآية
١	أخشون	﴿ وأخشون ولا تشتروا بآيتي ثمنا قليلا ﴾	المائدة	٤٤
٢	يأت	﴿ يوم يأت لا تكلم نفس إلا بإذنه ﴾	هود	١٠٥
٣	اتبعون	(١) ﴿ يقوم اتبعون أهدكم سبيل الرشاد ﴾	غافر	٣٨
		(٢) ﴿ واتبعون هذا صراط مستقيم ﴾	الزخرف	٦١
٤	اتبعن	﴿ فقل أسلمت وجهي لله ومن اتبعن ﴾	آل عمران	٢٠
٥	هذان	﴿ قال أتعجبوني في الله وقد هذان ﴾	الأنعام	٨٠
٦	يهدين	﴿ وقل عسى أن يهدين وفي لأقرب من هذا رشدا ﴾	الكهف	٢٤
٧	المهتد	(١) ﴿ ومن يهد الله فهو المهتد ﴾	الإسراء	٩٧
		(٢) ﴿ من يهد الله فهو المهتد ﴾	الكهف	١٧
٨	دين	﴿ لكم دينكم ولي دين ﴾	الكافرون	٦
٩	كيدون	﴿ ثم كيدون فلا تنظرون ﴾	الأعراف	١٩٥
١٠	نبغ	﴿ قال ذلك ما كنا نبغ فارتدنا على آثارهما قصصا ﴾	الكهف	٦٤
١١	تسألن	﴿ فلا تسألن ما ليس لك به علم ﴾	هود	٤٦
١٢	فاعبدون	﴿ وأنا ربكم فاعبدون ﴾	الأنبياء	٩٢
١٣	الأيد	﴿ واذكر عبدنا خلود ذا الأيد إنه أواب ﴾	ص	١٧
١٤	يتق	﴿ إنه من يتق ويصبر ﴾	يوسف	٩٠
١٥	أخرتن	﴿ لين أخرتن إلى يوم القيامة ﴾	الإسراء	٦٢
١٦	دعاء	﴿ ربنا وتقبل دعاء ﴾	ابراهيم	٤٠

(١) من كتاب نهاية القول المفيد في علم التجويد ص ٢٠٦، ٢٠٥ بتصرف .

القسم الثاني : البياءات التي بعدها ساكن ، وحكم الباء في هذا القسم : ثبوتهما وفقاً وحذفها وصلاً لأجل وجود هذا الساكن .

والساكن نوعان :

(١) همزة وصل مقرونة بلام التعريف .

(٢) همزة وصل مجردة من لام التعريف .

بيان النوع الأول :

ويوجد فيه أربع صور غالباً يبينها كالاتي :

الصورة الأولى : الباء الملحقه بجمع المذكر السالم وذلك في ست كلمات بسبعة مواضع نبينها فيما يلي :

الرقم	الكلمة	الآية	المسورة	رقم الآية
١	حاضرى	﴿ ذلك لمن لم يكن أهله حاضري المسجد الحرام ﴾	البقرة	١٩٦
٢	محل	﴿ إلا ما يتلى عليكم غير على الصيد وأنتم حرم ﴾	المائدة	١
٣	ومعجزى	(١) ﴿ واعلموا أنكم غير معجزى الله ﴾	التوبة	٢
		(٢) ﴿ وإن توليم فاعلموا أنكم غير معجزى الله ﴾	التوبة	٣
٤	آتى	﴿ إن كل من فى السموات والأرض إلا آتى الرحمن عبداً ﴾	مريم	٩٣
٥	المقيمى	﴿ والمقيمى الصلوة وما رزقنهم ينفقون ﴾	الحج	٣٥
٦	مهلكى	﴿ وما كنا مهلكى القرى إلا وأهلها ظالمون ﴾	القصاص	٥٩

وقد أشار صاحب لآلىء البيان إلى هذه الكلمات الست وحكم الوقف عليها بقوله :

ووقف معجزى محل حاضرى آتى المقيمى مهلكى باليا درى

الصورة الثانية : الياء الملحقه بالمصدر نحو : (عهدى) من قوله تعالى : ﴿ قَالَ لَا يَأْتَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ ﴾^(١) بالبقرة ، ونحو : (بهادى) من قوله تعالى : ﴿ وَمَا أَنْتَ بِهَادِي الْعُمَى عَنْ ضَلَالَتِهِمْ ﴾^(٢) بالمل .

الصورة الثالثة : الياء الملحقه بالفعل نحو : (يربى) من قوله تعالى : ﴿ وَيُرْبِي الصِّدْقَ ﴾^(٣) بالبقرة ، ونحو : (تغنى) من قوله تعالى : ﴿ وَمَا تَغْنِي الْآيَاتُ وَالنَّذْرُ ﴾^(٤) يونس .

الصورة الرابعة : الياء الملحقه بالأسماء عموما نحو : (مخزى) من قوله تعالى : ﴿ وَأَنَّ اللَّهَ مَخْزِي الْكَافِرِينَ ﴾^(٥) بالتوبة ، ونحو : (أيدى) من قوله تعالى : ﴿ يَخْرِبُونَ بُيُوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ ﴾^(٦) بالحشر .

بيان النوع الثانى :

ويوجد فى يعات الإضافة السبعة الآتية :

الرقم	الكلمة	الآية	السورة	رقم الآية
١	إلى	﴿ إني اصطفيتك على الناس برسُلّتي وِكلْمي ﴾	الأعراف	١٤٤
٢	أخى	﴿ هَرُونَ أَخِي أَشَدُّ بِهِ أَزْرَى ﴾	طه	٣١، ٣٠
٣	لنفس	﴿ واصططعتك لنفسى اذهب أنت وأخوك بآيتى ﴾	طه	٤٢، ٤١
٤	ذكرى	﴿ ولا تنيا فى ذكرى اذهباً إلى فرعون إنه طغى ﴾	طه	٤٣، ٤٢
٥	ليتى	﴿ يلىتى انقلبت مع الرسول شبيلا ﴾	الفرقان	٢٧
٦	قومى	﴿ إن قومى انقلبوا هذا القرعان مهجورا ﴾	الفرقان	٣٠
٧	بعدى	﴿ ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد ﴾	الصف	٦

(١) الآية : [١٧٤] . (٢) الآية : [٨١] . (٣) الآية : [٢٧٦] .

(٤) الآية : [١٠١] . (٥) الآية : [٧] . (٦) الآية : [٧] .

الحالة الثانية :

الياء المحذوفة رسماً وهي على ثلاثة أقسام :

- ١ - قسم تحذف فيه الياء وصلًا ووفقًا تبعًا لحذفها رسماً .
- ٢ - قسم تثبت فيه الياء وصلًا وتحذف وفقًا تبعًا لحذفها رسماً .
- ٣ - قسم تثبت فيه الياء وصلًا ويختلف في إثباتها وحذفها وفقًا .

وفيما يلي بيان الأقسام الثلاثة بالتفصيل :

القسم الأول :

ويشتمل على أنواع ثلاثة :

النوع الأول : الياء المحذوفة رسماً من الأسماء المنقوصة لأجل التنوين نحو :
(زان) من قوله تعالى : ﴿ وَالزَّانِيَةُ لَا يَنْكِحُهَا إِلَّا زَانٍ ﴾ ^(١) بالنور ، ونحو :
(كاف) من قوله تعالى : ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ ﴾ ^(٢) بالزمر ، وكل ما شابه ذلك فهو محذوف الياء وصلًا ووفقًا تبعًا لحذفها رسماً .

النوع الثاني : الياء المحذوفة رسماً وبعدها همزة وصل مقرونة بلام التعريف وذلك في ثلاث صور :

الصورة الأولى : الياء المحذوفة من الفعل المضارع المجزوم بحذف الياء نحو :
(تبغ) من قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ ﴾ ^(٣) بالقصص .
الصورة الثانية : الياء المحذوفة من فعل الأمر المبني على حذف الياء نحو : (اتق)
من قوله تعالى : ﴿ يٰٓأَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ ﴾ ^(٤) أول الأحزاب .

(٧) الآية : [٣] . (٨) الآية : [٣٦] . (٩) الآية : [٧٧] . (١٠) الآية : [١] .

الصورة الثالثة : الباءات الزوائد^(١١) التي بعدها همزة وصل مقرونة بلام التعريف وهي لخص توجد في عشر كلمات بخمسة عشر موضعاً يبينها كالآتي :

الرقم	الكلمة	الآية	السورة	رقم الآية
١	يؤت	﴿ وسوف يؤت الله المؤمنين أجراً عظيماً ﴾	النساء	١٤٦
٢	اخشون	﴿ فلا تخشوهم واخشون اليوم أكملت لكم دينكم ﴾	المائدة	٣
٣	نتج	﴿ كذلك حققا علينا نتج المؤمنين ﴾	يونس	١٠٣
٤	الواد	(١) ﴿ إنك بالواد المقدس طوى. ﴾	طه	١٢
		(٢) ﴿ فلما أتوها نودي من شاطئ الواد الأيمن ﴾	القصص	٣٠
		(٣) ﴿ إذ ناداه ربه بالواد المقدس طوى ﴾	النازعات	١٦
		(٤) ﴿ حتى إذا أتوا على واد الحمل ﴾	الحمل	١٨
٥	هاد	(١) ﴿ وإن الله لهاد الذين آمنوا ﴾	الحج	٥٤
		(٢) ﴿ وما أنت بهد العمى عن ضللتهم ﴾	الروم	٥٣
٦	يردن	﴿ إن يردن الرحمن بضر لا تغن عني شفعتهم شيئاً ﴾	يس	٢٣
٧	صال	﴿ إلا من هو صال الجحيم ﴾	الصفات	١٦٣
٨	يناد	﴿ واستمع يوم يناد المناد من مكان قريب ﴾	ق	٤١
٩	تغن	﴿ حكمة بلغة فما تغن النثر ﴾	القمر	٥
١٠	الجوار	(١) ﴿ وله الجوار المنشقات في البحر كالأعلام ﴾	الرحمن	٢٤
		(٢) ﴿ الجوار الكنس ﴾	التكوير	١٦

(١١) الباءات الزوائد هي التي أشار إليها الإمام الشاطبي بقوله :

ودونك بباءات تسمى زوائد لأن كن عن خط المصاحف معزلاً

وسميت بذلك لزيادتها على النسخ وهو رسم المصاحف العثمانية التي أجمع الصحابة عليها اهـ - من كتاب نهاية القول المفيد في علم التجويد ص ٢٠٦ .

وحكم الياء في هذه الصور الثلاث الحذف وصلا ووقفا تبعا لحذفها ربما .
 ويلحق بها لفظ (عباد) من قوله تعالى : ﴿ قَبِّشْ عِبَادَ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ
 الْقَوْلَ ﴾ ^(١٦) بالزمر .

النوع الثالث : ويوجد في صورتين :

الصورة الأولى : الياء المحذوفة من الاسم المضاف إلى ياء المتكلم سواء حذفت
 منه ياء النداء أم ذكرت معه ، وسواء أتى بعده همزة وصل أم حركة .

فالذى حذفت منه ياء النداء وجاء بعده همزة وصل نحو قوله تعالى : ﴿ رَبِّ
 آتِنِي فِي عِنْدِكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ ﴾ ^(١٧) بالتحريم ، والذي بعده حركة نحو قوله تعالى :
 ﴿ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُخَيِّمُ الْمَوْتِ ﴾ ^(١٨) بالبقرة .

وأما الذى ذكرت معه ياء النداء فإما أن يأتي بعده همزة وصل مجردة من لام
 التعريف نحو قوله تعالى : ﴿ قُلْ يَتَقَوَّمُ عَمَلُوا عَنِ مَكَانِيكُمْ ﴾ ^(١٩) بالزمر ، وإما
 أن يأتي بعده همزة وصل مقرونة بلام التعريف نحو قوله تعالى : ﴿ قُلْ يَعْبادُ الَّذِينَ
 ءَامَنُوا أَنْقَوا رَيْبَكُمْ ﴾ ^(٢٠) بالزمر ، وإما أن يأتي بعده بحرك نحو قوله تعالى :
 ﴿ يَعْبادُ فَاتَّقُوا ﴾ ^(٢١) بالزمر أيضا ، ويستثنى من ذلك قوله تعالى : ﴿ يَعْبادِ
 الَّذِينَ ﴾ بكل من للعنكبوت ^(٢٢) ، والزمر ^(٢٣) فقد ثبتت الياء فيهما اتفاقا ، وأما
 موضع الزخرف وهو قوله تعالى : ﴿ يَعْبادِ لَاخَوْفٌ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ ﴾ ^(٢٤) فقد رسم
 في المصاحف المدنية والشامية بالإثبات وفي غيرها بالحذف ، ولذلك اختلف القراء
 في إثبات الياء وحذفها وحقق ممن يقرأه بالحذف في الحالين .

الصورة الثانية : الياء المحذوفة من ياءات الزوائد التى بعدها محرك وجلتها في
 القرآن مائة وإحدى وعشرون ياء منها ما يكون في الأسماء نحو : (الداع) ، وما

(١٢) الآية : [١٨، ١٧] . (١٣) الآية : [١١] . (١٤) الآية : [٢٦٠] .

(١٥) الآية : [٣٩] . (١٦) الآية : [١٠] . (١٧) الآية : [١٦] .

(١٨) الآية : [٥٦] . (١٩) الآية : [٥٣] . (٢٠) الآية : [٦٨] .

يكون في الأفعال نحو : (يتق) كما تكون فاصلة وغير فاصلة .

أما غير الفاصلة : فجملتها خمس وثلاثون ياء منها الأصلية نحو : (نبغ) من قوله تعالى : ﴿ قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبِغُ ﴾^(٢١) بالكهف ، ومنها غير الأصلية نحو : (اتبعون) من قوله تعالى : ﴿ أَتَتَّبِعُونَ أَهْدِيَكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ ﴾^(٢٢) بغافر .

وأما الفاصلة : فجملتها ست وثمانون ياء منها الأصلية وهى خمس : ﴿ المتعال ﴾ بالزهد آية ٩ ، ﴿ العلاق ﴾ بغافر آية ١٥ ، ﴿ التناد ﴾ بغافر أيضا آية ٣٢ ، ﴿ يسر ﴾ بالفجر آية ٤ ، ﴿ بالواد ﴾ بالفجر أيضا آية ٩ .

وأما غير الأصلية فجملتها : إحدى وثمانون ياء نحو : (فارهبون) من قوله تعالى : ﴿ وَلَئِنِّي فَأَرْهَبُونِ ﴾^(٢٣) بالبقرة ، نحو : (أطيعون) من قوله تعالى : ﴿ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا ﴾^(٢٤) بآل عمران ، وقد تركنا حصر الياءات الزوائد وذكرنا بالتفصيل مراعاة للاختصار ، فمن أراد حصرها فليرجع إلى كتب القراءات وكتب التجويد المطولة .

القسم الثانى :

وهو الياء التى تثبت وصلا وتحذف وقفًا تبعًا لحذفها رسماً وهذا القسم خاص بالياء التى تقع صلة لهاء الضمير المكسورة وصلا نحو قوله تعالى : ﴿ كُلُّكُمْ أَمِنٌ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتُهُ وَكُتُبُهُ وَرُسُلُهُ ﴾^(٢٥) بالبقرة .

وحكمها : أنها تثبت عند صلة الهاء وصلا ، أما فى الوقف فتحذف لسكون الهاء من غير صلة .

القسم الثالث :

وهو الياء التى تثبت وصلا ويجوز الإثبات والحذف فيها وقفًا وهو خاص بكلمة :

[٢١] الآية : [٦٤] . [٢٢] الآية : [٣٨] . [٢٣] الآية : [٤٠] .

[٢٤] الآية : [٥٠] . [٢٥] الآية : [٢٨٥] .

(آتان) من قوله تعالى : ﴿فَمَاءٌ قَاتِنٌ يَرَاهُ خَيْرٌ مِمَّا مَاتَكُمْ﴾^(٢٦) بالهمل ،
وحكمها أن حفصا يصلها بياء مفتوحة ويقف عليها إما بالإثبات مراعاة للوصل ،
وإما بالحذف تبعاً لحذفها في الرسم .

الحرف الثالث : الواو .

والواو إما أن تكون دالة على المفرد فتكون من بنية الكلمة مثل :
﴿يَمْحُو﴾^(٢٧) ، أو دالة على الجمع مثل : ﴿كَاشَفُوا﴾^(٢٨) ولها حالتان : حالة
تثبت فيها رسماً ، وحالة تحذف فيها رسماً .

الحالة الأولى : وتشتمل على قسمين :

القسم الأول : الواو الثابتة في الرسم والوقف والوصل ، وهذا القسم خاص
بكل واو ثبتت في الرسم ولم يقع بعدها ساكن .

وحكمها : أنها تثبت قراءة في حالتها الوقف والوصل وذلك لثبوتها في الرسم
نحو : (ندعو) من قوله تعالى : ﴿يَوْمَ نَدْعُوا كُلَّ أَنَسٍ بِأَسْمِهِمْ﴾^(٢٩) بالإسراء .
ونحو : (ملاقوا) من قوله تعالى : ﴿الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ﴾^(٣٠)
بالبقرة .

القسم الثاني : الواو الثابتة في الرسم والوقف والمخوفة في الوصل ، وهذا القسم
خاص بكل واو ثبتت في الرسم ووقع بعدها ساكن .

وحكمها : أنها تثبت قراءة في حالة الوقف فقط وذلك لثبوتها في الرسم أما في
الوصل فتحذف للتخلص من التقاء الساكنين نحو : (تتلوا) من قوله تعالى :
﴿وَاتَّبِعُوا مَا تَنَّلُوا الشَّيْطَانُ﴾^(٣١) بالبقرة ، ونحو : (جابو) من قوله تعالى :
﴿وَتَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ﴾^(٣٢) بالفجر .

(٢٦) الآية : [٣٦] . (٢٧) سورة الرعد : [٣٩] . (٢٨) سورة الدخان : [١٥] .
(٢٩) الآية : [٧١] . (٣٠) الآية : [٤٦] . (٣١) الآية : [١٠٢] . (٣٢) الآية : [٩] .

الحالة الثانية : وتشتمل على قسمين أيضا :

القسم الأول : الراو المحذوفة في الرسم والوقف والوصل ، وهذا القسم خاص بكل واو حذفت في الرسم سواء لعللة جزم أو بناء أو لغيرهما .

فالمحذوفة للجزم نحو : (تقف) من قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ﴾^(٣٣) بالإسراء .

والمحذوفة للبناء نحو : (ادع) من قوله تعالى : ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ ﴾^(٣٤) بالنحل .

وأما المحذوفة لغيرهما فهي توجد في أربع كلمات بخمسة مواضع ثلاثة منها أفعال وهي : (يدع ، ويح ، وسندع ، واسم واحد وهو : (صالح) .

الكلمة الأولى : (يدع) وتقع في موضعين :

١ - في قوله تعالى : ﴿ وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ بِالشَّرِّ دُعَاءَهُ بِالْخَيْرِ ﴾^(٣٥) بالإسراء .

٢ - في قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعُ إِلَى شَيْءٍ نُكْرٍ ﴾^(٣٦) بالقمر .

الكلمة الثانية : (يح) من قوله تعالى : ﴿ وَيَمَحُ اللَّهُ الْأَبْطُلَ ﴾^(٣٧) بالشورى .

الكلمة الثالثة : (سندع) من قوله تعالى : ﴿ سَنَدْعُ الزَّبَانَةَ ﴾^(٣٨) بالعلق .

الكلمة الرابعة : (صالح) من قوله تعالى : ﴿ وَصَلِّحْ الْمُؤْمِنِينَ ﴾^(٣٩) بالتحريم

على القول بأنه جمع مذكر سالم .

وحكمها : أنها تحذف قراءة في كل ذلك سواء في حالة الوقف أو الوصل وذلك تبعاً لحذفها في الرسم .

القسم الثاني : الراو المحذوفة في الرسم والوقف والثابتة في الوصل ، وهذا القسم

(٣٣) الآية : [٣٦] . (٣٤) الآية : [١٢٥] . (٣٥) الآية : [١١] .

(٣٦) الآية : [٦] . (٣٧) الآية : (٢٤) . (٣٨) الآية : [١٨] . (٣٩) الآية : [٤] .

خاص بالواو التى تقع صلة لهاء الضمير التى يكتنى بها عن المفرد المذكر الغائب المضمومة وصلا نحو : (تأخذه) من قوله تعالى : ﴿ لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ ﴾ ^(٤٠) بالبقرة ، ونحو : (له) من قوله تعالى : ﴿ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾ ^(٤١) بالشورى .

وحكمهما : أنها تثبت عند صلة الهاء فى الوصل ، أما فى الوقف فتحذف لسكون الهاء من غير صلة .

وللى بعض أحكام الحذف والإثبات يشير صاحب لآلى البيان بقوله :

ووارد إثبات يا فى الأيدى	بعد أولى والحذف فى ذا الأيدى
ووقف معجزى محلى حاضرى	آتى المقيمى مهلكى باليا ثرى
والحذف قبل ساكن فى اليا رسا	وقفا كوصل عند ننج يونسا
واخشون مع يؤت النسا والواد	وواد والجوار مع هاد
وهاد روم صال تغن بالقمر	يردن مع عباد أولى زمر
والجوار فى ويمح ثم يدع	لانسان والداع كذا مشدع
وصالح التحريم ثم الألف	فى أيه الرحمن نور الزحرف
وفى سلاسل وما آتان قف	بالحذف والإثبات فى اليا والألف
وقف بها فى ليكونا نسفعا	إذا ولكنسا ونحو رُكعما
أنا مع الظنوننا والرسولا	كانت قواريرا مع السبيلا
وحذفها وصلا ومطلقا لدى	ثمود مع أخرى قوارير بدا



(٤٠) الآية : [٢٥٥] . (٤١) الآية : [٤] .

أَسْئَلَةٌ :

- ١ - فى أى الحروف يكون الحذف والإثبات ؟ .
- ٢ - القارئ مطالب باتباع الرسم فى قراءته فكيف يقف بالحذف أو الإثبات ؟ .
- ٣ - ما هى الصور التى يقع فيها الحذف والإثبات مع التمثيل وذكر حكم كل صورة ؟ .
- ٤ - اذكر المواضع التى خرجت عن القاعدة الأساسية وهى أن الوقف تابع للرسم إثباتا وحذفا .
- ٥ - ما هى الصور التى تثبت فيها الألف فى الرسم وفى الوقف وتحذف فى الوصل ؟ .
- ٦ - اذكر حكم الألف فى ﴿ سَلَسَلَا ﴾^(٤١) بالدهر وصللا ووقفا .
- ٧ - بين المواضع التى تثبت فيها الألف رسما وتحذف وقفا ووصلا .
- ٨ - ما حكم الياء الثابتة رسما وبعدها محرك فى كل من الوقف والوصل مع التمثيل ؟ .
- ٩ - هناك ياءات ثابتة رسما ووقفا ووصلا لها نظائر محذوفة رسما ووقفا ووصلا اذكر موضعان منها .
- ١٠ - ما حكم الياءات الثابتة رسما وبعدها همزة وصل مقرونة بلام التعريف ؟ مع ذكر اثنين منها .
- ١١ - اذكر حكم الياء فى قوله تعالى : ﴿ فَمَاءَ آتَمَنِ آفَهُ ﴾^(٤٢) بالتمل وقفا ووصلا .
- ١٢ - هناك واو ثابتة فى الرسم وقد وقع بعدها ساكن فما حكمها وقفا ووصلا مع التمثيل .



(٤٢) الآية : [٤] . (٤٣) الآية : [٣٦] .

١٣- بين حكم الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي وفقا ووصلا من حيث الحذف والإثبات :

﴿ قُلْنَا اجْلِ فِيهَا ﴾^(٤٤) ، ﴿ إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ﴾^(٤٥) ، ﴿ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ ﴾^(٤٦) ، ﴿ أَبِي الضَّالَّانِ ﴾^(٤٧) ، ﴿ نَجِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾^(٤٨) ، ﴿ يُونُسَ ﴾^(٤٩) ، ﴿ وَتُظَنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا ﴾^(٥٠) ، ﴿ وَغُودَا فَمَا أَبْقَى ﴾^(٥١) ، ﴿ الَّذِينَ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴾^(٥٢) ، ﴿ وَتَخْشَى النَّاسَ ﴾^(٥٣) ، ﴿ إِنَّا مَرْسَلُوا النَّاقَةَ ﴾^(٥٤) ، ﴿ يَسْتَدْعِ الزَّيَّانَةَ ﴾^(٥٥) .



-
- (٤٤) سورة هود : [٤٠] . (٤٥) سورة التكوين : [١٩] . (٤٦) سورة التكوين : [٢٠] .
 (٤٧) سورة الرحمن : [٣١] . (٤٨) الآية : [١٠٣] . (٤٩) سورة الأحزاب : [١٠] .
 (٥٠) سورة النجم : [٥١] . (٥١) سورة المطففين : [٢] . (٥٢) سورة الأحزاب : [٣٧] .
 (٥٣) سورة القمر : [٢٧] . (٥٤) سورة البلد : [٧] . (٥٥) سورة العلق : [١٨] .

هاء الكناية

تعريفها : هي هاء الضمير الزائدة عن بنية الكلمة والتي يكنى بها عن الواحد المذكور الغائب وقولنا : (الزائدة عن بنية الكلمة) خرج به الهاء الأصلية مثل : ﴿ نفقه ^(١) ، وجه ^(٢) ، يته ^(٣) ﴾ فالهاء في مثل ذلك كله أصلية لأنها من نفس الكلمة وليست بهاء ضمير .

وقولنا : (التي يكنى بها عن الواحد المذكور الغائب) خرج به الهاء الدالة على الواحدة المؤنثة في ﴿ عليها ^(٤) ﴾ والمتنى بنوعيه في : ﴿ عليهما ^(٥) ﴾ ، وجمع الذكور في : ﴿ عليهم ^(٦) ﴾ ، وجمع الإناث في : ﴿ عليهن ^(٧) ﴾ ، فكل هذه وإن كانت هاءات ضمير إلا أنها لا تسمى هاءات كناية اصطلاحاً ^(٨) .

فالدعوى : الإيجاز والاختصار .

والأصل فيها البناء على الضم مثل : ﴿ له ^(٩) ، منه ^(١٠) ﴾ إلا أن يقع قبلها كسر مثل : ﴿ به ^(١١) ﴾ أو ياء ساكنة مثل : ﴿ عليه ^(١٢) ﴾ فحينئذ تكسر ^(١٣) ، وذلك لمجاورتها الكسرة أو الياء الساكنة .

وقد قرأها حفص بالضم مراعاة للأصل وذلك تبعاً للرواية في : ﴿ وما

(١) سورة هود : [٩١] . (٢) سورة يوسف : [٩] . (٣) سورة الملق : [١٥] .

(٤) سورة النور : [٩] . (٥) سورة النساء : [١٢٨] . (٦) سورة النساء : [٦] .

(٧) سورة النساء : [١٥] .

(٨) من كتاب الوافي على شرح الشاطبية للشيخ عبد الفتاح القاسمي ص ٦٨ بتصرف .

(٩) سورة البقرة : [١٠٢] . (١٠) سورة البقرة : [٦٠] .

(١١) سورة البقرة : [٢٦] . (١٢) سورة المطففين : [١٣] .

(١٣) من كتاب نهاية القول المفيد في علم التجويد ص ١٤٨ بتصرف .

أنسانية ﴿^(١٤)﴾ بالكهف ، ﴿ عليه الله ﴾ ^(١٥) بالفتح .

وتتصل هاء الكناية بالأسماء والأفعال والحروف ، ويجمعها قوله تعالى : ﴿ قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ ﴾ ^(١٦) .

أحوالها :

هاء الكناية لها أربع حالات :

الحالة الأولى : أن تقع بين حرفين متحركين مثل ﴿ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ﴾ ^(١٧) ،

﴿ يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا وَهُدًى بِهِ كَثِيرًا وَمَا يُضِلُّ بِهِ إِلَّا الْفَاسِقِينَ ﴾ ^(١٨) ،
﴿ وَاللَّهُ عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ ﴾ ^(١٩) .

وحكمها : أن توصل بواو ممدودة مقدار حركتين إن كانت مضمومة ، وبياء ممدودة مقدار حركتين إن كانت مكسورة .. هذا إذا لم يقع بعدها همز ، فإذا وقع بعدها همز كما في الآيتين السابقتين فيكون المد حيثئذ من باب المد المنفصل .

. ويستثنى من هذه القاعدة ثلاث كلمات :

الأولى : (أرجه) في قوله تعالى : ﴿ قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَرْسِلْ ﴾ ^(٢٠) بالأعراف ، وقوله تعالى : ﴿ قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَتَيْتْ ﴾ ^(٢١) بالشعراء فقرأ في كلا الموضعين بسكون الهاء .

الثانية : (فآلقه) في قوله تعالى ﴿ أَذْهَبَ بِكُنُوزِكُنَا فآلَقَهُ إِلَهُنَّ ﴾ ^(٢٢) فقرأ أيضا بسكون الهاء .

الثالثة : (يرضه) في قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾ ^(٢٣) فقرأ

(١٤) سورة الكهف : [٦٣] . (١٥) سورة الفتح : [١٠] . (١٦) سورة الكهف : [٣٧] .

(١٧) سورة النصر : [٣] . (١٨) سورة البقرة : [٢٦] . (١٩) سورة الثنائين : [١٥] .

(٢٠) سورة الأعراف : [١١١] . (٢١) سورة الشعراء : [٣٦] .

(٢٢) سورة النمل : [٢٨] . (٢٣) سورة الزمر : [٧] .

بضم الماء من غير صلة .

والمراد بالصلة : إشباع الضمة حتى تتولد منها واو ساكنة مدية ، وإشباع الكسرة حتى تتولد منها ياء ساكنة مدية ، وهذه الصلة تثبت في حالة الوصل ، وتحذف في حالة الوقف .

الحالة الثانية :

أن تقع بين ساكنين مثل : ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ﴾^(٢٤) ، وكذا قوله تعالى : ﴿وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ﴾^(٢٥) .
وحكمها : أن لا صلة فيها مطلقا لجميع القراء .

الحالة الثالثة :

أن يكون قبلها متحرك وبعدها ساكن مثل : ﴿تَبَارَكَ الَّذِي يَدْعُو
الْمَلَكُ﴾^(٢٦) .

وحكمها : عدم الصلة كالحالة التي قبلها — لئلا يجتمع ساكنان على غير
حدهما^(٢٧) حيث لا يجتمعان إلا في حالة الوقف .

الحالة الرابعة :

أن يكون قبلها ساكن وبعدها متحرك مثل : ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى
لِّلْمُتَّقِينَ﴾^(٢٨) ، وكذا قوله تعالى : ﴿خُذُوهُ فَغُلُّوهُ﴾^(٢٩) .

وحكمها : عدم الصلة لخصص إلا في موضع واحد في سورة [الفرقان] وهو
قوله تعالى : ﴿يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا﴾^(٣٠) فتقرأ

(٢٤) سورة البقرة : [١٨٥] . (٢٥) سورة الفتح : [١٠] . (٢٦) سورة الملك : [١] .

(٢٧) انظر إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر للشيخ البنا ص ٣٤ .

(٢٨) سورة البقرة : [٢] . (٢٩) سورة الحاقة : [٣٠] . (٣٠) سورة الفرقان : [٦٩] .

بالصلة ، وذلك تشبيها بحال العاصي .

ملحوظة :

كل ها ضمير تقرأ بالصلة يكون بعدها واو صغيرة أو ياء صغيرة حسب حركتها إشارة إلى المد لأن حرف المد مخوف رسماً فموض عنه بالحرف الصغير .

أسئلة :

- ١ - عرف هاء الكناية ثم بين محترزات التعريف .
- ٢ - فى أى أنواع الكلمة تأتى هاء الكناية ؟ ، وما فائدتها ؟ .
- ٣ - إذا وقعت هاء الكناية بين حرفين متحركين فما حكمها مع التمثيل ؟ .
- ٤ - بين حكم هاء الكناية إذا وقع قبلها ساكن وبعدها متحرك مع التمثيل ؟ .
- ٥ - ما الإشارة التى توضع فى المصحف بعد هاء الكناية التى حكمها الصلة ؟ .
- ٦ - استخرج هاءات الكناية مما يأتى :

- يأتيه ، فواكه ، إليه ، إن ربه ، تنته ، هداه ، بمثله ، نفقه ، يأخذه ، وجه .
- ٧ - بين حكم هاء الكناية فى الأمثلة الآتية :

﴿ واجعله رب رضا ، فليلقه اليم ، إنه لقول ، فيه يمترون ، به بصيرا ، تدروه الرياح ، ربه الأعلى ، فيه مهانا ، يرضه لكم ، اسمه المسيح ، أرجه وأخاه ، من قبله لمن الضالين ﴾ .



الوقف والابتداء

تمهيد :

القارىء للقرآن الكريم لا يستطيع أن يقرأ السورة أو القصبة منه في نفس واحد ، علما بأنه لم يجز التنفس بين الكلمتين حالة الوصل ، ولا في أثناء الكلمة .

لهذا فقد وجب اختيار وقف للتنفس والاستراحة ، وتعين على القارىء أن يرتضى ابتداء بعد التنفس والاستراحة بشرط أن لا يكون ذلك مما يخل بالمعنى أو الفهم حتى يظهر إعجاز القرآن .

ومن اجل هذا كله فقد حض الأئمة على تعلم الوقف والابتداء ومعرفته معرفة تامة^(١)

والأصل في هذا الباب ما رواه ابن أبي مليكة عن أم سلمة رضى الله عنها حين سئلت عن قراءة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قالت : كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقطعُ قراءته يقول : « الحمد لله رب العالمين - ثم يقف - الرحمن الرحيم - ثم يقف - وكان يقرأ ملك يوم الدين »^(٢) .

وفي رواية أخرى قالت : « قراءة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين . الرحمن الرحيم . ملك يوم الدين . يقطعُ قراءته آية آية »^(٣) .

(١) من كتاب النشر ج ١ ص ٣١٦ بتصرف .

(٢) أخرجه الترمذى رقم ٢٩٢٤ وقال حديث حسن صحيح .

(٣) أخرجه أبو داود رقم ١٤٦٦ ، كما أخرجه التيساوى وأحمد وصححه ابن خزيمة والدارقطنى والحاكم - انظر جامع الأصول في أحاديث الرسول بتحقيق عبد القادر الأرناؤوط ج ٢ ص ٤٦٣ .

ولقد كان صلى الله عليه وآله وسلم يقرئ أصحابه على مثل ذلك ويعلمهم لهم ، كما أن بعض الأئمة جعل تعلم الوقف واجبا لما ثبت أن الإمام على بن أبى طالب رضى الله عنه لما سئل عن معنى الترتيل فى قوله تعالى : ﴿ وَرتل القرآن ترتيلا ﴾^(٤) فقال : الترتيل هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف^(٥).

والواقع أن معرفة الوقوف من أهم متطلبات التجويد فى القراءة ، وما يدل على ذلك ما أخرجه الحاكم والبيهقى عن ابن عمر رضى الله عنهما قال : « لقد عشنا برهة من الدهر وإن أحدنا يؤتى الإيمان قبل القرآن وتنزل السورة فيتعلم حلالها وحرامها وأوامرها وزواجرها وما ينبغى أن يقف عنده منها ، ولقد رأيت رجلا يؤتى أحدهم القرآن قبل الإيمان فيقرأ ما بين فاتحة الكتاب إلى خاتمة لا يدرى ما أمره وما زاجره وما ينبغى أن يقف عنده ينتره نثر الدقل^(٦) .

فقد شبه رضى الله عنه عدم عنايتهم بالقراءة - حيث يرسلونها مملوءة بالأخطاء - وعدم تمام الوقوف بنثر النثر الردىء اليأس^(٧).

وما تقدم يتضح لنا أن الوقف والابتداء كان محل عناية رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم والصحابة رضوان الله عليهم لما يترتب عليهم من إيضاح المعانى القرآنية للمستمع ، وذلك لا يتأتى إلا إذا كان قارئ القرآن على دراية واسعة ومعرفة تامة بالوقوف وقد أدرك المتقدمون ما للوقف والابتداء من أهمية كبرى حتى إنهم أفردوه بالتأليف .

(٤) سورة المزمل : [٤]

(٥) انظر النشر فى القراءات العشر ص ٣١٦ ، ونهاية القول المفيد فى علم التجويد ص ٧ .

(٦) ذكره صاحب كتاب قواعد التجويد ص ٧٥ كما ذكره الإمام ابن الجزرى فى النشر باختلاف يسير ج ١ ص ٣١٦ تحقيق محمد سالم محيسن .

(٧) قال ابن الجزرى فى النشر : ففى كلام على رضى الله عنه دليل على وجوب تعلمه ومعرفته ، وفى كلام ابن عمر برهان على أن تعلمه إجماع من الصحابة رضى الله عنهم ... انظر النشر ج ١ ص ٣١٦ .

تعريف الوقف :

الوقف لغة : الحبس والكف .. يقال وقف الشيء أى حبسه ، ويقال أوقفت الدابة أى كففتها عن المشى .

واصطلاحاً : قطع الصوت على الكلمة القرآنية زمناً يتنفس فيه القارئ عادة بنية استئناف القراءة : إما بما يلى الكلمة الموقوف عليها أو بها أو بما قبلها — وليس بنية الإعراض عنها .

وبأقنى في رعوس الآى وأواسطها ولا بد معه من التنفس ، ولا يأتى في وسط الكلمة ، ولا فيما اتصل رسمياً^(٨) .. فلا يصح الوقف على : (أين) من قوله تعالى : ﴿ أَيُّهَا يُوْجِهْ ﴾^(٩) بالنحل لاتصاله رسمياً .

حكم الوقف :

الوقف جائز ما لم يوجد ما يوجهه أو يمنعه .

وليضاح ذلك أنه لا يوجد في القرآن الكريم وقف واجب يأثم القارئ بتركه ، ولا وقف حرام يأثم بفعله .. وإنما يرجع وجوب الوقوف وتحريمها إلى ما يترتب على الوقف والابتداء من إيضاح المعنى المراد ، أو إيهام غيره مما ليس مقصوداً ، وإلى ذلك يشير الإمام ابن الجزرى بقوله :

وليس في القرآن من وقف وجب ولا حرام غير ما له سبب

فإن كان الوصل يغير المعنى لزم الوقف ، وإن كان الوقف يغير المعنى وجب الوصل ، وكل ما ثبت شرعاً في هذا الصدد هو : سنية الوقف على رعوس الآى لحديث أم سلمة السابق وجوازه على ما عداها ما لم يوهم خلاف المعنى المراد .

(٨) من كتاب نهاية القول المفيد في علم التجويد ص ١٥٣ بتصرف .

(٩) الآية : [٧٦] .

أقسام الوقف :

ينقسم الوقف في ذاته إلى أربعة أقسام :

١ - اختياري ، ٢ - اضطراري ، ٣ - انتظاري ، ٤ - اختياري .

وفيما يلي بيانها بالتفصيل :

القسم الأول : الوقف الاختياري بالباء الموحدة .

وهو أن يقف القارئ على كلمة ليست محلا للوقف عادة ، ويكون ذلك في مقام الاختيار أو التعليم من أجل بيان حكم الكلمة الموقوف عليها من حيث الحذف والإثبات كما في كلمة : (الأيدي) من قوله تعالى : ﴿ وَأَذْكُرْ عَبْدَنَا إِبْرَاهِيمَ وَأَسْحَقَ وَيَعْقُوبَ أُولَى الْأَيْدِي ﴾^(١٠) فيوقف عليها بالإثبات ، أما في قوله تعالى : ﴿ وَأَذْكُرْ عَبْدَنَا دَاوُودَ ذَا الْأَيْدِي ﴾^(١١) فيوقف عليها بالحذف أو من حيث التاءات المفتوحة والتاءات المربوطة كما في كلمة : (امرأة) من قوله تعالى : ﴿ أَمْرَأَتَ نُوحٍ وَأَمْرَأَتَ لُوطٍ ﴾^(١٢) فيوقف عليهما بالتاء المفتوحة ، أما في قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ أَمْرَأَةٌ خَافَتْ ﴾^(١٣) فيوقف عليها بالهاء حسب الرسم العثماني .

وسمى اختياريًا : لحصوله إجابة على سؤال أو تعليم متعلم لأنه ليس محل وقف في العادة .

وحكمه : جواز الوقف على أى كلمة طالما كان ذلك في مقام الاختيار أو التعليم على أن يعود إلى ما وقف عليه فيصليه بما بعده إن صلح ذلك وإلا فما قبله مما يصلح الابتداء به .

القسم الثاني : الوقف الاضطراري .

وهو ما يعرض للقارئ أثناء قراءته بسبب ضرورة كالعطاس ، أو ضيق نفس ،

(١٠) سورة ص : [٤٥] . (١١) سورة ص : [١٧] .

(١٢) سورة التحريم : [١٠] . (١٣) سورة النساء : [١٢٨] .

أو عجز عن القراءة بسبب نسيان أو غلبة بكاء ، أو أى عذر من الأعذار يضطره للوقف على أى كلمة من الكلمات القرآنية .

وسمى اضطرابيا : لأن سببه الاضطراب الذى عرض للقارئ أثناء قراءته فلم يتمكن من وصل الكلمة بما بعدها .

وحكمه : جواز الوقف على أى كلمة حتى تنتهى الضرورة التى دعت إلى ذلك ، ثم يعود القارئ إلى الكلمة التى وقف عليها فيصلها بما بعدها إن صلح الابتداء بها وإلا فبما قبلها .

القسم الثالث : الوقف الانتظاري .

وهو الوقف على الكلمة القرآنية بقصد استيفاء ما فى الآية من أوجه الخلاف حين القراءة بجميع الروايات .

وسمى انتظاريا : لما ينتظره الأستاذ من الطالب بشأن تكملته للأوجه التى وردت فى الآية التى يقرأها .

وحكمه : يجوز للقارئ الوقف على أى كلمة حتى يعطف عليها باقً أوجه الخلاف فى الروايات وإن لم يتم المعنى .

وليعلم أنه إذا انتهى القارئ من جمعه للروايات على الكلمة التى وقف عليها فلا بد له من وصلها بما بعدها إن كانت متعلقة بما بعدها لفظا ومعنى .

القسم الرابع : الوقف الاختيارى بالياء التحية .

وهو أن يقف القارئ على الكلمة القرآنية باختياره دون أن يعرض له ما يلججه للوقف من عذر أو إجابة على سؤال .

وسمى اختياريا : لحصوله بمحض اختيار القارئ وإرادته .

وحكمه : جواز الوقف عليه إلا إذا أوهم معنى غير المعنى المراد فيجب وصله ، كما يجوز الابتداء بما بعد الكلمة الموقوف عليها إن صلح الابتداء بها وإلا فيعود إليها

ويصلها بما بعدها إن صلح ذلك وإلا فما قبلها .

أقسامه : الوقف الاختياري هو المقصود في هذا الباب ، وقد اختلف العلماء رحمهم الله في تقسيمه إلى أقوال كثيرة لم تتعرض لذكرها طلباً للاختصار^(١٤)، وسنكتفي بذكر أشهرها وأعددها وهو ما ذكره الإمام الداني والحقق ابن الجزري من أن الوقف الاختياري ينقسم إلى أربعة أقسام^(١٥) تام ، كاف ، حسن ، قبيح ، وها هو ابن الجزري يشير إلى أقسامه الأربعة فيقول :

وبعد تجويدك للحروف لا بد من معرفة الوقوف والابتداء وهي تُقسَمُ إِذَا ثَلَاثَةٌ تَامٌ وَكَافٌ وَحَسَنٌ وَهِيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوجَدْ تَعْلُقُ أَوْ كَانَ مَعْنَى فَابْتَدَى فَالتَّامُ فَالكافي ولفظاً فامنعن إلا رعو من الآي جوز فالحسن وغير ما تم قبيح وله يُوقَفُ مضطراً وَيَبْدَأُ قبله

وفيما يلي الكلام بالتفصيل عن كل قسم من هذه الأقسام الأربعة :

القسم الأول : الوقف التام ..

تعريفه : هو الوقف على كلام تام في ذاته ولم يتعلق بما بعده مطلقاً لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى ، ونحوه نوعان :

النوع الأول : هو الذي يلزم الوقف عليه والابتداء بما بعده لأنه لو وصل بما بعده لأوهم وصله معنى غير المعنى المراد ، ومن أجل هذا يسميه بعضهم باللازم وبعضهم بالواجب ويطلق على هذا النوع التام المقيد أى المقيد باللازم أو الواجب أمثله : قول تعالى : ﴿ فَلَا يَحْزَنْكَ قَوْلُهُمْ ﴾^(١٦) فالوقف على (قولهم) لازم لأنه لو وصل بما بعده لأوهم أن جملة : ﴿ إِنَّا نَعْلَمُ مَا تُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴾

(١٤) راجع الإضاعة في أصول القراءة من ص (٤٨-٥٣) .

(١٥) من كتاب نهاية القول المقيد في علم التجويد ص ١٥٤ . (١٦) سورة يس : [٧٦] .

من مقول الكافرين وهو ليس كذلك ، وكذا قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ ﴾ ^(١٧) فالوقف على (يسمعون) لازم لأنه لو وصل بما بعده لأوهم أن (الموتى) من قوله تعالى : ﴿ وَالْمَوْتُ يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ﴾ يشتركون مع الأحياء في الاستجابة .

حكمه : يلزم الوقف عليه ويلزم الابتداء بما بعده ، ومن أجل هذا سمي لازما .
وعلامته : وضع ميم أفقية هكذا (م) على الكلمة التي يلزم الوقف عليها .
ومن أجل هذا كله نجد أن بعض العلماء قسم الوقف الاختيارى إلى خمسة أقسام ، واعتبر الوقف اللازم قسما مستقلا من أقسامه كالإمام السجواندى ، والشيخ محمد خلف الحسينى .

كما يسميه بعضهم بوقف البيان لأنه يبين معنى لا يفهم بلونه كالوقف على قوله تعالى : ﴿ وَتَقَرُّوهُ وَتُقَرُّوهُ ﴾ ^(١٨) فالضمير في (وتقرؤه) للنبي صلى الله عليه وآله وسلم ، والضمير في (وتسبحوه) بعدها لله تعالى ، والوقف على وتقرؤه هو الذى يظهر هذا المعنى المراد ^(١٩) .

النوع الثانى : هو الذى يحسن الوقف عليه ويحسن الابتداء بما بعده ومعنى هذا أنه يجوز وصله بما بعده طالما أن وصله لا يغير المعنى الذى أراده الله تعالى ويسميه بعضهم بالثام المطلق

وسمى تاما : تمام الكلام عنده وعدم احتياجه إلى ما بعده فى اللفظ أو المعنى ويكون غالبا فى أواخر السور وأواخر الآيات وانقضاء القصص ونهاية الكلام على حكم معين وقد يكون فى وسط الآية وفى أوائلها كما سيأتى فى الأمثلة .

أمثله : هذا النوع يأتى على أربع صور :

(١٧) سورة الأنعام : [٣٦] . (١٨) سورة الفتح : [٩] .

(١٩) من كتاب الإضاءة فى أصول القراءة ص (٥١) .

الصورة الأولى : يكون على رأس الآية كما في قوله تعالى : ﴿ وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَالِحُونَ ﴾ ^(٢٠) وهى نهاية الآيات المتعلقة بأحوال المؤمنين وما بعدها خاص بأحوال الكافرين .

الصورة الثانية : يكون قبل نهاية الآية كما في قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَبْتَغُونَ رَسُولَ اللَّهِ وَيَخْشَوْنَ اللَّهَ وَلَا يَخْشَوْنَ أَحَدًا إِلَّا اللَّهَ ﴾ ^(٢١) وهذا آخر الشاء على الأنبياء والمرسلين الذين جعل الله لرسوله بهم قدوة ، ثم يقول : ﴿ وَكُفَى بِاللَّهِ حَمِيًّا ﴾ .

الصورة الثالثة : يكون في وسط الآية كما في قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي ﴾ ^(٢٢) وهذا نهاية كلام الظالم ، ثم يقول المولى عز وجل : ﴿ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَدُولًا ﴾ .

الصورة الرابعة : يكون في أول الآية كما في قوله تعالى : ﴿ وَلَئِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ ^(٢٣) وهى تمام الكلام وإن كان مصباحين هو رأس الآية .

حكمه : يحسن الوقف عليه ويحسن الابتداء بما بعده والوقف عليه أولى من الوصل .
وعلامته : وضع كلمة : (**قف**) على الكلمة التى يحسن الوقف عليها وهى منحوتة من عبارة : (الوقف أولى من الوصل) .

تتمة : فى بيان معنى التعلق .
اعلم أن التعلق اللفظى : هو أن يكون ما بعده متعلقا بما قبله من جهة الإعراب كأن يكون صفة للمتقدم أو مضافا إليه أو معطوفا عليه أو خبرا له أو مفعولا أو نحو ذلك .

(٢٠) سورة البقرة : [٥] . (٢١) سورة الأحزاب : [٣٩] .

(٢٢) سورة الفرقان : [٢٩] . (٢٣) سورة الصافات : [١٣٧، ١٣٨] .

وأما التعلق المعنوي : فهو أن يكون تعلقه من جهة المعنى فقط دون شيء من متعلقات الإعراب كإخبار عن حال المؤمنين أول البقرة فإنه لا يتم إلا عند قوله : ﴿ الْمفلحون ﴾^(٢٦) والإخبار عن أحوال الكافرين لا يتم إلا عند قوله : ﴿ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾^(٢٧) والإخبار عن أحوال المنافقين لا يتم إلا عند قوله سبحانه : ﴿ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾^(٢٨) حيث لم يبق لما بعده تعلق بما قبله لالفاظ ولا معنى^(٢٩).

القسم الثاني : الوقف الكافي .

تعريفه : هو الوقف على كلام تام في ذاته متعلق بما بعده في المعنى دون اللفظ .
أمثله : الوقف على قوله تعالى : ﴿ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾^(٣٠) والابتداء بقوله تعالى : ﴿ حَسَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ ﴾^(٣١) فآخر الآية كلام تام ليس له تعلق بما بعده لفظا ، ولكنه متعلق به من جهة المعنى لأن كلا منهما إخبار عن حال الكفار ، وكذلك الوقف على قوله تعالى : ﴿ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾^(٣٢) والابتداء بقوله سبحانه : ﴿ يُخَذِّلُكُمْ اللَّهُ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾^(٣٣) فآخر الآية كلام تام ولم يتعلق بما بعده لفظا وإن تعلق به معنى لأن كلا منهما إخبار عن حال المنافقين إلى غير ذلك من الأمثلة ، وقد يكون في نهاية الآية كالأمثلة السابقة ، كما يكون في وسطها نحو قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْتُلُوا الصَّيْدَ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ ﴾^(٣٤) .

حكمه : يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده كالوقف التام غير أن الوقف على التام يكون أكثر حسنا .

وصى كافيًا : للاكتفاء به واستغنائه عما بعده لعدم تعلقه به لفظا ، وهو أكثر

(٢٤) سورة البقرة : [٥] . (٢٥) سورة البقرة : [٧] . (٢٦) سورة البقرة : [٢٠] .

(٢٧) من كتاب نهاية القول المفيد في علم التجويد ص(١٥٤، ١٥٥) بتصرف .

(٢٨) سورة البقرة : [٦] . (٢٩) سورة البقرة : [٨] . (٣٠) سورة المائدة : [٩٥] .

الوقوف الجائزة ورودا في القرآن الكريم^(٣١).

وعلامته : وضع حرف الجيم هكذا (ج) على الكلمة الموقوف عليها كما في الآية السابقة : ﴿ لَا تَقْتُلُوا الصَّيِّدَ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ ﴾ — أو وضع كلمة (صلى) على الكلمة الموقوف عليها كما في قوله تعالى ﴿ وَتَبَرَّأُ الْأَكْصَمَ وَالْأَبْرَصَ بِأَذْنِي ﴾ [المائدة: ١١٠] وكلمة صلى منحوتة من عبارة (الوصل أولى من الوقف) وغير الأولى الجائز فعلم أنه كما يجوز وصله يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده .

ولقد أشار المحقق ابن الجزرى في النشر إلى أن الوقف الكافي قد يتفاضل وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ ﴾^(٣٢) كاف ، وقوله : ﴿ قَرَأَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا ﴾ أكفى منه ، وقوله : ﴿ يَمَّا كَانُوا لَا يَكْذِبُونَ ﴾ أكفى منهما ، ثم قال رحمه الله : وأكثر ما يكون التفاضل في رعبوس الآى نحو قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا ﴾^(٣٣) كاف ، وقوله : ﴿ إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ أكفى منه — اهـ^(٣٤) منه بلفظه .

القسم الثالث : الوقف الحسن .

تعريفه : هو الوقف على كلام تام في ذاته متعلق بما بعده لفظا ومعنى .
وسمى حسنا : لإفادته فائدة يحسن الوقف عليها .
حكمه : يحسن الوقف عليه وأما الابتداء بما بعده ففيه تفصيل على حسب نوعه .
أنواعه : الوقف الحسن نوعان :

النوع الأول : أن يكون في أثناء الآية مثل الوقف على قوله تعالى : ﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾ وعلى قوله : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ أول الفاتحة فهذا كلام تام يؤدى معنى صحيحا ، ولكنه متعلق بما بعده لفظا ومعنى لأن ﴿ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾ ، ﴿ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾

(٣١) من كتاب العميد في علم التجويد ص ١٨٥ . (٣٢) سورة البقرة : [١٠] .

(٣٣) سورة البقرة : [١٢٧] . (٣٤) انظر النشر في القراءات العشر : ج ١ ص ٣٢٠ .

صفتان للفظ الجلالة ولا يصح فصل الصفة عن الموصوف .

وحكم هذا النوع : أنه يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده اتفاقا لشدة تعلقه بما بعده لفظا ومعنى .

النوع الثاني : أن يكون رأس آية ويأتى على صورتين :

الصورة الأولى : أن يكون الوقف على رأس الآية لا يوهم معنى غير المعنى المراد مثل الوقف على قوله تعالى : ﴿ كَلِمَةً وَقَدْ نَبِّأَ الْمُرْسَلِينَ ﴾ أول الفاتحة ، والوقف على : ﴿ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ﴾ ^(٣٥) بالبقرة والوقف على : ﴿ يَأْتِيَا الْمَزْمَل ﴾ ^(٣٦) فهذه الوقوف وما مثلها اختلف العلماء فيها على ثلاثة مذاهب .

المذهب الأول : يرى أصحابه أنه يحسن الوقف عليه ويحسن الابتداء بما بعده مطلقا لأن الوقف على رءوس الآى سنة وذلك لجيئه عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم في الحديث السابق لأمر سلمة رضى الله عنها وهذا رأى أكثر أهل الأداء ومعهم الإمام المحقق ابن الجزرى ^(٣٧) .

المذهب الثاني : يرى أصحابه أنه يحسن الوقف عليه ويحسن الابتداء بما بعده إذا كان ما بعده مفيدا لمعنى وإلا فلا يحسن الابتداء به كقوله تعالى : ﴿ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾ ^(٣٨) فإن تفكرون رأس آية ، ولكن لا يفيد ما بعده معنى ومن أجل هذا فلا يحسن الابتداء بما بعده بل يستحب العود إلى ما قبله ^(٣٩) .

المذهب الثالث : يرى أصحابه أنه يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده مطلقا وأن رءوس الآى وغيرها عندهم في حكم واحد ، وهذا ما ذهب إليه أرباب

(٣٥) سورة البقرة : [٢١٩] . (٣٦) سورة المزمل : [١] .

(٣٧) انظر النشر في القراءات العشر للإمام ابن الجزرى ج١ ص (٣١٨) .

(٣٨) سورة البقرة : [٢٢٠، ٢١٩] .

(٣٩) انظر نهاية القول المفيد في علم التجويد ص (١٦١) .

الوقوف كالسجائوندى وصاحب الخلاصة وغيرها^(٤٠).

الصورة الثانية : أن يكون الوقف على رأس الآية يوم معنى غير المراد مثل الوقف على قوله تعالى : ﴿فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ﴾^(٤١)، وقد اختلف العلماء فيه على ثلاثة مذاهب .

المذهب الأول : يرى أصحابه أنه لا يجوز الوقف عليه بل يجب وصله لأن المصلين اسم ممدوح لا يليق به الويل ، وإنما خرج من جملة المملوحين بنعته المتصل به وهو قوله تعالى : ﴿الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ﴾^(٤٢) فالوقف عليه لا يجوز إلا فى حالة الاضطراب فقط ، ومن أصحاب هذا المذهب الإمام المحقق ابن الجزرى وصاحب نهاية القول المفيد إذ يعتبران الوقف عليه من الوقف القبيح^(٤٣).

المذهب الثانى : يرى أصحابه حواز الوقف على ﴿فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ﴾ والابتداء بما بعده بشرط أن يكون القارىء مستمرا فى قراءته ولم يقطعها وينصرف عنها لأنهم يعتبرون الوقف على رءوس الآى سنة ولم ينظروا إلى إيهام ما يترتب على الوقف^(٤٤) من فساد المعنى.

المذهب الثالث : يرى أصحابه جواز الوقف على ﴿فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ﴾ ولا يجوزون الابتداء بما بعده بمعنى أن القارىء يقف باعتباره رأس آية لياخذ نفسه ثم يعود فيصلى بما بعده^(٤٥).

والذى أرتضيه من هذه المذاهب هو المذهب الأول الذى اختاره الإمام ابن الجزرى ومن تبعه ؛ لأن الأولى بالقارىء أن لا يقف على كلام يوم غير ما أراده

(٤٠) انظر المرجع السابق نفس الصفحة .

(٤١) سورة الماعون : [٤] . (٤٢) سورة الماعون : [٦] .

(٤٣) انظر النشر ج ١ ص ٣٢٢ وكذا نهاية القول المفيد : ص ١٦٩ .

(٤٤) انظر نهاية القول المفيد ص ١٦٤ .

(٤٥) من كتاب العميد فى علم التجويد ص ١٨٧ ، ١٨٨ بتصرف .

الله تعالى طالما استطاع ذلك .

تسمة : قد يكون الوقف حسنا والابتداء بما بعده قبيحا وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ يُخْرِجُونَ الرَّسُولَ ﴾^(٤٦) فالوقف عليه حسن ولكن الابتداء بما بعده وهو قوله تعالى : ﴿ وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ رَبِّكُمْ ﴾ قبيح لفساد المعنى إذ يصبح تحذيرا من الإيمان بالله .

وقد يكون الوقف حسنا على تقدير ، وكافيا على آخر ، وتاما على غيرهما نحو قوله تعالى : ﴿ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾^(٤٧) أول البقرة فيجوز أن يكون حسنا إذا جعل ﴿ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ ﴾ نعتا للمتقين ، وأن يكون كافيا إذا جعل ﴿ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ ﴾ خيرا لمبتدأ محذوف تقديره هم الذين ، أو مفعولا لفعل محذوف تقديره أعنى الذين ، وأن يكون تاما إذا جعل مبتدأ خيره ﴿ أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّنْ رَبِّهِمْ ﴾ اهـ من النشر بتصرف .

القسم الرابع : الوقف القبيح .

تعريفه : هو الوقف على كلام لم يتم في ذاته ، ولم يؤد معنى صحيحا لشدة تعلقه بما بعده لفظا ومعنى .

وسمى قبيحا : لقبح الوقف عليه لعدم تمامه فلا يجوز للقارئ أن يعتمد الوقف عليه إلا لضرورة ملحة .

أنواعه : الوقف القبيح نوعان :

النوع الأول : هو الوقف على كلام لا يفهم منه معنى لشدة تعلقه بما بعده لفظا ومعنى كالوقف على (بسم) من : ﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾^(٤٨) ، والوقف على (الحمد) من : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾^(٤٩) فالوقف على مثل ذلك قبيح لأنه لم يعلم إلى أى

(٤٦) سورة الممتحنة : [١] . (٤٧) الآية : [٢] .

(٤٨) أول الفاتحة : [١] . (٤٩) أول الفاتحة : [٢] .

شيء أضعف ، ولا يجوز إلا عند الضرورة كما سبق وبعد أن تزول الضرورة بيتداء بالكلمة التي وقف عليها إن صلح الابتداء بها وإلا فيها قبلها كما أشار إلى ذلك الإمام ابن الجزرى بقوله :

وغير ما تم قبيح وله يُوقِف مضطراً ويُثبِتاً قبله

النوع الثاني : الوقف على كلام يوهم معنى غير ما أراده الله تعالى كالوقف على قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي ﴾^(٥١) وعلى قوله سبحانه : ﴿ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا هُوَ ﴾^(٥٢) ، وعلى قوله جل وعلا : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ ﴾^(٥٣) ، وعلى قوله تعالى : ﴿ لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ ﴾^(٥٤) ، وعلى قوله : ﴿ يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ ﴾^(٥٥) فالوقف على هذا وأمثاله أفتح وأشنع لما فيه من فساد المعنى ومن قصده يأثم بل ربما يفضى قصده هذا إلى الكفر والعياذ بالله ، فإذا وقف عليه مضطراً كما سبق لزمه أن يرجع حتى يصله بما بعده لتكتمل المقاطع وتتضح المعاني ، ويظهر حسن التلاوة وجمالها .

وإلى هنا ينتهى الكلام على الوقف بأنواعه ، ثم نبدأ فى الكلام على الابتداء .

تعريف الابتداء :

الابتداء هو الشروع فى القراءة سواء كان بعد قطع وانصراف عنها أو بعد وقف ، فإذا كان بعد قطع فلا بد فيه من مراعاة أحكام الاستعاذة والبسملة وقد سبق توضيح ذلك .

وأما إذا كان بعد وقف فلا حاجة إلى ملاحظة ذلك لأن الوقف إنما هو للاستراحة وأخذ النفس فقط .

وقال الإمام ابن الجزرى : الابتداء لا يكون إلا اختيارياً لأنه ليس كالوقف تدعو

(٥٠) سورة البقرة : [٢٦] . (٥١) سورة آل عمران : [٦٢] .

(٥٢) سورة الأنبياء : [١٠٧] . (٥٣) سورة النساء : [٤٣] . (٥٤) الإنسان : [٣١] .

إليه ضرورة ، فلا يجوز إلا بكلام مستقل في المعنى موف بالمقصود^(٥٥) ، والابتداء نوعان : ١ — ابتداء حسن ، ٢ — ابتداء قبيح .

الأول : يجوز الابتداء به ، الثاني : لا يجوز الابتداء به .

فالنوع الأول : الابتداء بكلام مستقل في المعنى بحيث لا يغير ما أراده الله تعالى وأمثله واضحة جلية لا تحتاج إلى بيان .

والنوع الثاني : هو الابتداء بكلام يفسد المعنى أو يحيله ويغيره ، وهذا يتفاوت في القبح ، فإذا ابتدأت بكلمة متعلقة بما قبلها لفظاً ومعنى نحو قوله تعالى : ﴿ آتَى لَهَبٌ وَنَبَّ ﴾^(٥٦) فهو ابتداء قبيح لأنه يجعل المعنى مبتوراً ولا بد من الابتداء بما قبله .

أما إذا ابتدأت بكلمة تغير معنى ما أراده الله تعالى : مثل : ﴿ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ ﴾^(٥٧) وقوله : ﴿ عَزَّزَ اللَّهُ ﴾^(٥٨) ، وقوله : ﴿ وَإِيَّاكُمْ أَنْ تَتَّخِذُوا بِاللَّهِ رَبَّكُمْ ﴾^(٥٩) وقوله : ﴿ لَا أَعْبُدُ إِلَّا ذِي فَرْطَنِي ﴾^(٦٠) فهو أشد قبحاً ، وكل هذا ونحوه جلي في القبح يجب على القارئ أن يتجنبه ما استطاع إلى ذلك سبيلاً .

ويشبه الوقف : السكت والقطع .. وفيما يلي بيان كل منهما .

تعريف السكت :

السكت لغة : المنع .. يقال سكت الرجل عن الكلام أى امتنع عنه^(٦١) .

واصطلاحاً : قطع الصوت على الكلمة القرآنية زمناً يسيراً من غير تنفس مقداره حركتان ، وهو مقيد بالسمع والنقل كما قال الإمام ابن الجزرى فلا يجوز إلا فيما صحت الرواية به^(٦٢) .

(٥٥) انظر النشر في القراءات العشر ج ١ ص (٣٢٢) بتصرف .

(٥٦) سورة المسد : [١] . (٥٧) سورة المائدة : (٦٤) . (٥٨) سورة التوبة : (٣٠) .

(٥٩) سورة الممتحنة : [١] . (٦٠) سورة يس : [٢٢] .

(٦١) من كتاب نهاية القول المفيد في علم التجويد ص (١٥٣) .

(٦٢) انظر النشر في القراءات العشر ج ١ ص (٣٣٧) .

وقد روى السكت وجوبا عن حفص في أربعة مواضع بمعنى إذا وصل الكلمة بما بعدها فليس له إلا السكت ، وفيما يلي بيان هذه المواضع :

أولاً : السكت على ألف : (عوجاً) من قوله تعالى : ﴿ وَلَعَجَّ بِعَجْلِهِ عِوَجًا قِصْمًا ﴾ بالكهف^(١٦).

ثانياً : السكت على ألف : (مرقدنا) من قوله سبحانه : ﴿ قَالُوا إِنِّي وَلَوْ لَطَمْنَا مِنْ بَعْثِنَا مِنْ مَرْقِدِنَا هَذَا ﴾ ييس^(١٧).

ثالثاً : السكت على نون : (من) من قوله تعالى : ﴿ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴾ بالقيامة^(١٨).

رابعاً : السكت على لام : (بل) من قوله عز من قائل : ﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ ﴾ بالمطففين^(١٩) وعلامة السكت في المصحف وضع (س) على الكلمة المطلوب السكت عليها كما ترى في الأمثلة .

وقد أشار الإمام الشاطبي إلى هذه المواضع بقوله :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في عوجاً بلاً
وفي نون من راق ومرقدنا ولا م بل ران والباقون لا سكت موصلاً

كما روى السكت عن حفص جوازا في موضعين :

أولاً : السكت بين سورتي الأنفال وبراءة وهو أحد أوجه ثلاثة سبق الكلام عليها وهي القطع والسكت والوصل .

ثانياً : السكت على الهاء في (ماله) من قوله تعالى : ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِي هَٰلَكَ عَنِّي مُطْلَقِيَّةٌ ﴾^(٢٠) بالحقاقة فيجوز لحفص السكت وعدمه في حالة الوصل والسكت هو المقدم في الأداء .

(٦٣) الآية : [٢٠١] . (٦٤) الآية : [٥٢] . (٦٤) الآية : [٥٢] .

(٦٥) الآية : [٢٧] . (٦٦) الآية : [١٤] . (٦٧) الآية : [٢٩٠، ٢٨٨] .

تعريف القطع :

القطع لغة : هو الإبانة والإزالة .. تقول قطعت الشجرة إذا أبنتها وأزلتها^(٦٨).
واصطلاحا : قطع القراءة رأسا والانصراف عنها إلى أمر خارجي لا علاقة له بها فإذا عاد إليها مرة ثانية استحسب له أن يستعيد .

ولا يكون قطع القراءة إلا في أواخر السور أو على رعوس الآى على الأقل لأن رعوس الآى في نفسها مقاطع^(٦٩)، وقد ذكر الإمام ابن الجزرى في النشر بسند متصل إلى عبد الله بن أبى الهذيل قال : (كانوا يكرهون أن يقرعوا الآية ويدعوا بعضها) وعبد الله بن أبى الهذيل تابعى كبير ، وقوله : (كانوا) يدل على أن الصحابة كانوا يكرهون ذلك والله تعالى أعلم^(٧٠). اهـ منه بلفظه .

علامات الوقف :

لقد جعل العلماء لأقسام الوقف رموزا وعلامات في المصاحف يعرف بها حتى يسهل على القارئ لكتاب الله تعالى أن يقرأه على الوجه الذى يرضيه عز وجل وفيما يلى بيان هذه العلامات التى استقروا عليها أخيرا في طبع المصاحف .

(م) علامة الوقف (اللززم) وقد سبق أن قلنا أن وصله يوهم غير المراد كما سبق مثاله .

(قل) علامة الوقف الجائز مع كون الوقف أولى من الوصل وهو : (التام) وقد سبق إيضاحه ومثاله .

(ج) علامة الوقف الجائز جوازا مستوى الطرفين وهو : (الكافى) إذ يتعلق بما بعده تعلقا لا يمنع من الوقف عليه ولا من الابتداء بما بعده وقد سبقتم أمثلته .

(٦٨) من كتاب نهاية القول المفيد في علم التجويد ص ١٥٣ .

(٦٩) من كتاب النشر ص ٣٣٢ . (٧٠) انظر المرجع السابق ص ٣٣٣ .

(صل) علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى من الوقف ، وهي علامة للوقف (الكافي) أيضا كما سبق .

(لا) علامة الوقف الذى لا يصلح أحيانا ويجوز أحيانا أخرى ولكن لا يجوز الابتداء بما بعده^(٧١) اتفاقا ويقع هذا فى الوقف القبيح والوقف الحسن ، ففى القبيح لا يجوز الوقف ولا الابتداء بما بعده نحو : ﴿ وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ اتَّقَوْا الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ وفى الحسن يجوز الوقف ولا يحسن الابتداء نحو قوله تعالى : ﴿ عَلِمَ أَن سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْجُؤٌ ﴾^(٧٢) .

(. ، .) علامة تعائق الوقف بحيث إذا وقف على أحد الموضعين فلا يصح الوقف على الآخر مثل : ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾^(٧٣) ويسمى أيضا بوقف المراقبة فإذا وقفت على الأول لزمتك وصل الثانى ، وإذا وقفت على الآخر لزمتك وصل الأول .

ولقد ذكر صاحب لآلى البيان أحكام الوقف والابتداء والقطع والسكت فيما يلى من الآيات :

الوقف تام حيث لا تعلقا	فيه وكاف حيث معنى علقا
قف وابتداء وحيث لفظا فحسن	قفق ولا تبدأ وفى الآى يُسن
وحيث لم يتم فالقبيح قف	ضرورة وابتداء بما قبل عرف
ولم يجب وقف ولم يحرم عدا	ما يقتضى من سبب إن قصدا
والقطع كالوقف وفى الآيات جا	واسكت على مرقدنا وعوجا
بالكهف مع بل ران من راق ومر	خلف بماليه ففى الخمس انحصر



(٧١) من كتاب قواعد التجويد للدكتور/عبد العزيز القارى ص ٨٢ بتصرف .

(٧٢) سورة الأنفال : [٥٠] . (٧٣) سورة الزمل : [٢٠] . (٧٤) سورة البقرة : [٢]

أسئلة :

- ١ — عرف الوقف لغة واصطلاحاً ، ثم بين حكمه .
- ٢ — اذكر أقسام الوقف فى ذاته ، مع تعريف كل قسم وبيان سبب تسميته بذلك وحكمه .
- ٣ — إلى كم قسم ينقسم الوقف الاختيارى ؟ .
- ٤ — عرف الوقف التام ، واذكر أنواعه وحكم كل نوع مع التمثيل .
- ٥ — عرف الوقف الكافى ، واذكر حكمه وبين لم سعى كافياً ؟ ومثل له بمثال .
- ٦ — ماهو الوقف الحسن ؟ ولم سعى حسناً ؟ وما أنواعه ؟ وحكم كل نوع بالتفصيل ؟ .
- ٧ — وضح حقيقة التعلق اللفظى والتعلق المعنوى .
- ٨ — ما هو الوقف القبيح ؟ ولم سعى قبيحاً ؟ .
- ٩ — اذكر أنواع الوقف القبيح وحكم كل نوع . مع التمثيل .
- ١٠ — عرف الابتداء واذكر أنواعه وحكم كل نوع .
- ١١ — عرف السكت لغة واصطلاحاً ، ثم اذكر السكتات الواجبة ، والسكتات الجائزة عند حفص .
- ١٢ — عرف القطع لغة واصطلاحاً ، ثم وضح متى يكون قطع القراءة ؟ .
- ١٣ — علام تدل رموز الوقف التالية : (م) (ق) (ج)



المقطوع والموصول وحكم الوقف عليهما

تمهيد :

المقطوع : هو كل كلمة مفصولة عما بعدها في رسم المصاحف العثمانية .

والموصول : هو كل كلمة متصلة بما بعدها رسماً في تلك المصاحف .

والمقطوع هو الأصل والموصول فرع عنه لأن الشأن في كل كلمة أن ترسم مفصولة عن غيرها ، والكلمات الموصولة ليست كذلك لاتصالها رسماً وانفصالها لغة في بعض الأحوال^(١).

والقطع والوصل من خصائص الرسم العثماني الذي أوجب علماء الأداء على القارئ معرفته واتباعه ليقف على كل كلمة من كلمات القرآن الكريم حسب رسمها في المصاحف العثمانية ، إلا ما استثنى من هذه القاعدة .

فإن كانت الكلمة مفصولة عن غيرها جاز الوقف عليها في مقام التعليم أو الاختبار أو حالة الاضطراب ، وإذا كانت موصولة بما بعدها لم يجز الوقف عليها بل على الثانية منهما ، وإن كان مختلف في قطعهما ووصلهما جاز الوقف على الأولى منهما نظراً إلى قطعهما ، ولم يجز إلا على الثانية نظراً إلى وصلهما .

وعلى هذا فليعلم أنه لا يجوز تعمد الوقف على شيء من الكلمات المفصولة لقبه^(٢).. ولأنها ليست محل وقف في العادة ، وإنما جواز الوقف يكون مرتبطاً بمقام التعليم أو الاختبار أو في حالة الاضطراب كما ذكر من قبل .

(١) من كتاب العميد في علم التجويد ص ١٩٩ بتصرف .

(٢) من كتاب إعجاز فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر ص ١٠٨ بتصرف .

هذا والمراد مما سنذكره من قولنا هذا مقطوع وهذا موصول : أن المقطوع لابد فيه من ثبوت الحرف الأخير رسماً في الكلمة المقطوعة إن كان مدغماً فيما بعده مثل : أن المفتوحة الهزئة المخففة النون مع لا في قوله تعالى : ﴿أَنْ لَا تُشْرِكْ فِي شَيْءٍ﴾^(٣) فهي وإن كانت النون مدغمة في اللام لفظاً فهي مفصولة خطاً .

والمراد بالموصول : هو حذف الحرف الأخير من الكلمة الموصولة رسماً إن كان مدغماً فيما بعده مثل : إن المكسورة الهزئة المخففة النون مع لا في مثل قوله تعالى : ﴿لَا تُصْرُوهَ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾^(٤) فقد رسمت من غير نون وهكذا الشأن في كل ما شابه ذلك فليعلم حتى لا يضطر إلى التنبيه عليه في كل موضع .

والكلام على المقطوع والموصول يشتمل على أنواع ثلاثة :

الأول : الكلمات التي اتفقت المصاحف العثمانية على قطعها في كل موضع .
الثاني : الكلمات التي اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها أيضاً في كل موضع .
الثالث : الكلمات التي وقع فيها الاختلاف فبعضها مقطوع باتفاق ، وبعضها موصول باتفاق ، وبعضها يختلف فيه بين المصاحف فرسم في بعضها مقطوعاً ، ورسم في بعضها موصولاً .

وفيما يلي الكلام بالتفصيل عن كل نوع من هذه الأنواع الثلاثة :

النوع الأول :

وهو خاص بالكلمات التي اتفقت المصاحف على قطعها في كل موضع وهي تنحصر في ست كلمات بيانها كالآتي :

الكلمة الأولى : (أن) المفتوحة الهزئة المخففة النون مع (لم) فهي مقطوعة باتفاق المصاحف حيث وقعت في القرآن نحو : ﴿ذَلِكَ أَنْ لَمْ يَكُنْ رَبُّكَ مُهْلِكَ الْقُرَى بِظُلْمٍ﴾^(٥) بالأنعام ، ﴿كَأَنْ لَمْ تَقْعْ بِالْأَمْسِ﴾^(٦) يونس ، ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ

(٣) سورة الحج : [٢٦] . (٤) سورة التوبة : [٤٠] .

(٥) الآية : [١٣١] (٦) الآية : [٢٤] .

يُرَاهُ أَحَدٌ ﴿٧٩﴾ بِالْبَلَدِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْمَوَاضِعِ .

الكلمة الثانية : (عن) مع (من) الموصولة فهي مقطوعة باتفاق المصاحف وذلك في موضعين :

- (١) قوله تعالى : ﴿ فَيُصِيبُ بِهِمَنْ يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَنْ مَنْ يَشَاءُ ﴾ ^(٨٠) بالنور ،
(٢) قوله تعالى : ﴿ فَأَعْرِضْ عَنْ مَنْ تَوَلَّى عَنْ ذِكْرِنَا ﴾ ^(٨١) بالنجم ، وليس في القرآن غيرهما .

الكلمة الثالثة : (حيث) مع (ما) فهي مقطوعة باتفاق المصاحف وذلك في موضعين :

- (١) قوله تعالى : ﴿ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ سَطْرَهُ ﴾ ^(٨٢) الموضع الأول
بسورة البقرة ، (٢) قوله تعالى : ﴿ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ سَطْرَهُ ﴾ ^(٨٣) الموضع الثاني بها أيضا ، وليس في القرآن غيرهما .

الكلمة الرابعة : (أيا) مع (ما) فهي مقطوعة باتفاق المصاحف ، ولا توجد إلا في موضع واحد هو قوله تعالى : ﴿ أَيَّامًا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ ^(٨٤) بالإسراء ، وفيها خلاف هل الوقف على (أيا) أم على (ما) والمشهور أنه يجوز الوقف على (أيا) أو على (ما) في حالة الاضطرار أو الاختيار كما اختاره الإمام ابن الجزرى في النشر ^(٨٥) ، ولكن يتعين البدء بأيا ، وإلى ذلك يشير صاحب لآلئ البيان بقوله :

كوقف أيا ما بأيا أو بما

الكلمة الخامسة : (ابن) مع (أم) فقد أجمعت المصاحف على قطع كلمة :
(ابن) عن (أم) من قوله تعالى : ﴿ قَالَ ابْنَ أُمِّ إِيْمَانٍ الْقَوْمَ اسْتَضَعُّوْنِي ﴾ ^(٨٦)

(٧) الآية : [٧] . (٨) الآية : [٤٣] . (٩) الآية : [٢٩] .

(١٠) الآية : [١٤٤] . (١١) الآية : [١٥٠] . (١٢) الآية : [١١٠] .

(١٣) انظر النشر ج ٢ ص ٣١٢ تحقيق د/محمد سالم محيسن . (١٤) الآية : [١٥٠] .

بالأعراف ، وعلى هذا يجوز الوقف الاضطرابى أو الاختبارى على كل من (ابن)
أو (أم) ، ولكن يتعين الابتداء بكلمة (ابن) دون (أم) جوازاً .

الكلمة السادسة : (إل) مع (ياسين) من قوله تعالى : ﴿ سَلِّمْ عَلَى آلِ
يَاسِينَ ﴾^(١٦) بالصفات ، فقد قرأ حفص ومن وافقه بكسر الهمزة من غير مد مع
سكون اللام فهي حينئذ كلمة واحدة وإن انفصلت رسماً فلا يجوز قطع إحداها عن
الأخرى ، كما لا يجوز اتباع الرسم فيها وفقاً لإجماعاً ، ولم يقع لهذه الكلمة نظير في
القرآن^(١٧) .

وأما من قرأها إلّ بفتح الهمزة وكسر اللام وألف بينهما وفصلها عما بعدها
فيجوز قطعها وفقاً لأجل الاضطراب أو الاختبار ، والمراد بها حينئذ ولد ياسين
وأصحابه^(١٨) .

وللإشارة إلى هذه الأحكام يشير صاحب لآلى البيان بقوله :

وجاء إل ياسين بالنفصال وصح وقف من تلاها آل

النوع الثانى :

وهو خاص بالكلمات التى اتفقت المصاحف على وصلها فى كل موضع وهى
تنحصر فى اثنتين وعشرين كلمة بياناها كالآتى :

الكلمة الأولى : (إن) الشرطية مع (لا) النافية فهى موصولة باتفاق المصاحف
نحو قوله تعالى : ﴿ إِنْ تَعْلَمُوهُ تَكُنْ فِتْنَةً فِي الْأَرْضِ ﴾^(١٩) بالأنفال ، ﴿ إِنْ تَنْصُرُوهُ
فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ ﴾^(٢٠) بالتوبة ، ﴿ وَإِنْ تَعْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ
الْخَاسِرِينَ ﴾^(٢١) بهود ، وقد سبق أن قلنا بأن معنى وصلها هو إدغام النون فى اللام

(١٥) الآية : [١٣٠] .

(١٦) من كتاب النشر للإمام ابن الجزرى ج ٢ ص ٣١٤ تحقيق د/محمد سالم محيسن بتصريف .

(١٧) من كتاب إتحاف فضلاء البشر فى القراءات الأربع العشر ص ٣٧٠ بتصريف .

(١٨) الآية : [٧٣] . (١٩) الآية : [٤٠] . (٢٠) الآية : [٤٧] .

نطقاً ورسماً .

الكلمة الثانية : (أم) مع (ما) فقد اتفقت المصاحف على وصلها نحو : ﴿ أَمَّا أَشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأُنثِيِّينَ ﴾^(٢١) بموضعي الأنعام ، ﴿ أَمَّا يَشْرُكُونَ ﴾^(٢٢) بالهمل ، ﴿ أَمَّا أَذْكَكُمْ صَمْعًا ﴾^(٢٣) بها أيضا ، وليس منها أما الشرطية في نحو : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴾^(٢٤) بالضحي فهي موصولة أيضا باتفاق^(٢٥) المصاحف .

الكلمة الثالثة : (نعم) مع (ما) فقد اتفقت المصاحف على وصلها في قوله تعالى : ﴿ فَبِعَمَّا هِيَ ﴾^(٢٦) بالبقرة ، ﴿ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ ﴾^(٢٧) بالنساء ولا ثالث لهما في القرآن .

الكلمة الرابعة : (كأن) المشددة مع (ما) فقد اتفقت المصاحف على وصلها في جميع القرآن نحو قوله تعالى : ﴿ كَأَنَّمَا يَصَّعَّدُ فِي السَّمَاءِ ﴾^(٢٨) بالأنعام ، ﴿ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ ﴾^(٢٩) بالحج .

الكلمة الخامسة : (أي) مع (ما) فقد اتفقت المصاحف على وصلها في قوله تعالى : ﴿ أَيُّهَا الْأَجْلِينَ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَةَ عَلَيَّ ﴾^(٣٠) بالقصر ، وهي شرطية^(٣١) وجوابها فلا عدوان على .

الكلمة السادسة : (مهما) فقد اتفقت المصاحف على وصلها في قوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ ﴾^(٣٢) بالأعراف .

(٢١) الأول آية : [١٤٣] . والثاني آية : [١٤٤] . (٢٢) الآية : [٥٩] .

(٢٣) الآية : [٨٤] . (٢٤) الآية : [١٠٠، ٩] . (٢٥) انظر لطائف البيان ج ٢ ص ٧٩ .

(٢٦) الآية : [٢٧١] . (٢٧) الآية : [٥٨] . (٢٨) الآية : [١٢٥] .

(٢٩) الآية : [٣١] . (٣٠) الآية : [٢٨] . (٣١) انظر فتح القدير للشوكاني ج ٤ ص ١٦٩ .

(٣٢) الآية : [١٣٢] .

وفيها للنحاة أقوال ثلاثة : (الأول) أنها بسيطة غير مركبة واختاره ابن هشام ،
(الثاني) أنها مركبة من مه وما الشرطية ، (الثالث) أنها مركبة من ما الشرطية
وما الزائدة وأبدلت ألف الأولى هاء^(٣٣) .

الكلمة السابعة : (رب) مع (ما) فقد اتفقت المصاحف على وصلها في قوله
تعالى : ﴿ رَبِّمَا يَوْدُ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾^(٣٤) بالحجر ولا ثانی لها في القرآن .

الكلمة الثامنة : (مِنْ) الجارة مع (مَنْ) الموصولة ، فقد اتفقت المصاحف
على وصلها حيث وقعت في القرآن وذلك نحو : ﴿ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسْجِدَ اللَّهِ
أَنْ يُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ ﴾^(٣٥) بالبقرة ، ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ
صَالِحًا ﴾^(٣٦) بفصل .

الكلمة التاسعة : (مِنْ) الجارة مع (ما) الاستفهامية المحذوفة الألف فقد
اتفقت المصاحف على وصلها في قوله تعالى : ﴿ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ نِمْ
خُلُقٍ ﴾^(٣٧) بالطارق وليس في القرآن غير هذا الموضع .

الكلمة العاشرة : (فِي) مع (ما) الاستفهامية المحذوفة الألف ، فقد اتفقت
المصاحف على وصلها حيث وقعت في القرآن نحو : ﴿ قَالُوا فِيمَ
كُنْتُمْ ﴾^(٣٨) بالنساء ، ونحو ﴿ فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِنَهَا ﴾^(٣٩) بالنازعات ، وليعلم أنه إذا
جرت ما الاستفهامية حذفت ألفها رسماً ولفظاً فرقا بين الاستفهام والخبر^(٤٠) .

الكلمة الحادية عشرة : (عَنْ) مع (ما) الاستفهامية المحذوفة الألف ، فقد
اتفقت المصاحف على وصلها وذلك في موضع واحد هو قوله تعالى : ﴿ عَمَّ
يَتَسَاءَلُونَ ﴾^(٤١) أول النبأ .

(٣٣) نظر لطائف البيان شرح مورد الظمان ج ٢ ص ٨٠ . (٣٤) الآية : [٢] .

(٣٥) الآية : [١١٤] . (٣٦) الآية : [٣٣] . (٣٧) الآية : [٥] .

(٣٨) الآية : [٩٧] . (٣٩) الآية : [٤٣] .

(٤٠) من كتاب لطائف البيان شرح مورد الظمان ج ٢ ص ٧٩ . (٤١) الآية : [١] .

الكلمة الثانية عشرة : (وى) مع (كأن) في قوله تعالى : ﴿ وَيَكَاذِبُ
اللَّهُ يَسْطُرُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ ۖ ﴾^(٤١) بالقصص .

الكلمة الثالثة عشرة : (وى) مع (كأنه) بزيادة الهاء عن الكلمة السابقة
وهي في نفس الآية السابقة من قوله تعالى : ﴿ وَيَكَاذِبُ وَلَا يُفْلِحُ
الْكَافِرُونَ ۖ ﴾^(٤٢) .

وحفص ممن يقف على النون في الكلمة الأولى وعلى الهاء في الكلمة الثانية وهذا
هو الأولى والمختار في مذاهب الجميع اقتداء بالجمهور ، وأخذاً بالقياس الصحيح كما
قاله في النشر^(٤٣) .

الكلمة الرابعة عشرة : (إلياس) فقد اتفقت المصاحف على وصلها حيث
وقعت نحو قوله تعالى : ﴿ وَرَكَّبْنَا وَيَحْيَى وَعِيسَى وَإِلْيَاسَ كُلٌّ مِّنَ
الصَّالِحِينَ ﴾^(٤٤) بالأنعام ، ﴿ وَإِنَّ إِلْيَاسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴾^(٤٥) بالصفات .

الكلمة الخامسة عشرة : (يينوم) من قوله تعالى : ﴿ قَالَ يَبْنَومُ لَا تَأْخُذْ
بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي ۖ ﴾^(٤٦) بطه فقد اتفقت المصاحف على وصلها وجعلها كلمة
واحدة ، والأصل فيها أنها ثلاث كلمات (يا ،) (ابن) ، (أم) فحذفت ألف
يا وكذا ألف همزة الوصل ووصلتا بأَمْ وصورت همزتها على الواو فصارت كلمة
واحدة وعلى هذا لا يجوز الوقف إلا على نهايتها .

الكلمة السادسة عشرة : (يوم) مع (إذ) فقد اتفقت المصاحف على وصلها
حيث وقعت نحو قوله تعالى : ﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ ﴾^(٤٧) بالقيامة ، وقوله :
﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ ﴾^(٤٨) ، وقوله ﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ ﴾^(٤٩) بالموضعين

(٤٢) الآية : [٨٢] . (٤٣) الآية : [٨٢] .

(٤٤) من كتاب تحف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر ص ١٠٦ .

(٤٥) الآية : [٨٥] . (٤٦) الآية : [١٢٣] . (٤٧) الآية : [٩٤] .

(٤٨) الآية : [٢٢] . (٤٩) الآية : [٢] . (٥٠) الآية : [٨] .

بالغاشية ، فهي كلمة واحدة لا يجوز الوقف إلا على نهايتها .

الكلمة السابعة عشرة : (حين) مع (إذ) في قوله تعالى : ﴿ وَأَنْتُمْ حِينُوا نُظَرُونَ ﴾^(٥١) بالواقعة فقد اتفقت المصاحف على وصلها أيضا وجعلها كلمة واحدة مثل يؤمنذ لا يجوز الوقف إلا على نهايتها .

الكلمة الثامنة عشرة ، والتاسعة عشرة : (كالوهم) ، (وزنوهم) بالمطففين في قوله تعالى ﴿ وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ﴾^(٥٢) ولم يوجد سواهما في القرآن ، وقد كتبت الكلمتان في جميع المصاحف موصولتين حكما بدليل حذف الألف بعد واو الجماعة فهما فدل ذلك على أن الواو غير منفصلة فتكون موصولة ، وقد اختلف في كون ضمير (هم) مرفوعا منفصلا أم منصوبا متصلا ، والصحيح أنه منصوب لاتصاله رسما بدليل حذف الألف إذ لو كان ضمير رفع لفصل بالألف^(٥٣) كما في قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا مَا عَصَبُوا لَهُمْ يَغْفِرُونَ ﴾ بالشورى آية (٣٧) ، وهو مخالف لما ذكر لأن غضبوا كلمة ، وهم ضمير فصل مرفوع على الابتداء وجملة يغفرون خبره بدليل ثبوت الألف بعد الواو ، ومن أجل هذا يصح الوقف عليها عند الضرورة أو الاختبار ، ولكن لا يصح الابتداء بقوله : ﴿ هُمْ يَغْفِرُونَ ﴾ لما فيه من الفصل بين الشرط وجوابه بل يتعين الابتداء بقوله : ﴿ وَإِذَا ﴾ .

الكلمة العشرون : (ال) التعريفية مطلقا اتفقت المصاحف كلها على وصلها بما بعدها فكأنها لكثرة دورانها نزلت منزلة الجزء من مدخولها فوصلت^(٥٤) نحو قوله تعالى : ﴿ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ مُحْسَبَانِ ﴾^(٥٥) بالرحمن .

الكلمة الحادية والعشرون : (ها) التي تعرف بهاء التنبيه في قوله تعالى : ﴿ هَٰئِنُم هَٰؤُلَاءِ ﴾^(٥٦) بآل عمران وغيرها فإلهاء فيها دالة على التنبيه وقد اتفقت

(٥١) الآية : [٨٤] . (٥٢) الآية : [٣] .

(٥٣) انظر نهاية القول المفيد في علم التجويد ص ٢٠٠ .

(٥٤) من كتاب إتحاف فضلاء البشر ص ١٠٧ . (٥٥) الآية : [٥] . (٥٦) الآية : [٦٦] .

المصاحف على وصلها بما بعدها ولا يجوز الوقف عليها مطلقا لأنها لشدة امتزاجها بما بعدها صارت كأنها كلمة واحدة ، ولا يجوز الوقف على بعض الكلمة .

الكلمة الثانية والعشرون : (يا) التى للنداء وهى كثيرة فى القرآن نحو : ﴿ يٰمَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ ﴾ ^(٥٧) بآل عمران ، ونحو ﴿ يٰأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا تُوبُوا إِلَى اللَّهِ ﴾ ^(٥٨) بالتحريم فقد اتفقت المصاحف على وصلها لأنها لما حذفت ألفها بقيت على حرف واحد فاتصلت ^(٥٩) .

النوع الثالث :

وهو خاص بالكلمات التى وقع فيها اختلاف بين المصاحف وقد جاء على ضربين أحدهما غير متعدد المواضع ، والآخر متعدد المواضع وإليك بيانهما :

الضرب الأول : وقد جاء فى كلمة واحدة فى موضع واحد ليس له ثان فى القرآن وهى :

(لات) مع (حين) فى قوله تعالى : ﴿ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ ﴾ ^(٦٠) بسورة ص ، فقد اختلفت فيها المصاحف فرسمت فى بعضها بقطع التاء عن كلمة (حين) ورسمت فى البعض الآخر بالوصل ، والصحيح هو قطعها عنها وأن (لات) كلمة مستقلة و (حين) كلمة أخرى ، وعليه فتكون لا نافية دخلت عليها تاء التانيث كما دخلت على (رب) و (ثم) فيقال : (ربت) و (ثمت) فتكون التاء متصلة بلا حكما ^(٦١) ، وعلى هذا يصح الوقف على التاء عند الاضطراب أو فى مقام التعليم أو الاختيار ، ولكن لا يصح الوقف عليها اختيارا والبدء بكلمة (حين) ، بل يجب الابتداء بكلمة : (ولات) .

وقيل إن التاء موصولة بكلمة (حين) وترسم هكذا : (ولا تحين) وهو غير

(٥٧) الآية : [٤٣] . (٥٨) الآية : [٨] .

(٥٩) من كتاب نهاية القول المفيد فى علم التجويد ص ٢٠٠ .

(٦٠) الآية : [٣] . (٦١) من كتاب نهاية القول المفيد فى علم التجويد ص ١٩٨، ١٩٩ بتصرف .

مشهور ولا شك أن شهرة الفصل صحيحة اعتباراً بما عليه أكثر المصاحف وهو المعمول به^(٦٢).

الضرب الثاني : وهو متعدد المواضع ، وينحصر في سبع عشرة كلمة جاءت على ثلاث صور .

الصورة الأولى : جاءت في كلمة واحدة وقعت في أربعة مواضع وهي (أن) مفتوحة الهمزة مخففة النون مع (لو) وهي على قسمين :

القسم الأول : اتفقت المصاحف على قطعه وذلك في ثلاثة مواضع :

(١) قوله تعالى : ﴿ أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصَبْنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ ﴾^(٦٣) بالأعراف ، (٢) قوله تعالى : ﴿ أَنْ لَوْ نَشَاءُ اللَّهُ لَهْدَى النَّاسَ جَمِيعاً ﴾^(٦٤) بالرعد ، (٣) قوله تعالى : ﴿ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ ﴾^(٦٥) بسبأ .

القسم الثاني : اختلفت المصاحف في قطعه ووصله وذلك في الموضع الرابع وهو قوله تعالى : ﴿ وَالْوَاَسْتَقَمُّوْا عَلَى الطَّرِيقَةِ ﴾^(٦٦) بالجن ، ولقد ذكرت أكثر كتب التجويد أن العمل في هذا الموضع على القطع ، ولكن بنظرة فاحصة إلى أغلب المصاحف التي بين أيدينا ومنها مصحف الأزهر ، ومصحف المدينة المنورة وجد أن العمل على الوصل وهذا هو ما اختاره أبو داود سليمان بن نجاح في التنزيل .

الصورة الثانية : جاءت في سبع كلمات متعددة المواضع^(٦٧) وفيما يلي بيانها بالتفصيل :

الكلمة الأولى : (إن) مكسورة الهمزة مخففة النون مع (ما) وجاءت على قسمين :

(٦٢) انظر هامش لطائف البيان شرح مورد الظمان ج ٢ ص ٧٢ . (٦٣) الآية : [١٠٠] .

(٦٤) الآية : [٣١] . (٦٥) الآية : [١٤] . (٦٦) الآية : [١٦] .

(٦٧) هذه الصورة مختلفة عن الأولى حيث إن كل كلمة من السبع بعضها متفق على قطعه والبعض الآخر متفق على وصلة .

القسم الأول : اتفقت المصاحف على قطعه وذلك في موضع واحد هو قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ مَأْنِيْنِكَ بَعْضُ الَّذِي نَعِدُهُمْ ﴾ ^(٧٨) بالرعد .

القسم الثاني : اتفقت المصاحف على وصله وذلك فيما عدا الموضع السابق نحو قوله تعالى : ﴿ فَإِمَّا تَثْقَفْنَهُمْ فِي الْحَرْبِ ﴾ ^(٧٩) بالأنفال ، وقوله تعالى : ﴿ وَإِمَّا تَخَافُ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٍ ﴾ ^(٨٠) بها أيضا وقوله تعالى : ﴿ وَإِمَّا تَرِيْنَكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ ﴾ ^(٨١) بيونس ، وقوله تعالى : ﴿ فَإِمَّا تَرِيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي ﴾ ^(٨٢) بمریم وغير ذلك كثير .

الكلمة الثانية : (عن) مع (ما) الموصولة وجاءت على قسمين :

القسم الأول : اتفقت المصاحف على قطعه وذلك في موضع واحد هو قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا عَتَوْا عَنْ مَأْتُهُوَاَعْنَهُ ﴾ ^(٨٣) بالأعراف .

القسم الثاني : اتفقت المصاحف على وصله وذلك فيما عدا الموضع السابق نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ لَّمْ يَنْتَهُوْا عَمَّا يُقُولُوْنَ ﴾ ^(٨٤) بالمائدة ، وقوله تعالى : ﴿ سُبْحٰنَ اللَّهِ وَتَعَالٰی عَمَّا يُشْرِكُوْنَ ﴾ ^(٨٥) بالقصص ، وقوله تعالى : ﴿ سُبْحٰنَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُوْنَ ﴾ ^(٨٦) بالصفافات ، وكل ما شابه ذلك .

الكلمة الثالثة : (يوم) مع (هم) وهى على قسمين :

القسم الأول : أن يكون (هم) ضمير منفصل في محل رفع ، وقد اتفقت المصاحف على قطعه أى قطع (يوم) عن (هم) وذلك في موضعين :

(١) قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ هُمْ بَرْزُؤُونَ ﴾ ^(٨٧) بغافر ، (٢) قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُقْنُونُ ﴾ ^(٨٨) بالذاريات وإنما فصلت (يوم) عن (هم) في الموضعين

(٦٨) الآية : [٤٠] . (٦٩) الآية : [٥٧] . (٧٠) الآية : [٥٨] . (٧١) الآية : [٤٦] .
(٧٢) الآية : [٢٦] . (٧٣) الآية : [١٦٦] ، (٧٤) الآية : [٧٣] . (٧٥) الآية : [٦٨] .
(٧٦) الآية : [١٨٠] . (٧٧) الآية : [١٦] . (٧٨) الآية : [١٣] .

السابقين لأن يوم ليس بمضاف إلى الضمير وإنما هو مضاف إلى الجملة يعنى يوم ففتحهم ، ويوم بروزهم فالضمير في موضع رفع على الابتداء وما بعده الخبر^(٧٩) .

القسم الثاني : أن يكون (هم) ضمير متصل في محل جر ، وقد اتفقت المصاحف على وصله وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ حَقَّ يَلْقَؤُهُمْ الَّتِي يُوعَدُونَ ﴾ بالزخرف^(٨٠) ، والمعارج^(٨١) ، وقوله تعالى : ﴿ حَقَّ يَلْقَؤُهُمْ الَّتِي فِيهِ يَصْعَقُونَ ﴾^(٨٢) بالطور .

وإنما وصل (يوم) بـ (هم) فيما تقدم لأن (هم) ضمير متصل مضاف إلى (يوم) فأصبحت الكلمة الواحدة .

أما إذا كان (يومهم) مكسور الميم والهاء كما في قوله تعالى : ﴿ قَوْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ يَوْمِهِمُ الَّتِي يُوعَدُونَ ﴾^(٨٣) بآخر الذاريات فهو موصول أيضا باتفاق المصاحف .

الكلمة الرابعة : (كى) مع (لا) النافية وهى على قسمين :

القسم الأول : اتفقت المصاحف على قطع (كى) عن (لا) في ثلاثة مواضع :

- (١) قوله تعالى : ﴿ لَيْتَى لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عَلِيمٍ شَيْئًا ﴾^(٨٤) بالنحل ، (٢) وقوله تعالى : ﴿ لَيْتَى لَا يَكُونُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ ﴾^(٨٥) الموضع الأول بالأحزاب ، (٣) قوله تعالى : ﴿ كَلَّا يَكُونُ دُولُهُ بَيْنَ الْأَعْيَانِ مِنْكُمْ ﴾^(٨٦) بالحشر .

القسم الثاني : اتفقت المصاحف على وصله وذلك في أربعة مواضع : (١) قوله تعالى : ﴿ لَيْكِلَا تَحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ ﴾^(٨٧) بآل عمران ، (٢) قوله تعالى : ﴿ لَيْكِلَا يَعْلَمَنَّ بَعْدَ عَلِيمٍ شَيْئًا ﴾^(٨٨) بالحج ، (٣) قوله تعالى : ﴿ لَيْكِلَا يَكُونَ

(٧٩) من كتاب نهاية القول المفيد في علم التجويد ص ١٩٧ ينصرف .

(٨٠) الآية : [٨٣] . (٨١) الآية : [٤٢] . (٨٢) الآية : [٤٥] . (٨٣) الآية : [٦٠] .

(٨٤) الآية : [٧٠] . (٨٥) الآية : [٣٧] . (٨٦) الآية : [٧] . (٨٧) الآية : [١٥٣] .

(٨٨) الآية : [٥] .

عَلَيْكَ حَرْجٌ ﴿^(٨٩)﴾ الموضع الثاني بالأحزاب ، (٤) قوله تعالى : ﴿ لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ ﴾ ﴿^(٩٠)﴾ بالحديد .

الكلمة الخامسة : (أم) مع (من) الاستفهامية وهى على قسمين :

القسم الأول : اتفقت المصاحف على قطع (أم) عن (من) فى أربعة مواضع :

(١) قوله تعالى : ﴿ أَمْ مِّنْ يَّكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا ﴾ ﴿^(٩١)﴾ بالنساء .

(٢) قوله تعالى : ﴿ أَمْ مِّنْ أَسْسُ بُيُوتِهِمْ ﴾ ﴿^(٩٢)﴾ بالتوبة .

(٣) قوله تعالى : ﴿ أَمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ مِّنْ خَلْقًا ﴾ ﴿^(٩٣)﴾ بالصفات .

(٤) قوله تعالى : ﴿ أَمْ مِّنْ يَّأْتِيهِمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ ﴾ ﴿^(٩٤)﴾ بفصلت .

القسم الثانى : اتفقت المصاحف على وصله وذلك فى غير المواضع الأربعة

السابقة : نحو قوله تعالى : ﴿ أَمْ لَا يَهْدِي ﴾ ﴿^(٩٥)﴾ بيونس ، وقوله سبحانه : ﴿ أَمْ نَجِيبُ الْمُضْطَرِّ إِذَا دَعَاهُ ﴾ ﴿^(٩٦)﴾ بالمل ، وقوله تعالى : ﴿ أَمْ نَهَذَا الَّذِى هُوَ جُنْدٌ لَّكَ ﴾ ﴿^(٩٧)﴾ بالملك ، وغير ذلك كثير .

الكلمة السادسة : (لام الجر) مع مجرورها وهى على قسمين :

القسم الأول : اتفقت المصاحف على قطع (اللام) عن مجرورها فى أربعة

مواضع :

(١) قوله تعالى : ﴿ قَالَ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ ﴾ ﴿^(٩٨)﴾ بالنساء ، (٢) قوله تعالى : ﴿ مَالِ هَٰذَا الْكِتَابِ ﴾ ﴿^(٩٩)﴾ بالكهف ، (٣) قوله تعالى : ﴿ مَالِ هَٰذَا الرَّسُولِ ﴾ ﴿^(١٠٠)﴾ بالفرقان ، (٤) قوله تعالى : ﴿ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا قَبْلَكَ ﴾ ﴿^(١٠١)﴾

(٨٩) الآية : [٥٠] . (٩٠) الآية : [٢٣] . (٩١) الآية : [١٠٩] . (٩٢) الآية : [١٠٩] .

(٩٣) الآية : [١١] . (٩٤) الآية : [٤٠] . (٩٥) الآية : [٣٥] . (٩٦) الآية : [٦٢] .

(٩٧) الآية : [٢٠] . (٩٨) الآية : [٧٨] . (٩٩) الآية : [٤٩] . (١٠٠) الآية : [٧] .

مُطْعِنٌ ﴿٣٦﴾ بالمعارج ، وحينئذ يجوز الوقف على ما أو على اللام في حالة الاضطرار أو في مقام الاختصار كما أشار صاحب لآلئ البيان بقوله :

... وقطع مال في النسا وسال والفرقان والكهف رسا
ووقفه بما أو اللام اعلمسا

ولكن لا يجوز الابتداء باللام ولا بما بعد اللام في هذه المواضع بل يتعين الابتداء بما ^(٣٧).

القسم الثاني : اتفقت المصاحف على وصله وذلك في غير المواضع الأربعة السابقة نحو قوله تعالى : ﴿ ... مَا لَكَ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ﴾ ^(١) بالصافات ، وقوله تعالى : ﴿ مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ ﴾ ^(٢) بغافر ، وقوله تعالى : ﴿ وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى ﴾ ^(٣) بالليل .

الكلمة السابعة : (إن) المكسورة الهمزة المخففة النون مع (لم) وهى على قسمين :

القسم الأول : اتفقت المصاحف على وصل (إن) بـ (لم) في موضع واحد فقط هو قوله تعالى : ﴿ فَلَا تَرْتَسِّبُوا لَكُمْ ﴾ ^(٤) يهود .

القسم الثاني : اتفقت المصاحف على قطع (إن) عن (لم) في غير الموضع السابق حيث جاء في القرآن الكريم وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا ﴾ ^(٥) بالبقرة ، وقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ ﴾ ^(٦) بالمائدة وقوله تعالى : ﴿ لَنْ لَمْ يَرْحَمْنَا ﴾ ^(٧) بالأعراف ، وقوله تعالى : ﴿ إِنْ لَمْ تَرْوَوْا بِلِهَذَا الْحَدِيثِ اسْمًا ﴾ ^(٨) بالكهف وكل ما شابه ذلك .

(٢) الآية : [٣٦] . (٣) من كتاب إغاث فضلاء البشر ص ١٠٦ بتصرف .

(٤) الآية رقم : [١٥٤] . (٥) الآية : [١٨] . (٦) الآية : [١٩] . (٧) الآية : [١٤] .

(٨) الآية : [٢٤] . (٩) الآية : [٧٣] . (١٠) الآية : [١٤٩] . (١١) الآية : [٦] .

الصورة الثالثة : وقد جاءت في تسع كلمات متعددة المواضع أيضا ، وهذه الصورة تختلف عن الصورتين السابقتين حيث إن كل كلمة من الكلمات التسع تأتي على ثلاثة أقسام أحدها متفق على قطعه والآخر متفق على وصله والثالث يختلف فيه بين المصاحف ، وفيما يلي بيان ذلك بالتفصيل :

الكلمة الأولى : (إِنَّ) مكسورة الهمزة مشددة النون مع (ما) الموصولة ، وهي على ثلاثة أقسام :

القسم الأول : اتفقت المصاحف على قطع (إِنَّ) عن (ما) في موضع واحد هو قوله تعالى : ﴿ إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ ﴾ ^(١٧) بالأنعام .

القسم الثاني : اختلفت فيه المصاحف فرسم في بعضها مقطوعا ورسم في بعضها موصولا وذلك في موضع واحد هو قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لِّكُمْ ^(١٨) بِالنَّحْلِ ، والوصل فيه أشهر وأقوى ^(١٩) وهو الذى عليه العمل .

القسم الثالث : اتفقت المصاحف على وصله وهو فيما عدا الموضعين المذكورين في القسمين السابقين نحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ ^(٢٠) ﴾ بالنساء ، وقوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ^(٢١) ﴾ بالهجرات ، وقوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَصَادِقٌ ^(٢٢) ﴾ بالذاريات ، وغير ذلك كثير .

الكلمة الثانية : (مِنْ) الجارة مع (ما) الموصولة وهي على ثلاثة أقسام :

القسم الأول : اتفقت المصاحف على قطع (مِنْ) عن (ما) في موضع واحد هو قوله تعالى : ﴿ قَمِينَ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ قَبْلِكُمْ الْمُؤْمِنَاتِ ^(٢٣) ﴾ بالنساء .

القسم الثاني : اختلف فيه المصاحف فرسم في بعضها مقطوعا ورسم في بعضها

(١٢) الآية : [١٣٤] . (١٣) الآية : [٩٥] .

(١٤) انظر نهاية القول المفيد في علم التجويد ص ١٩٤ .

(١٥) الآية : [١٧١] . (١٦) الآية : [١٠] . (١٧) الآية : [٥] . (١٨) الآية : [٢٥] .

موصولاً وذلك في موضعين (أولهما) قوله تعالى : ﴿ هَلْ لَكُمْ مِنْ مَمْلَكَةٍ أَئِمَّنْ ﴾^(٢١) بالروم (ثانيهما) قوله تعالى : ﴿ وَأَنْفِقُوا مِنْ مَّا رَزَقْنَاكُمْ ﴾^(٢٢) بالإنفاق ، والعمل فيهما على القطع^(٢٣) ، وإلى ما ذكر يشير صاحب لآلء البيان بقوله :

وفي النسا من ما بقطعه وصف وفي المنافقين والروم اختلف

القسم الثالث : اتفقت المصاحف على وصله وذلك فيما عدا المواضع الثلاثة المذكورة في القسمين السابقين نحو قوله تعالى : ﴿ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ﴾^(٢٤) أول البقرة ، وقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا ﴾^(٢٥) بالبقرة أيضاً ، وقوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يَبْنِئُونَ الْكُتُبَ مِمَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ﴾^(٢٦) بالنور ، وكل ما شابه ذلك .

تتبيه : اتفقت المصاحف على قطع (من) الجارة الداخلة على الاسم الظاهر الذي وقعت فيه (ما) جزءاً منه نحو قوله تعالى : ﴿ مِنْ مَالٍ وَبَيْنَ يَدَيْهِ ﴾^(٢٧) بالمؤمنون ، وقوله تعالى : ﴿ مِنْ مَالِ اللَّهِ الَّذِي آتَيْنَاكُمْ ﴾^(٢٨) بالنور ، وقوله تعالى : ﴿ مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ ﴾^(٢٩) بالطارق ، وكل ما شابه ذلك ، وإلى هذا يشير صاحب مورد الظمان لكي يرفع التوهم بأنها في مثل ذلك مقطوعة لا موصولة^(٣٠) حيث يقول : (وقطع من مع ظاهر ...) .

الكلمة الثالثة : (كل) مع (ما) وهي على ثلاثة أقسام :

القسم الأول : اتفقت المصاحف على قطع (كل) عن (ما) في موضع واحد

(١٩) الآية : [٢٨] . (٢٠) الآية : [١٠] . (٢١) انظر هامش لطائف البيان بشرح مورد الظمان ج ٢ ص ٦٩ .

(٢٢) الآية : [٣] . (٢٣) الآية : [٢٣] . (٢٤) الآية : [٣٣] .

(٢٥) الآية : [٥٥] . (٢٦) الآية : [٣٣] . (٢٧) الآية : [٦] .

(٢٨) من لطائف البيان شرح مورد الظمان ج ٢ ص ٦٩ بتصرف .

هو قوله تعالى : ﴿وَأَتَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَآسٍ لَتَمُوتَهُ﴾^(٢٩) إبراهيم .

القسم الثالث : اختلفت فيه المصاحف فرسم في بعضها بالقطع ورسم في بعضها بالوصل وذلك في أربعة مواضع هي :

(أولها) قوله تعالى : ﴿كُلَّ مَارْدُوْا إِلَى الْفِتْنَةِ أَرْكَسُوا فِيهَا﴾^(٣٠) بالنساء ،
(ثانيها) قوله جل وعلا : ﴿كَلَّمَادَخَلَتْ أُمَّةٌ لَعَنَتْ أَخْبَهَا﴾^(٣١) بالأعراف ،
(ثالثها) قوله سبحانه : ﴿كُلَّ مَآجَاءَ أُمَّةٍ رَّسُولًا﴾^(٣٢) بالمؤمنون ، (رابعها)
قوله عز وجل : ﴿كَلَّمَآلْفِي فِيمَا فُوجٍ﴾^(٣٣) بالملك . ولكن العمل على القطع في
موضعي النساء والمؤمنون ، وعلى الوصل في موضعي الأعراف والملك^(٣٤) .

القسم الثالث : اتفقت المصاحف على وصله وذلك في غير المواضع الخمسة
المذكورة في القسمين السابقين وذلك نحو قوله تعالى : ﴿أَقْكَلَّمَآجَاءَكُمْ
رَّسُولٌ﴾^(٣٥) بالبقرة ، وقوله سبحانه : ﴿كَلَّمَآدَخَلَ عَلَيْهِمَا زَكْرِيَّا
الْمِحْرَابَ﴾^(٣٦) بآل عمران ، وقوله عز وجل : ﴿كَلَّمَآأَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَافَهَا
اللَّهُ﴾^(٣٧) بالمائدة وغير ذلك .

الكلمة الرابعة : (في) مع (ما) الموصولة ، وهذه الكلمة اختلف فيها العلماء
على خمسة مناهب :

(المذهب الأول) : وهو للإمام ابن الجزرى ، وهى فيه على قسمين :

القسم الأول : القطع بلا خلاف في المواضع الأحد عشر الآتية :

١ — قوله تعالى : ﴿فِي مَا فَعَلْنِ﴾^(٣٨) الثانى بالبقرة .
٢، ٣ — قوله سبحانه : ﴿فِي مَا آتَاكُمْ﴾^(٣٩) بالمائدة^(٤٠) والأنعام^(٤١) .

(٢٩) الآية : [٣٤] . (٣٠) الآية : [٩١] . (٣١) الآية : [٣٨] . (٣٢) الآية : [٤٤] .
(٣٣) الآية : [٨] . (٣٤) انظر هامش لطائف البيان بشرح مورد الظمان ج ٢ ص ٧٤ .
(٣٥) الآية : [٨٧] . (٣٦) الآية : [٣٧] . (٣٧) الآية : [٦٤] .
(٣٨) الآية : [٢٤٠] . (٣٩) الآية : [٤٨] . (٤٠) الآية : [١٦٥] .

- ٤ - قوله تعالى : ﴿ فِي مَا أَوْحَىٰ ﴾ بالأنعام^(٤١) أيضا .
 ٥ - قوله سبحانه : ﴿ فِي مَا أَشْتَهتْ أَنْفُسُهُمْ ﴾ بالأنبياء^(٤٢)
 ٦ - قوله جل وعلا : ﴿ فِي مَا أَفْضَيْتُمْ ﴾ بالنور^(٤٣)
 ٧ - قوله عز وجل : ﴿ فِي مَا هَمَّنَا أَمِينٌ ﴾ بالشعراء^(٤٤) .
 ٨ - قوله سبحانه : ﴿ فِي مَا رَزَقْنَاهُمْ ﴾ بالروم^(٤٥) .
 ٩ - قوله تعالى : ﴿ فِي مَا هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴾ بالزمر^(٤٦) .
 ١٠ - قوله تعالى : ﴿ فِي مَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴾ بالزمر أيضا .
 ١١ - قوله سبحانه : ﴿ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ بالواقعة^(٤٨) .

القسم الثاني : الوصل بلا خلاف وذلك فيما عدا هذه المواضع الأحد عشر
 نحو قوله تعالى : ﴿ فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴾^(٤٦) بالبقرة ، وقوله سبحانه : ﴿ فِيمَا
 فَعَلْنٰ ﴾^(٥٠) الموضع الأول بالبقرة ، وقوله جل وعلا : ﴿ لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَخَذْتُمْ عَذَابٌ
 عَظِيمٌ ﴾^(٥١) بالأنفال وكل ما شابه ذلك ، وهذا المذهب هو الذي عليه
 العمل^(٥٢) ويؤخذ من كلام الإمام ابن الجزرى فى المقدمة الجزرية حيث قال :

..... فى ما اقطعا أوحى أفضتم اشتيت يبلو معا
 ثانى فعلن وقعت روم كلا تنزيل شعراء وغير ذى صلا

(المذهب الثانى) وهو للإمام ابن الجزرى أيضا حيث استثنى العشرة مواضع
 عدا موضع الشعراء وذكر فيها الخلاف وصرح به فى النشر ثم قال والأكثر على
 فصلها وما عدا الأحد عشر موضعا فموصول اتفاقا كالمذهب السابق .



- (٤١) الآية : [١٤٥] . (٤٢) الآية : [١٠٢] . (٤٣) الآية : [١٤] . (٤٤) الآية : [١٤٦] .
 (٤٥) الآية : [٢٨] . (٤٦) الآية : [٣] . (٤٧) الآية : [٤٦] . (٤٨) الآية : [٦١] .
 (٤٩) الآية : [١١٣] . (٥٠) الآية : [٢٣٤] . (٥١) الآية : [٦٨] .
 (٥٢) انظر هامش لطائف البيان شرح مورد الظمان ج ٢ ص ٧٥ .

(المذهب الثالث) وهو للإمام أبى داود سليمان بن نجاح وهى عنده على ثلاثة أقسام :

القسم الأول : القطع بلا خلاف فى موضعى الأنبياء والشعراء .

القسم الثانى : القطع بالخلاف فى التسعة الباقية .

القسم الثالث : الوصل بلا خلاف فيما عدا الأحد عشر موضعا .

(المذهب الرابع) وهو للإمام أبى عمرو الدائى وهى عنده على قسمين :

القسم الأول : القطع بالخلاف فى الأحد عشر موضعا .

القسم الثانى : الوصل بلا خلاف فيما عدا ذلك .

(المذهب الخامس) وهو للإمام الشاطبى وهى عنده على قسمين :

القسم الأول : القطع بلا خلاف فى موضع الشعراء .

القسم الثانى : الوصل بلا خلاف فيما عداه .

وقد أشار صاحب مورد الظمان إلى بعض هذه الخلافات فقال :

..... وخلف مقنع بكل مستطر

وخلف تنزيل بغير الشعرا والأنبياء واقطعهمنا إذ كرا

الكلمة الخامسة : (أنَّ) المفتوحة الهمزة المشددة النون مع (ما) الموصولة وهى على ثلاثة أقسام :

القسم الأول : اتفقت المصاحف على قطع (أنَّ) عن (ما) فى موضعين هما :

(١) قوله تعالى : ﴿ وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ هُوَ الْبَاطِلُ ﴾ ^(٥٣) بالحج .

(٢) قوله سبحانه : ﴿ وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الْبَاطِلُ ﴾ ^(٥٤) بلقمان .

(٥٣) الآية : [٦٢] . (٥٤) الآية : [٣٠] .

القسم الثاني : اختلفت المصاحف فيه فرسم في بعضها موصولا ، وفي بعضها مقطوعا وذلك في موضع واحد هو قوله تعالى : ﴿ وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ ﴾^(٥٥) بالأنقال والأرجح فيه الوصل^(٥٦) وهو الذى عليه العمل .

القسم الثالث : اتفقت المصاحف على وصله ، وذلك فيما عدا المواضع الثلاثة المذكورة في القسمين السابقين نحو قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَأَعْلَمُوا أَنَّمَا عَلَى رَسُولِنَا الْبَلْغُ الْمُبِينُ ﴾^(٥٧) بالمائدة ، وقوله سبحانه : ﴿ فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَإِنَّمَا عَلَى رَسُولِنَا الْبَلْغُ الْمُبِينُ ﴾^(٥٨) بالتغابن وكل ما شابه ذلك .

الكلمة السادسة : (أَنْ) مفتوحة الهمزة ساكنة النون مع (لا) اننافية وهى على ثلاثة أقسام :

القسم الأول : اتفقت المصاحف على قطع (أَنْ) عن (لا) فى عشرة مواضع واليك بيانها :

- (١) قوله تعالى : ﴿ حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ ﴾^(٥٩) بالأعراف .
- (٢) قوله جل شأنه : ﴿ أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ ﴾^(٦٠) بها أيضا .
- (٣) قوله سبحانه : ﴿ وَظَنُّوا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ﴾^(٦١) بالتوبة .
- (٤) قوله عز وجل : ﴿ وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾^(٦٢) بيهود .
- (٥) قوله جلا وعلا : ﴿ أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ ﴾^(٦٣) بيهود أيضا .
- (٦) قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا ﴾^(٦٤) بالهجر .
- (٧) قوله سبحانه : ﴿ أَلَمْ أَعْهِدْ إِلَيْكُمْ بَنِيَّ إِدْمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ ﴾^(٦٥) بيس .

(٥٥) الآية : [٤١] . (٥٦) انظر لطائف البيان شرح مورد الظمان ج ٢ ص ٧١ .

(٥٧) الآية : [٩٢] . (٥٨) الآية : [١٢] . (٥٩) الآية : [١٠٥] .

(٦٠) الآية : [١٦٩] . (٦١) الآية : [١١٨] . (٦٢) الآية : [١٤] .

(٦٣) الآية : [٢٦] . (٦٤) الآية : [٢٦] . (٦٥) الآية : [٦٠] .

(٨) قوله عز وجل : ﴿ وَأَنْ لَا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ إِنْ يَكُرْهُ سُلْطَانٌ مُبِينٌ ﴾^(٦٩) بالدخان .

(٩) قوله تعالى : ﴿ يَبَايَعُكَ عَلَى أَنْ لَا يُشْرِكَ بِاللَّهِ شَيْئًا ﴾^(٧٠) بالمتحنة .

(١٠) قوله جل وعلا : ﴿ أَنْ لَا يَدْخُلَهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ ﴾^(٧١) بالقلم .

القسم الثاني : اختلفت فيه المصاحف فرسم في أكثرها مقطوعا وفي بعضها موصولا وذلك في موضع واحد هو قوله تعالى : ﴿ فَكَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ ﴾^(٧٢) بالأنبياء ، واختار فيه القطع وعليه العمل^(٧٣) .

القسم الثالث : اتفقت المصاحف على وصله وذلك في غير المواضع الأحد عشر المذكورة في القسمين السابقين نحو : قوله تعالى : ﴿ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنْني لَكُم مِّنْهُ نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ ﴾^(٧٤) يهود ، وقوله تعالى : ﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعَ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ﴾^(٧٥) بطله ، وقوله سبحانه : ﴿ إِذْجَاءَهُمُ الرُّسُلُ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ ﴾^(٧٦) بفصلت ، وقوله عز وجل : ﴿ وَمَا لَكُمْ أَلَّا تُنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾^(٧٧) بالحديد ، وغير ذلك كثير في القرآن .

الكلمة السابعة : (أَنْ) مفتوحة الهمزة ساكنة النون مع (لَنْ) وهى على ثلاثة أقسام :

القسم الأول : اتفقت المصاحف على وصل (أَنْ) بـ (لَنْ) وذلك في موضعين :

(١) قوله تعالى : ﴿ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُم مَّوْعِدًا ﴾^(٧٨) بالكهف .

(٢) قوله سبحانه : ﴿ أَلَّنْ يَجْمَعَ عِظَامَهُ ﴾^(٧٩) بالقيامة .

(٦٦) الآية : [١٩] . (٦٧) الآية : [١٢] . (٦٨) الآية : [٢٤] .

(٦٩) الآية : [٨٧] . (٧٠) انظر هامش لطائف البيان شرح مورد الظمان ج ٢ ص ٦٨ .

(٧١) الآية : [٢] . (٧٢) الآية : [٨٩] . (٧٣) الآية : [١٤] .

(٧٤) الآية : [١٠] . (٧٥) الآية : [٤٨] . (٧٦) الآية : [٣] .

القسم الثاني : اختلفت فيه المصاحف فرسم في بعضها مقطوعا ، ورسم في بعضها موصولا وذلك في موضع واحد هو قوله تعالى : ﴿ عَلِمَ أَنْ لَنْ تُحْصَوْهُ ﴾^(٧٧) ، بالزمل ، ولكن المشهور فيه القطع وعليه العمل^(٧٨) .

القسم الثالث : اتفقت المصاحف على قطعه وذلك في غير المواضع الثلاثة المذكورة في القسمين السابقين نحو قوله تعالى : ﴿ أَنْ لَنْ يَنْقَلِبَ الرَّسُولُ ﴾^(٧٩) بالفتح ، وقوله سبحانه : ﴿ زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا ﴾^(٨٠) بالتغابن ، وقوله عز وجل : ﴿ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ ﴾^(٨١) بالبلد إلى غير ذلك مما ورد في القرآن الكريم .

الكلمة الثامنة : (يس) مع (ما) وهى على ثلاثة أقسام :

القسم الأول : اتفقت المصاحف على وصل (يس) بـ (ما) وذلك في موضع واحد هو قوله تعالى : ﴿ يَتَسَامَا أَشْتَرَا بِوَيْهٖ أَنْفُسَهُمْ ﴾^(٨٢) الموضع الأول بالبقرة .

القسم الثاني : اختلفت فيه المصاحف فرسم في بعضها مقطوعا ورسم في بعضها موصولا وذلك في موضعين :

- (١) قوله سبحانه وتعالى : ﴿ قُلْ يَتَسَامَا يَأْمُرُكُمْ بِهِٖٓ إِيْمَانُكُمْ ﴾^(٨٣) الموضع الثاني بالبقرة .
- (٢) قوله عز وجل : ﴿ قَالَ يَتَسَامَا خَلَفْتُونِي مِنْ بَعْدِيٓ ﴾^(٨٤) بالأعراف ، والعمل فيها على الوصل .

لقد ذكر الإمام ابن الجزرى الوصل باتفاق في موضع الأعراف ، ولكن صاحب مورد الظلمات أثبت فيه الخلاف عن أبى داود سليمان بن نجاح حيث قال :

(٧٧) الآية : [٢٠] . (٧٨) انظر لطائف البيان شرح مورد الظلمات ج ٢ ص ٧٩ .

(٧٩) الآية : [١٢] . (٨٠) الآية : [٧] . (٨١) الآية : [٥] .

(٨٢) الآية : [٩٠] . (٨٣) الآية : [٩٣] . (٨٤) الآية : [١٥٠] .

فَصَلِّ وَقُلْ بِالْوَصْلِ بِسْمَا اشْتَرَوْا وَعَنْ أَيْ عَمَرُو فِي الْأَعْرَافِ رَوَوْا
وَخَلَقَهُ لِابْنِ نَجَاحٍ رَسْمًا وَعَنْهَا كَذَلِكَ فِي قُلْ بِسْمَا
فَأَثَبْتُ الْوَصْلَ قَوْلًا وَاحِدًا فِيمَا جَاوَرَ (اشْتَرَوْا) وَأَثَبْتُ الْخِلَافَ فِيمَا وَقَعَ بَعْدَ
(قَالَ أَوْ قُلْ) بِالْأَعْرَافِ وَالْبَقَرَةِ^(٨٥).

كَأَشَارَ صَاحِبُ لَآئِي الْبَيَانِ إِلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِ :

وَبِسْمَا اشْتَرَوْا فَصَلِّ وَالْخَلْفَ فِي خَلَفْتُمُونِي مَعَ بِأَمْرِكُمْ قَفَى

الْقِسْمُ الثَّالِثُ : اتَّفَقَتِ الْمَصَاحِفُ عَلَى قِطْعِهِ وَذَلِكَ فِي سِتَّةِ مَوَاضِعَ :

أَحَدُهَا قَرْنُ الْبَفَاءِ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿لَيْسَ مَا يَشْتَرُونَ﴾^(٨٦) بِآلِ عِمْرَانَ .

وَالْخَمِيسَةُ الْبَاقِيَةُ قَرْنَتْ بِاللَّامِ : أَوَّلُهَا — قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿وَلَيْسَ مَا شَرَوْا
بِهِمْ أَنْفُسَهُمْ﴾^(٨٧) الْمَوْضِعُ الثَّالِثُ بِالْبَقَرَةِ ، وَالْأَرْبَعَةُ جَمِيعُهَا بِسُورَةِ الْمَائِدَةِ
وَهِيَ : قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ : ﴿لَيْسَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾^(٨٨) ، ﴿لَيْسَ مَا كَانُوا
يَصْنَعُونَ﴾^(٨٩) ، ﴿لَيْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾^(٩٠) ، ﴿لَيْسَ مَا قَدَّمْتُمْ

الْكَلِمَةُ الثَّاسِعَةُ : (أَيْنَ) مَعَ (مَا) وَهِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ :

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ : اتَّفَقَتِ الْمَصَاحِفُ عَلَى وَصْلِ (أَيْنَ) بِـ (مَا) وَذَلِكَ فِي
مَوْضِعَيْنِ :

(١) قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿فَإَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهَ اللَّهِ﴾^(٩١) الْمَقْرُونُ بِالْبَفَاءِ وَهُوَ الْمَوْضِعُ
الْأَوَّلُ بِالْبَقَرَةِ .

(٢) قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ : ﴿أَيْنَمَا يُوْجِّهَهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ﴾^(٩٢) بِالنَّحْلِ .

(٨٥) انظر لطائف البيان شرح مورد الظمان ج ٢ ص ٧٧ .

(٨٦) الآية : [١٨٧] . (٨٧) الآية : [١٠٢] . (٨٨) الآية : [٦٢] . (٨٩) الآية : [٦٣] .

(٩٠) الآية : [٧٩] . (٩١) الآية : [٨٠] . (٩٢) الآية : [١١٥] . (٩٣) الآية : [٧٦] .

القسم الثاني : اختلفت فيه المصاحف فرسم في بعضها مقطوعا ورسم في بعضها موصولا وذلك في ثلاثة مواضع .

- (١) قوله تعالى : ﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ ﴾ ^(٩٤) بالنساء .
 - (٢) قوله سبحانه : ﴿ وَقِيلَ لَهُمْ إِنَّمَا تَعْبُدُونَ ﴾ ^(٩٥) بالشعراء .
 - (٣) قوله عز وجل : ﴿ مَلْعُونِينَ أَيْنَمَا ثَقِفُوا أَخْدُوا وَقَتِلُوا قَتِيلًا ﴾ ^(٩٦) بالأحزاب .
- والعمل على الوصل في موضعي النساء والأحزاب ، وعلى القطع في موضع الشعراء ^(٩٧) .

القسم الثالث : اتفقت المصاحف على قطعه وذلك في غير المواضع الخمسة المذكورة في القسمين السابقين نحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا تَكُونُوا يَأْتِي بِكُمْ اللَّهُ جَمِيعًا ﴾ ^(٩٨) الموضع الثاني بالبقرة ، قوله سبحانه ، ﴿ قَالُوا إِنَّمَا تَكُونُونَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ ^(٩٩) بالأعراف ، قوله عز وجل : ﴿ وَهُمْ مَعَكُمْ إِنَّمَا تَكُونُونَ ﴾ ^(١٠٠) بالحديد ، وغير ذلك .

قال صاحب لآلئ البيان :

المقطوع والموصول

كانوا يشاء والخلف في الجن فشا	تقطع أن عن كل لم ولو نشا
نجمع والخلف بتحصوه انجلي	وقطع أن لن غير أن نجعلنا
يشركن مع ملجأ مع تعلوا على	ونون أن لا يدخلنها افصلا
يس والأخرى بهود قيسدا	تشرك أقول مع يقولوا تعيدوا

-
- (٩٤) الآية : [٧٨] . (٩٥) الآية : [٩٢] . (٩٦) الآية : [٦١] .
 (٩٧) انظر هامش لطائف البيان شرح مورد الظمان ج ٢ ص ٧٧ .
 (٩٨) الآية : [١٤٨] . (٩٩) الآية : [٣٧] . (١٠٠) الآية : [٤] .

كذا بها أن لا إله واختلف
 كنون إلم هود وافصل إن ما
 وقطعت أم من بذبح والنسا
 وأن ما يدعون الاثنتين افصلا
 مع إنما عند لدى النحل وقع
 وصل فأينما كنحل وجرى
 وقطع حيث ما معا ويوم هم
 وفي النسا من ما بقطعه وصف
 ومم مع ممن جميعها صلا
 وعم صل وقطع مال في النسا
 ووقفه بما أو اللام اعلمنا
 وكل ما سألتموه فُصلت
 وبسما اشتروا فصل والخلف في
 وقطع كي لا أول الاحزاب مع
 خلف كي في ما الروم ههنا كلا
 فعلم في الأخرى افضم واشتهت
 أو هي واشتهت أو الكل فصل
 وقيل وصله وها ويا وأل
 كَرَبَما مهما نعمنا يومئذ
 وجاء إل يا سين بانفضال

أَسْئَلَةُ :

- ١ — ما المراد بكل من المقطوع والموصول ؟ وأيهما أصل للآخر ولماذا ؟
- ٢ — بين الفائدة التي تعود على القارئ من معرفة المقطوع والموصول .

في الأنبياء ووصل إلا الكل صف
 بالرعد ثم صل جميع أما
 وفصلت أيضا وأم من أمسا
 وخلف أنما غنتم حصلا
 وقبل توعدون الانعام انقطع
 خلف بالاحزاب النسا والشعرا
 على وبارزون عكس يبنؤم
 وفي المنافقين والروم اختلف
 وموضعي عن من وما نهو افصلا
 وسال والفرقان والكهف رسا
 كوقف أيأما بأيأ أو بما
 وخلف جا ردوا وألقى دخلت
 خلفتموني مع يأمركم قفى
 نحل وحشر وبهمران وقع
 تنزيل آتاكم معاً أوجى ولا
 أو خلفها مع قطع ههنا ثبت
 وفيم صل ولات حين منفصل
 كالوهم أوزنوههم اتصل
 كأنما وويكأن حيثئذ
 وصبح وقف من تلاها آل

- ٣ — متى يجوز الوقف على الكلمة المفصولة عما بعدها ؟ ، وإذا كانت موصولة فهل يجوز الوقف عليها ؟ ، وما الحكم إن كان هناك اختلاف في قطعها ووصلها ؟ .
- ٤ — اذكر ثلاثاً من الكلمات التي اتفقت المصاحف العثمانية على قطعها في كل موضع .
- ٥ — اذكر خمسا من الكلمات التي اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها في كل موضع .
- ٦ — ما حكم (أن) المفتوحة الهمزة المخففة النون مع (لا) النافية من حيث القطع والوصل ؟ ، وفي أى موضع اختلف فيه ؟ ، وما رأى الراجح الذى عليه العمل ؟ .
- ٧ — ما حكم (أن) المفتوحة الهمزة المخففة النون مع (لو) فى مواضعها الأربعة ؟ .
- ٨ — ما حكم (عن) مع (ما) من حيث القطع والوصل ؟ .
- ٩ — ما حكم (يوم) مع (هم) من حيث القطع والوصل ؟ .
- ١٠ — بين الخلاف فى رسم : ﴿ ولات حين ﴾ بسورة ص ثم وضع ما الذى عليه العمل ؟ .
- ١١ — بين المقطوع والموصول واختلف فيه . بين القطع والوصل فيما يأتى :
- ﴿ ألن لجمع عظامه ﴾ — ﴿ أَيْحَسِبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ ﴾ — ﴿ فَإِنْ لَمْ تَأْتُونِي بِهِ ﴾ — ﴿ فَإِذَا تَتَفَقَّهُمْ فِي الْحَرْبِ ﴾ — ﴿ أَمْ مِنْ أَسَسٍ بَيْنَهُ ﴾ — ﴿ إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَكُمْ ﴾ — ﴿ وَحَيْثُمَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ ﴾ — ﴿ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَصْنَعُونَ ﴾ — ﴿ فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا قَبْلَكَ مَهْطَعِينَ ﴾ .



هاء التانيث التي يوقف عليها بالتاء

تمهيد :

تاء التانيث لا تخلو أن تكون في فعل أو اسم .

فإن كانت في فعل فإنها ترسم بالتاء المجزورة أى المفتوحة باتفاق العلماء ، وعلى ذلك فإنه لا يوقف عليها إلا بالتاء نحو قوله تعالى : ﴿ وَأَزْلَفَتِ الْجَنَّةَ الْمُنَاقِبِينَ ﴾^(١) ، وقوله : ﴿ وَدَّت طَائِفَةٌ ﴾^(٢) ، وقوله ﴿ وَقَالَتِ لَأُخْبِتَنَّهُ قُصْبِيهِ ﴾^(٣) وتسمى حيثئذ تاء التانيث لأنها يؤق بها للدلالة على تانيث الفاعل .

وإن كانت في اسم فالأصل فيها والغالب في استعمالها أن ترسم بالتاء المربوطة وتوصل بها كذلك ويوقف عليها بالهاء ، ومن أجل هذا تسمى هاء التانيث نحو : (رحمة ، نعمة ، جنة) ، ولا فرق في ذلك بين رسم المصاحف العثمانية ورسم الكتابة الإملائية ، غير أن في المصاحف العثمانية كلمات خرجت عن هذا الأصل وكتبت بالتاء المجزورة أى المفتوحة فيوقف عليها بالتاء عند ضيق نفس أو مقام تعليم أو اختبار تبعاً لرسمها في المصحف تاء .

وهي قسمان :

القسم الأول : اتفق فيه القراء على قراءته بالإفراد ، وذلك في ثلاث عشرة كلمة ولكنهم اختلفوا فيها فمنهم من وقف عليها بالهاء ومنهم من وقف عليها بالتاء المفتوحة موافقة للرسم ، وحفص ممن وقف عليها بالتاء المفتوحة وفيما يلي بيانها بالتفصيل .
الكلمة الأولى : نعمت ...

(١) سورة الشعراء : [٩٠] . (٢) سورة آل عمران : [٦٩] . (٣) سورة القصص : [١١] .

وقد رسمت بالتاء المفتوحة في أحد عشر موضعاً اتفاقاً وهي :

- ١ - ﴿وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ﴾ ^(١) بالبقرة .
 - ٢ - ﴿وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً﴾ ^(٢) بآل عمران .
 - ٣ - ﴿أَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ قَوْمٌ﴾ ^(٣) بالمائدة .
 - ٤ - ﴿الَّذِينَ بَدَلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا﴾ ^(٤) .
 - ٥ - ﴿وَلَوْ أَنَّ نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوها﴾ ^(٥) كلامها بإبراهيم .
 - ٦ - ﴿وَنِعْمَتَ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ﴾ ^(٦) .
 - ٧ - ﴿يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ ثُمَّ يُنْكِرُونَهَا﴾ ^(٧) .
 - ٨ - ﴿وَأَشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ﴾ ^(٨) ثلاثها بالنحل .
 - ٩ - ﴿الَّذِينَ تَرَى فِي الْبَحْرِ نِعْمَتَ اللَّهِ﴾ ^(٩) بلقمان .
 - ١٠ - ﴿يَبْتَغِي النَّاسُ أَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾ ^(١٠) بفاطر .
 - ١١ - ﴿فَذَكِّرْهُمْ أَنْتَ نِعْمَتَ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا يَحْنُونِ﴾ ^(١١) بالطور .
- وأما موضع الصافات وهو : ﴿وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي﴾ ^(١٢) فقد ورد فيه الخلاف عن أبي داود سليمان بن نجاح وإلى هذا الخلاف يشير صاحب مورد الظمان بقوله :
- نعمة ربي عن سليمان رسم عن ابن قيس وعطاء وحكم
- فكأنه نقل عن غيرهم رسمه بالهاء وهو الذي عليه العمل ^(١٣) .
- وإلى هذا الخلاف أيضاً يشير صاحب لآلئ البيان بقوله :
- والخلف في نعمة ربي ...

(٤) الآية : [٢٣١] . (٥) الآية : [١٠٣] . (٦) الآية : [١١] . (٧) الآية : [٢٨] .
 (٨) الآية : [٣٤] . (٩) الآية : [٧٢] . (١٠) الآية : [٨٣] . (١١) الآية : [١١٤] .
 (١٢) الآية : [٣١] . (١٣) الآية : [٣] . (١٤) الآية : [٢٩] . (١٥) الآية : [٥٧] .
 (١٦) انظر لطائف البيان شرح مورد الظمان ج ٢ ص ٨٦، ٨٧ .

وما عدا هذه المواضع الإثنى عشر كتب بالتاء المربوطة ويوقف عليه بالهاء من غير خلاف نَحْزِ قوله تعالى: ﴿وَأَفِينَعْمَةَ اللَّهِ يَجْحَدُونَ﴾^(١٧) بالنحل، وقوله: ﴿وَأَمَّا نِعْمَةُ رَبِّكَ فَعَلَتْ﴾^(١٨) بالضحي وغير ذلك كثير .

الكلمة الثانية : رحمت ...

وقد رسمت بالتاء المفتوحة في سبعة مواضع اتفاقا وهي :

- ١ — ﴿أَوَّلَ تِلْكَ يَرْجُونَ رَحِمَتَ اللَّهِ﴾^(١٩) بالبقرة .
- ٢ — ﴿إِنْ رَحِمَتِ اللَّهُ قَوْمِي مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾^(٢٠) بالأعراف .
- ٣ — ﴿رَحِمْتُ اللَّهُ وَبَرَكَتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ﴾^(٢١) بيهود .
- ٤ — ﴿ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا﴾^(٢٢) بمريم .
- ٥ — ﴿فَانْظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ﴾^(٢٣) بالروم .
- ٦ — ﴿أَهْمَرُ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ﴾^(٢٤) بالزخرف .
- ٧ — ﴿وَرَحْمَتِ رَبِّكَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ﴾^(٢٥) بها أيضا .

وأما موضع آل عمران وهو: ﴿فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَئِنْ لَمْ يَنْزِلْ بِهِ﴾^(٢٦) فقد ورد فيه الخلاف عن أبي داود سليمان بن نجاح والمشهور رسمها بالهاء^(٢٧) وهو الذى عليه العمل ، وإلى ذلك يشير صاحب مورد الظمان بقوله :

كذا بما رحمة ايضا ذكرت لابن نجاح وبهاء شهرت

كما أشار صاحب لآلء البيان إلى هذا الخلاف بقوله :

وفي بما رحمة الخلف أتى

(١٧) الآية : [٧١] . (١٨) الآية : [١١] . (١٩) الآية : [٢١٨] . (٢٠) الآية : [٥٦] .

(٢١) الآية : [٧٣] . (٢٢) الآية : [٢] . (٢٣) الآية : [٥٠] . (٢٤) الآية : [٣٢] .

(٢٥) الآية : [٣٢] . (٢٦) الآية : [١٥٩] .

(٢٧) انظر لطائف البيان شرح مورد الظمان ج ٢ ص (٨٥) .

وما عدا هذه المواضع الثانية كتب بالتاء المربوطة ويوقف عليه بالهاء من غير خلاف نحو قوله تعالى : ﴿لَا رَحْمَةَ مِنْ رَبِّكَ﴾^(٢٨) بالإسراء وغير ذلك كثير .

الكلمة الثالثة : امرأت ..

وقد رسمت بالتاء المفتوحة في سبعة مواضع اتفاقا وهي :

- ١ - ﴿ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ ﴾^(٢٩) بآل عمران .
- ٢ - ﴿ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا ﴾^(٣٠) بيوسف .
- ٣ - ﴿ قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ لَنْ حَصَحَّ الْحَقُّ ﴾^(٣١) بها أيضا .
- ٤ - ﴿ وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ ﴾^(٣٢) بالقصص .
- ٥ - ﴿ امْرَأَتُ نُوحٍ ﴾^(٣٣) .
- ٦ - ﴿ وَامْرَأَتُ لُوطَ ﴾^(٣٤) .
- ٧ - ﴿ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ ﴾^(٣٥) ثلاثتها بالتحريم .

وضابط ذلك أن كل امرأة تذكر مقرونة بزوجها ترسم بالتاء المفتوحة كما في هذه المواضع السبعة وليس غيرها في القرآن ، وما عدا هذه المواضع كتب بالتاء المربوطة ويوقف عليه بالهاء من غير خلاف نحو : ﴿ وَإِنَّ امْرَأَةً حَاقَتْ ﴾^(٣٦) بالنساء ، وقوله : ﴿ إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ ﴾^(٣٧) بالشم ، وقوله : ﴿ وَامْرَأَةٌ مُؤْمِنَةٌ ﴾^(٣٨) بالأحزاب .

الكلمة الرابعة : سنت ..

وقد رسمت بالتاء المفتوحة في خمسة مواضع اتفاقا وهي :

-
- (٢٨) الآية : [٨٧] . (٢٩) الآية : [٣٥] . (٣٠) الآية : [٣٠] . (٣١) الآية : [٣٠] . (٣٢) الآية : [٩] . (٣٣) الآية : [١٠] . (٣٤) الآية : [١٠] . (٣٥) الآية : [١١] . (٣٦) الآية : [١٢٨] . (٣٧) الآية : [٢٣] . (٣٨) الآية : [٥٠] .

١ - ﴿فَقَدْ مَضَتْ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ﴾ ^(٣٩) بالأنفال .

٢ - ﴿فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنَّتَ الْأَوَّلِينَ﴾ ^(٤٠) .

٣ - ﴿فَلَنْ يَجْدَلَ سُنَّتَ اللَّهِ تَبْدِيلًا﴾ ^(٤١) .

٤ - ﴿وَلَنْ يَجْدَلَ سُنَّتَ اللَّهِ تَحْوِيلًا﴾ ^(٤٢) ثلاثتها بفاطر .

٥ - ﴿سُنَّتَ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِ﴾ ^(٤٣) بغافر .

وما عدا هذه المواضع الخمسة كتب بالتاء المربوطة ويوقف عليه بالهاء من غير خلاف نحو : ﴿سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ وَلَنْ يَجْدَلَ سُنَّةَ اللَّهِ تَبْدِيلًا﴾ ^(٤٤) بالأحزاب ، ﴿سُنَّةَ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلُ﴾ ^(٤٥) بالفتح وما شابه ذلك .

الكلمة الخامسة : لعنت ..

وقد رسمت بالتاء المفتوحة في موضعين اتفاقا وهما :

١ - ﴿فَنَجْعَلَ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾ ^(٤٦) الموضع الأول بآل عمران .

٢ - ﴿وَالْخُمُوسَةُ أَنْ لَعْنَتَ اللَّهُ عَلَيْهِ﴾ ^(٤٧) بالنور .

وما عدا هذين الموضعين مرسوم بالتاء المربوطة ، ويوقف عليه بالهاء من غير خلاف نحو :

﴿أُولَئِكَ عَلَيْهِمُ لَعْنَةُ اللَّهِ﴾ ^(٤٨) بالبقرة ، ﴿أُولَئِكَ جَزَاءُهُمْ أَنْ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ﴾ ^(٤٩) الموضع الثاني بآل عمران ، ﴿وَأَنَّ عَلَيْكَ اللَّعْنَةَ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ﴾ ^(٥٠) بالحجر ، وغير ذلك من المواضع .

الكلمة السادسة : معصيت ..

(٣٩) الآية : [٣٨] . (٤٠) الآية : [٤٣] . (٤١) الآية : [٤٣] . (٤٢) الآية : [٤٣] .

(٤٣) الآية : [٨٥] . (٤٤) الآية : [٦٢] . (٤٥) الآية : [٢٣] . (٤٦) الآية : [٦١] .

(٤٧) الآية : [٧] . (٤٨) الآية : [١٦١] . (٤٩) الآية : [٨٧] . (٥٠) الآية : [٣٥] .

وقد رسمت بالتاء المفتوحة في موضعين. اتفاقا ولا ثالث لهما في القرآن الكريم
وهما :

- ١ - ﴿وَيَنْجَوْنَ بِالْأَيْمَنِ وَالْعُدُونِ وَمَعْصِيَةِ الرَّسُولِ﴾^(٥١).
- ٢ - ﴿فَلَا تَنْجُوا بِالْأَيْمَنِ وَالْعُدُونِ وَمَعْصِيَةِ الرَّسُولِ﴾^(٥٢) وكلاهما بالمجادلة .

الكلمة السابعة : كلمت ..

وقد جاء فيها الخلاف في موضع الأعراف المتفق على قراءته بالإفراد في قوله تعالى :
﴿وَكَمَتَ كُفْمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَى﴾^(٥٣) وقد أشار صاحب مورد الظمان إلى هذا
الخلاف بقوله :

... وفي الأعراف كلمت جاءت على خلاف
فرجح التنزيل فيها الهاء ومقنع حكاهما سواء
كما أشار صاحب لآلئ البيان إلى ذلك بقوله :

كلمة الأعراف بالخلف أتي

ولكن المشهور والذي عليه العمل هو رسمها بالتاء المفتوحة^(٥٤)، وما عدا هذا
الموضع والمواضع الأربعة التي سيأتى الكلام عليها فيما بعد فقد رسم بالتاء المربوطة
ويوقف عليه بالهاء من غير خلاف نحو: ﴿وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا
السُّفْلَى وَكَلِمَةَ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا﴾^(٥٥) بالتوبة .

الكلمة الثامنة : بقيت ..

وقد رسمت بالتاء المفتوحة اتفاقا في موضع واحد هو :
قوله تعالى : ﴿بَقِيَّتُ اللَّهِ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾^(٥٦) يهود ، وما عدا هذا الموضع كتب

(٥١) الآية : [٨] . (٥٢) الآية : [٩] . (٥٣) الآية : [١٣٧] .
(٥٤) انظر غيث النفع في القراءات السبع ص ١٤٠ بهامش: ابن الناصح ، وانظر إتحاف فضلاء
البشر ص ١٠٣ . (٥٥) الآية : [٤٠] . (٥٦) الآية : [٨٦] .

بالتاء المربوطة ويوقف عليه بالهاء من غير خلاف نحو: ﴿وَبَقِيَ مِمَّا تَرَكَ آدَمُ
مُوسَى﴾^(٥٧) بالبقرة ، ﴿أُولَؤُا بَقِيَّةٌ يَتَّخِذُونَ عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ﴾^(٥٨) . يهود .

الكلمة التاسعة : قرت ..

وقد رسمت بالتاء المفتوحة اتفاقا في موضع واحد هو :

قوله تعالى : ﴿قُرْتُ عَيْنِي وَلَكَ﴾^(٥٩) بالقصص ، وما عداه مرسوم بالتاء
المربوطة ويوقف عليه بالهاء من غير خلاف نحو: ﴿رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا
وَذُرِّيَّتِنَا قِسْرَةَ آعِينِ﴾^(٦٠) بالفرقان ، ﴿فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قُرَّةِ
أَعْيُنٍ﴾^(٦١) بالسجدة .

الكلمة العاشرة : فطرت ..

وقد رسمت بالتاء المفتوحة في موضع واحد اتفاقا هو :

قوله تعالى : ﴿فَطَرَتِ اللَّهُ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا﴾^(٦٢) بالروم ولا ثانی لها في
القرآن الكريم .

الكلمة الحادية عشرة : شجرت ..

وقد رسمت بالتاء المفتوحة اتفاقا في موضع واحد هو :

قوله تعالى : ﴿إِنَّ شَجَرَتَ الزَّقُّومِ طَعَامُ الْأَشْيَةِ﴾^(٦٣) بالدخان وما عداه مرسوم
بالتاء المربوطة ويوقف عليه بالهاء من غير خلاف نحو: ﴿هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ
الْخُلْدِ﴾^(٦٤) بطه ، ﴿وَشَجَرَةٍ تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ﴾^(٦٥) بالزمر .

الكلمة الثانية عشرة : جنت ..

(٥٧) الآية : [٢٤٨] . (٥٨) الآية : [١١٦] . (٥٩) الآية : [٩٠] .

(٦٠) الآية : [٧٤] . (٦١) الآية : [١٧] . (٦٢) الآية : [٣٠] .

(٦٣) الآية : [٤٤، ٤٣] . (٦٤) الآية : [١٢٠] . (٦٥) الآية : [٢٠] .

وقد رسمت بالتاء المفتوحة اتفاقا في موضع واحد هو :

قوله تعالى : ﴿ فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ وَجَنَّتٌ يَغِيْرِ ﴾ ^(٦٦) بالواقعة ، وما عدا هذا الموضع كتب بالتاء المربوطة ويوقف عليه بالهاء من غير خلاف نحو : ﴿ وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ ﴾ ^(٦٧) بآل عمران ، ﴿ أَيْطَمَعُ كُلُّ امْرِئٍ مِنْهُمْ أَنْ يُدْخَلَ جَنَّةَ نَعِيمٍ ﴾ ^(٦٨) بالمعارج . وما شابه ذلك .

الكلمة الثالثة عشرة : ابنت ..

وقد رسمت بالتاء المفتوحة اتفاقا في موضع واحد هو :

قوله تعالى : ﴿ وَهُمْ أَيْتَ عِمْرَانَ ﴾ ^(٦٩) بالتحريم ولا ثلثي لها في القرآن الكريم .

(ثمة) :

يلحق بهذا القسم ست كلمات رسمت بالتاء المفتوحة وحفص يوقف عليها جميعها بالتاء وفيما يلي بيانها بالتفصيل :

الكلمة الأولى : (يَأْت) .. وتوجد في ثمانى مواضع وهى :

(٢٠١) فى قوله تعالى : ﴿ يَتَأْتِىَ إِي رَأَيْتُ ﴾ ^(٧٠) ، ﴿ يَتَأْتِىَ هَذَا تَأْوِيلُ رُءُوسِ ﴾ ^(٧١) كلاهما بيوسف .

(٦٤٠ ، ٤٠٣) فى قوله تعالى : ﴿ يَتَأْتِىَ لِمَ تَعْبُدُ ﴾ ^(٧٢) ، ﴿ يَتَأْتِىَ إِي قَدْ جَاءَ فِي ﴾ ^(٧٣) ، ﴿ يَتَأْتِىَ لَا تَعْبُدُ الشَّيْطَانَ ﴾ ^(٧٤) ، ﴿ يَتَأْتِىَ إِي أَخَافُ ﴾ ^(٧٥) أربعها بمرم .

(٦٦) الآية : [٨٩] . (٦٧) الآية : [١٣٣] . (٦٨) الآية : [٣٨] . (٦٩) الآية : [١٢] .

(٧٠) الآية : [٤] . (٧١) الآية : [١٠٠] . (٧٢) الآية : [٤٢] .

(٧٣) الآية : [٤٣] . (٧٤) الآية : [٤٤] . (٧٥) الآية : [٤٥] .

(٧) في قوله تعالى : ﴿يَتَابَتِ أَسْتَجْرَةٌ ۖ﴾^(٧٦) بالقصر .

(٨) في قوله تعالى : ﴿يَتَابَتِ أَفْعَلٌ مَا تَوَمَّرُ ۖ﴾^(٧٧) بالصفات .

الكلمة الثانية : (مرضات) .. وتوجد في أربعة مواضع وهي :

(٢٠١) في قوله تعالى : ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَسْرِى نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ

اللَّهِ ۖ﴾^(٧٨) ، ﴿وَمِثْلَ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ ۖ﴾^(٧٩) كلامها بالبقرة .

(٣) في قوله تعالى : ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ ۖ﴾^(٨٠) بالنساء .

(٤) في قوله تعالى : ﴿تَبَتَّغَىٰ مَرْضَاتِ أَزْوَاجِكَ ۖ﴾^(٨١) بالتحريم .

الكلمة الثالثة : (ذات) .. وتوجد مرسومة بالناء المفتوحة حيث وقعت نحو قوله تعالى : ﴿فَأَنْتَبِتْنَاهُ حَدَائِقَ ذَاتٍ بِهِجْوَ﴾^(٨٢) بالهمل ، وقوله : ﴿وَاللَّهُ عَالِمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾^(٨٣) بالتغين . وكل ما شابه ذلك .

الكلمة الرابعة : (هيات) .. وهي توجد في موضعين في آية واحدة هما قوله تعالى : ﴿هِيَآتَ هِيَآتَ لِمَا تَوْعَدُونَ ۖ﴾^(٨٤) بالمؤمنون .

الكلمة الخامسة : (ولات) .. وهي في قوله تعالى : ﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ ۖ﴾^(٨٥) بص .

الكلمة السادسة : (اللات) وهي في قوله تعالى : ﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ ۖ﴾^(٨٦) بالنجم .

والى هذه الكلمات الست يشير صاحب لآلء البيان بقوله :

كالات مع هيات ذات يا أبت ولات مع مرضات ...

(٧٦) الآية : [٢٦] . (٧٧) الآية : [١٠٢] . (٧٨) الآية : [٢٠٧] .

(٧٩) الآية : [٢٦٥] . (٨٠) الآية : [١١٤] . (٨١) الآية : [١] . (٨٢) الآية : [٦٠] .

(٨٣) الآية : [٤] . (٨٤) الآية : [٣٦] . (٨٥) الآية : [٣] . (٨٦) الآية : [١٩] .

موضعين هما :

- (١) قوله تعالى : ﴿ وَالْقَوَّةُ فِي غَيْبَتِ الْجُبِّ ﴾^(٩٣)
(٢) قوله سبحانه : ﴿ وَاجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غَيْبَتِ الْجُبِّ ﴾^(٩٤) كلاهما

بيوسف .

الكلمة الثالثة : (بينت) .. وحفص من قرأها بالإفراد وهي توجد في موضع واحد هو :

قوله تعالى : ﴿ أَمْرًا تَنْتَبِهَهُمْ عَلَى بَيِّنَةٍ مِنْهُ ﴾^(٩٥) بفاطر .

وما عدا هذا الموضع إما مفرد اتفاقا ويوقف عليه بالهاء نحو : ﴿ حَقِّ تَأْيِيدِهِمْ ﴾^(٩٦) بسورة البينة ، أو مجموع اتفاقا ويوقف عليه بالتاء المفتوحة نحو : ﴿ يَنْتَبِهَتْ فِي صُدُورِ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ ﴾^(٩٧) بالعنكبوت .

الكلمة الرابعة : (جمالت) وحفص من قرأها بالإفراد وهي توجد في موضع واحد هو :

قوله تعالى : ﴿ كَانَهُ يَحْمِلُ صِفْرًا ﴾^(٩٨) بالمرسلات .

الكلمة الخامسة : (آيات) .. وحفص من قرأها بالجمع وهي توجد في موضعين هما :

(١) قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ لِلْسَّائِلِينَ ﴾^(٩٩)

بيوسف .

(٢) قوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا لَوْلَا أَنْزَلَ عَلَيْهِ آيَاتٌ مِنْ رَبِّهِ ﴾^(١٠٠) بالعنكبوت الموضع الأول .

(٩٣) الآية : [١٠] . (٩٤) الآية : [١٥] . (٩٥) الآية : [٤٠] .

(٩٦) الآية : [١] . (٩٧) الآية : [٤٩] . (٩٨) الآية : [٣٣] .

(٩٩) الآية : [٧] . (١٠٠) الآية : [٥٠] .

وما عدا هذين الموضعين إما مفرد اتفاقا ويوقف عليه بالهاء نحو : ﴿إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ﴾^(١٠١) بالبقرة أو مجموع اتفاقا ويوقف عليه بالتاء بالفتوحة نحو : ﴿قُلْ إِنَّمَا آتَيْنَاكَ مِنَ اللَّهِ﴾^(١٠٢) الموضع الثاني بالعنكبوت .

الكلمة السادسة : (غرات) .. وحفص ممن قرأها بالجمع وهى توجد في موضع واحد هو :

قوله تعالى : ﴿وَهُمْ فِي الْعُرْفَتِ آمِنُونَ﴾^(١٠٣) بسبأ .

الكلمة السابعة : (ثمرات) .. وحفص ممن قرأها بالجمع وهى توجد في موضع واحد هو :

قوله تعالى : ﴿وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِنْ أَكْمَامِهَا﴾^(١٠٤) بفصلت .

وما عدا هذا الموضع إما مفرد اتفاقا ويوقف عليه بالهاء نحو . ﴿كَلِمَاتٍ يُقَالُ مِنْهَا مَثَرُ نَزْقٍ﴾^(١٠٥) بالبقرة أو مجموع اتفاقا ويوقف عليه بالتاء بالفتوحة نحو : ﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ﴾^(١٠٦) بالنحل .

حكم الوقف على الكلمات السبع

الكلمات السبع اختلف بين القراء في أفرادها وجمعها يوقف عليها لحفص بالتاء المفتوحة اتفاقا إلا لفظ (كلمت) في الموضع الثاني من يونس وموضع غافر ، وقد سبق أن أشرنا إلى خلاف المصاحف فيها والوقف عليهما بالتاء هو الأولى والمشهور . وإلى هذا يشير العلامة صاحب لآلء البيان بقوله :

وما قرئ فردا وجمعا فبنا

(١٠١) الآية : [٢٤٨] . (١٠٢) الآية : [٥٠] . (١٠٣) الآية : [٣٧] .

(١٠٤) الآية : [٢٤٧] . (١٠٥) الآية : [٢٥] . (١٠٦) الآية : [٦٧] .

كما ينص العلامة المتولى في كتابه اللؤلؤ المنظوم إلى ذلك بقوله :
 وكل ما فيه الخلاف يجرى جمعا وفردا فبتاء فساد
 وإلى هذه التاءات المفتوحة يشير صاحب لآلء البيان بقوله :

وزخرف والروم هود كاف	تا رحمت الأولى مع الأعراف
ونعمت البقرة الأخرى بنا	وفى بما رحمة الخلف أقي
ثلاثة النحل أخيرات تقع	كذا بإبراهيم أخيرين مع
والطور مع عمران مع لقمان	مع فاطر وفى العقود الثانى
متى تضاف لزوجها بالتا أت	والخلف فى نعمة رضى وامرأت
ولات مع مرضات إن شجرت	كاللات مع هيات ذات يأبأت
وموضع الأنفال ثم غافر	وسنت الثلاث عند فاطر
وابنت مع قررة عين فطرنا	ولعنت النور ونجعل لعنتا
معا وجنت نعيم وقعت	بقيت الله وأيضا معصيت
وما قرى فردا وجمعا فبتا	كلمت الأعراف بالخلف أقي
بالعنكبوت فى التى تأخرت	وهو جمالت وآيات أت
والغرفات وكلا غيابت	مع يوسف وهم على بينت
يونس والأنعام والطول بدت	وثمرات فصلت وكلـمت
مع غافر فسبعة فى اثنى عشر	لكن بثنائى يونس الخلف استقر



أُسئلة :

- ١ — فى أى الكلمات تكون تاء التأنيث ؟ وعلى أى صورة ترسم ؟ .
- ٢ — فى كم موضع رسمت (رحمة) بالتاء المفتوحة اتفاقا ؟ وما هو الموضع الذى ورد فيه الخلاف ؟ وما الذى عليه العمل فيه ؟ .
- ٣ — اذكر المواضع التى رسمت فيها كلمة (امرأة) بالتاء المفتوحة ، مع ذكر الضابط لذلك .
- ٤ — بين المواضع التى رسمت فيها كلمة (لعنة) بالتاء المفتوحة .
- ٥ — كيف رسمت كلمة (شجرت) فى القرآن الكريم هل بالتاء المفتوحة أم المربوطة ؟ .
- ٦ — فى كم موضع رسمت (هيهات) بالتاء المفتوحة ؟ اذكر الآية واسم السورة .
- ٧ — اذكر الموضع الذى رسمت فيه (ثمرات) بالتاء المفتوحة ثم مثل لها بمثالين مما رسمت فيه بالتاء المربوطة .
- ٨ — الكلمات التى اختلف القراء فى قراءتها بالأفراد أو الجمع فى كم كلمت جاءت ؟ وفى كم موضع ؟ وكيف يقرؤها حفص ؟ .
- ٩ — بين حكم التاءات فيما يأتى هل يوقف عليها بالتاء أم بالهاء ؟ مما تحته خط :

﴿ يَعْرِفُونَ نَعِمَتَ اللَّهِ ثُمَّ يَكْفُرُونَهَا ﴾ ، ﴿ إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ ﴾ ،
 ﴿ رَحِمَتِ اللَّهُ وَبَرَكَتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ ﴾ ، ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ
 مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً ﴾ ، ﴿ قَرَّتْ عَيْنُ لِي وَلِكَ ﴾ ، ﴿ فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ وَجَنَّتْ
 نَعِيمٌ ﴾ ، ﴿ أَوَلَوْ بَقِيَّةٌ يَتَهُونَ عَنِ الْفُسَادِ فِي الْأَرْضِ ﴾ ، ﴿ فَهُمْ عَلَى بَيِّنَةٍ
 مِنْهُ ﴾ .

* * * * *

همزتا الوصل والقطع وحكم البدء بهما

الهمزات الواردة في القرآن الكريم لا تخرج عن كونها إما همزة وصل أو همزة قطع .

لهمزة الوصل :

هى التى تثبت فى الابتداء وتسقط فى الدرج .. أى تحذف فى حالة الوصل لاعتماد الحرف الساكن حيثئذ على ما قبله ، وعدم احتياجه إلى الهمزة .

وسميت همزة الوصل : لأنها يتوصل بها إلى النطق بالحرف الساكن الواقع فى ابتداء الكلمة ؛ إذ النطق به حيثئذ متعذر ، والأصل فى الابتداء أن يكون بالحركة .

وتكون همزة الوصل فى الأفعال والأسماء والحروف ، كما لا تكون إلا متحركة فى أول الكلمة المبتدأ بها .

همزة الوصل فى الأفعال :

همزة الوصل فى الأفعال لا توجد إلا فى الفعل الماضى وفعل الأمر .

ففى الماضى : تكون فى الخماسى منه وكذا السداسى .

أمثلة الخماسى : نحو : (اصطفى) من قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا ﴾^(١) بآل عمران ، ونحو : (ابتلى) من قوله تعالى : ﴿ هَٰذَا لَكَ آيَاتُكَ الْمُبْتَلَىٰ ﴾^(٢) بالاحزاب .

(١) الآية : [٣٣] . (٢) الآية : [١١] .

أمثلة السداسي : نحو : (استسقى) من قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ أَسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ ﴾^(٦) بالبقرة ، ونحو : (استحفظوا) من قوله تعالى : ﴿ وَالرَّابِثِينَ وَالْأَحْبَارَ بِمَا اسْتَخْفَوْا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ ﴾^(٧) بالمائدة .

ولي الأمر : تكون في صيغة أمر الثلاثي والخماسي والسداسي .

أمثلة الثلاثي : نحو : (ادع) من قوله تعالى : ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ﴾^(٨) بالنحل ونحو : (اضرب) من قوله تعالى : ﴿ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ ﴾^(٩) بالبقرة ، ونحو : (اذهب) من قوله تعالى : ﴿ أَذْهَبْ بِكُنُوزِكَ هَذَا فَأَلْفِقْ إِلَيْهِمْ ﴾^(١٠) بالنمل .

أمثلة الخماسي : نحو : (انتظروا) من قوله تعالى : ﴿ أَنْتَظِرُوا إِنَّا مُنْظِرُونَ ﴾^(١١) بالأنعام ، ونحو : (انطلقوا) من قوله تعالى : ﴿ أَنْطَلِقُوا إِلَى مَا كُنْتُمْ يَوْمَ تُكَذِّبُونَ ﴾^(١٢) بالمرسلات .

أمثلة السداسي : بنحو : (استغفروا) من قوله تعالى : ﴿ فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا ﴾^(١٣) بنوح ونحو : (استأجره) من قوله تعالى : ﴿ يَتَأْتِي أَسْتَجِرُهُ ﴾^(١٤) بسورة القصص .

حكمها :

حكم همزة الوصل في الأفعال المتقدمة قد تكون بالضم أو بالكسر .

أو أن يكون خماسيا أو سداسيا مبنيًا للمجهول مثل : (ابتلى) ، (استحفظوا) ، وإلى ذلك يشير الإمام ابن الجزري بقوله :

وابدأ بهمز الوصل من فعل بضم إن كان ثالث من الفعل يضم

(٣) الآية : [٦٠] . (٤) الآية : [٤٤] . (٥) الآية : [١٢٥] .

(٦) الآية : [٦٠] . (٧) الآية : [٢٨] . (٨) الآية : [١٥٨] .

(٩) الآية : [٢٩] . (١٠) الآية : [١٠] . (١١) الآية : [٢٦] .

وقد خرج بالضم اللازم ما إذا كان ثالث الفعل مضموما ضمما عارضا فيجب فيه حينئذ البدء بالكسر نظرا لأصله نحو : (اقضوا) من قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ اقْضُوا إِلَيَّ وَلَا تُنْظِرُونِ ﴾ ^(١٦) يونس ، (وامضوا) من قوله تعالى : ﴿ وَأَمْضُوا حَيْثُ تَقُومُونَ ﴾ ^(١٧) بالحجر ، (وابتوا) من قوله تعالى : ﴿ فَقَالُوا إِنَّا نَأْمُرُكُمْ بِتَيْنَيْنِ ﴾ ^(١٨) بالكهف ، (واتوا) من قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَتَمُوا صَفَا ﴾ ^(١٩) بطله ، (وامشوا) من قوله تعالى : ﴿ أَنْ أَمْشُوا وَأَصْبِرُوا عَلَى آيَاتِ اللَّهِ ﴾ ^(٢٠) بص فإن الأصل في ذلك كله : (اقضيوا ، وامضيوا ، ابتوا ، اتبوا ، امشوا) بكسر عين الفعل علماً بأنه لا يجوز الابتداء في (وامضوا) بغير الواو ..

والدليل على عروض الضمة أنك إذا خاطبت الواحد أو الاثنين قلت : (اقض) اقضيا — وامض وامضيا — وابن وابنيا — وأنت وأنتيا — وامش وامشيا) فتجد عين الفعل مكسورة فتعلم حينئذ أن الضمة عارضة وليست أصلية كلزوم الضمة في نحو : (انظر) التي لو خاطبت بها الواحد أو الاثنين أو الجماعة قلت : (انظروا — وانظروا) فتجد أن ضم الثالث لا يزول .

وتكون بالكسر إذا كان ثالث الفعل مفتوحا نحو : (اذق) أو مكسورا نحو : (اضرب) أو مضموما ضمما عارضا نحو : (اقضوا) .

تنبيهات :

- ١ - إن قيل قد كسرت همزة الوصل في الفعل إذا كان ثالثه مكسوراً ، وضمت إذا كان ثالثه مضموماً ، فلم لم تفتح إذا كان ثالثه مفتوحاً بل كسرت ؟ .

والجواب : أنها لو فتحت لأتيسر الأمر بالمضارع ومن أجل هذا كسرت ^(٢١) .

(١٢) الآية : [٧١] . (١٣) الآية : [٦٥] . (١٤) الآية : [٢١] . (١٥) الآية : [٦٤] .
(١٦) الآية : [٦] . (١٧) من كتاب نهاية القول المفيد في علم التجويد ص ١٨٢ .

- ٢ — همزة الوصل فى الأفعال لا تكون إلا فى الماضى والأمر كما مر ، أما المضارع فلا توجد فيه مطلقاً لأن همزته همزة قطع .
- ٣ — سبق أن ذكرنا أن الماضى يأتى منه الخماسى والسداسى فقط . أما الثلاثى المبدوء بالهمزة نحو : (أمر) من قوله تعالى : ﴿ أَمْرٌ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ﴾^(١٨) يوسف ، وكذا الرباعى المبدوء بالهمزة نحو : (أحسن) من قوله تعالى : ﴿ إِنْ يَرَوْا كِسْفًا مِّنَ النُّجُومِ فَهُمْ بِالْهَمِزَةِ فِيهِمْ أَكْرَمَى ﴾^(١٩) يوسف فهزمتها همزة قطع .
- ٤ — كما سبق أن ذكرنا أن الأمر يأتى منه الثلاثى والخماسى والسداسى فقط أما الرباعى المبدوء بالهمزة نحو : (أكرمى) من قوله تعالى : ﴿ أَكْرَمَى ﴾^(٢٠) يوسف فهزمتها همزة قطع .

همزة الوصل فى الأسماء :

- همزة الوصل فى الأسماء إما أن تكون قياسية أو سماعية .
- أما القياسية : فتكون فى مصدرى الفعل الخماسى والسداسى وفيما يلى أمثلتهما :
- أمثلة الخماسى : نحو (افتراء) من قوله تعالى : ﴿ وَحَرَّمُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ افْتِرَاءً عَلَى اللَّهِ ﴾^(٢١) بالأنعام .
- ونحو : (انتقام) من قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ ﴾^(٢٢) بالمائدة .
- أمثلة السداسى : نحو : (استكباراً) من قوله تعالى : ﴿ أَسْتَكْبَارًا فِي الْأَرْضِ وَمَكْرَ السَّيِّئِ ﴾^(٢٣) بفاطر آية (٤٧) ، ونحو : (استغفاراً) من قوله تعالى : ﴿ وَمَا كَانَتْ أَسْتَغْفَارُ لِّزَهْرٍ لَّيْسَ ﴾^(٢٤) بالتوبة .
- حكمها :

حكم همزة الوصل فى الابتداء بهذين المصدرين الكسر وجوبا .

(١٨) الآية : [٤٠] . (١٩) الآية : [٢٣] . (٢٠) الآية : [٢١] .
 (٢١) الآية : [١٤٠] . (٢٢) الآية : [٩٥] . (٢٣) الآية : [١١٤] .

وأما السماعية : فتكون في القرآن في الأسماء السبعة الآتية :

ابن — ابنة — امرؤ — امرأة — اثنين — اثنتين — اسم — وقد جمعها الإمام ابن الجزرى في قوله :

ابن مع ابنة امرىء واثنين وامرأة واسم مع اثنتين
وفيما يلي أمثلتها في القرآن الكريم :

١ — (ابن) نحو قوله تعالى : ﴿ اَسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾ ^(٢٤) بآل عمران ونحو قوله تعالى : ﴿ اِنَّ اَبْنِيَّ مِنْ اَهْلِي ﴾ ^(٢٥) يهود . ففى المثال الأول مضاف للاسم الظاهر وفى المثال الثانى مضاف لياء المتكلم .

٢ — (ابنت) سواء كانت بالإفراد أو الثنية نحو قوله تعالى : ﴿ وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ ﴾ ^(٢٦) بالتحريم ونحو قوله تعالى : ﴿ قَالَ اِنِّىْ اُرِيْدُ اَنْ اُنْكَحِكَ اِحْدَى ابْنَتَيْ هَٰؤُلَاءِ ﴾ ^(٢٧) بالقصص .

٣ — (امرؤ) سواء كان مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا نحو قوله تعالى : ﴿ اِنْ اَمْرًا هَٰؤُلَاءِ لَيْسَ لَهُ بَوْلٌ ﴾ ^(٢٨) بالنساء ، ونحو قوله تعالى : ﴿ مَا كَانَ اَبُولِكَ اَمْرًا سَوِيًّا ﴾ ^(٢٩) بمریم ، ونحو قوله تعالى : ﴿ كُلُّ اَمْرٍ يُكْسَبُ رَهِيْنًا ﴾ ^(٣٠) بالطور .

٤ — (امرأت) سواء كانت بالإفراد أو الثنية نحو قوله تعالى : ﴿ وَضَرَبَ اللّٰهُ مَثَلًا لِّلَّذِيْنَ ءَامَنُوْا اَمْرَاتٍ فَرَعَوْنَ ﴾ ^(٣١) بالتحريم ، ونحو قوله تعالى : ﴿ وَاِنْ اَمْرَاةٌ خَافَتْ ﴾ ^(٣٢) بالنساء ، ونحو قوله تعالى ﴿ فَرَجُلٌ وَّامْرَاَتَانِ مِمَّنْ رَّضَوْنَ مِنَ الشَّهَادَةِ ﴾ ^(٣٣) بالبقرة .

(٢٤) الآية : [٤٥] . (٢٥) الآية : [٤٥] . (٢٦) الآية : [١٢] .

(٢٧) الآية : [٢٧] . (٢٨) الآية : [١٧٦] . (٢٩) الآية : [٢٨] .

(٣٠) الآية : [٢١] . (٣١) الآية : [١١] . (٣٢) الآية : [١٢٨] . (٣٣) الآية : [٢٨٢] .

٥ - (اثنتين) سواء كان غير مضاف أو مضافا للعشرة بعد حذف النون الأخيرة للإضافة نحو قوله تعالى : ﴿ أَتَشَانِ ذَوَاعِدِي مِنْكُمْ ﴾ ^(٣٤) بالمائدة ، وقوله عز وجل : ﴿ لَا تَنْجِدُوا الْيَهُودَ إِنَّا نَكْفِيهِمْ ﴾ ^(٣٥) بالنحل ، وقوله سبحانه : ﴿ إِنَّ عِندَهُ الْأَشْهُورَ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا ﴾ ^(٣٦) بالتوبة ، وقوله سبحانه : ﴿ وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا ﴾ ^(٣٧) بالمائدة .

٦ - (اثنتان) سواء كان مضافا أم غير مضاف نحو قوله تعالى : ﴿ فَأَنفَجَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾ ^(٣٨) بالبقرة ، وقوله عز من قائل : ﴿ وَطَعْنَهُمْ اثْنَقَ عَشْرَةَ نَسْبَاطًا أُمَمًا ﴾ ^(٣٩) بالأعراف ، وقوله جل وعلا : ﴿ فَإِنْ كَانَتَا اثْنَتَيْنِ فَلَهُمَا الثَّلَاثَانِ مِمَّا تَرَكَ ﴾ ^(٤٠) بالنساء .

٧ - (اسم) نحو قوله تعالى : ﴿ وَمُبَشِّرًا رَسُولًا يُاتِي مِنْ بَعْدِي أَسْمَاءُ أَحْمَدُ ﴾ ^(٤١) بالصف وقوله سبحانه : ﴿ سَبِّحْ أَسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى ﴾ ^(٤٢) بسورة الأعلى .

ونحكم البدء في هذا كله هو الكسر وجوبا .

وأما في غير القرآن فقد وقعت همزة الوصل سماعا في ثلاثة أسماء وهي :

(١) (است) ^(٤٣) ، (٢) (انتم) أي ابن بزيادة الميم ، (٣) (أيم) للقسم وقد تلحق به النون هكذا (أيمن) نحو : (وأيمن الله لأفعلن الخير) ، وقد اختلف فيه فقيل اسم وقيل حرف والراجح أنه اسم ^(٤٤) .

همزة الوصل في الحروف :

همزة الوصل في الحروف لا توجد في القرآن الكريم إلا في (ال) سواء كانت

(٣٤) الآية : [١٠٦] . (٣٥) الآية : [٥١] . (٣٦) الآية : [٣٦] . (٣٧) الآية : [١٢] .
(٣٨) الآية : [٦٠] . (٣٩) الآية : [١٦٠] . (٤٠) الآية : [١٧٦] . (٤١) الآية : [٦] .
(٤٢) الآية : [١] . (٤٣) وهو اسم للدبر . (٤٤) من كتاب العميد ص ٢٢٤ بتصرف .

لازمة بمعنى أنها لا تفارق الكلمة ولا تنفك عنها نحو : (الذى ، التى) .

أو غير لازمة وهى إما للتعريف نحو : (الأرض ، الشمس) وإما موصولة كما فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ ﴾^(٤٥) بالأحزاب أى إن الذين أسلموا واللامات فى هذه الآية حروف باعتبار صورتها أسماء باعتبار معانيها، وما عدا ذلك من الحروف فى القرآن الكريم لا تدخل عليه همزة الوصل .

وأما همزة الوصل فى الحروف فى غير القرآن فلا تقع إلا فى (أيم) على القول بحرفيتها وهو ضعيف .

وحكمها أنه يندؤ بها فى هذا كله بفتح الهمزة .

وتلخص من ذلك :—

أن فتح همزة الوصل يكون فى (ال) فقط ، وضمها يكون فى الفعل المضموم ثالثه ضمنا لازما ، وكسرها يكون فيما عدا ذلك من الأسماء والأفعال المبدوءة بهمزة الوصل على ما بيناه .

تنبيه :

همزة الوصل المكسورة إن دخلت عليها همزة الاستفهام تحذف همزة الوصل وتبقى همزة الاستفهام مفتوحة وذلك فى سبعة مواضع :

الأول : (أتخذتم) من قوله تعالى : ﴿ قُلْ أَتَّخَذْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا ﴾^(٤٦) بالبقرة .

الثانى : (أطلع) من قوله تعالى : ﴿ أَطْلَعَ الْغَيْبَ أَمْ أَتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا ﴾^(٤٧) بمريم .

الثالث : (أفترى) من قوله تعالى : ﴿ أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ﴾^(٤٨) بسبا .

(٤٥) الآية : [٣٥] . (٤٦) الآية : [٨٠] . (٤٧) الآية : [٧٨] . (٤٨) الآية : (٨) .

الرابع : (أصطفى) من قوله تعالى : ﴿ أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ ﴾^(٤٩) بالصفات .

الخامس : (أخذناهم) من قوله تعالى : ﴿ أَتَّخَذْتَهُمْ سَخِرَاءَ أَمْ زَاغَتْ عَنْهُمْ الْأَبْصَارُ ﴾^(٥٠) بص .

السادس : (أستكبرت) من قوله تعالى : ﴿ أَسْتَكَبَرْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْعَالِينَ ﴾^(٥١) بص .

السابع : (أستغفرت) من قوله تعالى : ﴿ سَوَّاهُ عَلَيْهِمْ آسْتَفْغَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ ﴾^(٥٢) بالناقضين ولا يوجد لفص غيرها في القرآن الكريم إذ أصلها : أتخذتم ، أطلع ، أغرى ، أصفى ، أستكبرت ، أستغفرت (فحذفت همزة الوصل لوقوعها بعد همزة الاستفهام تخفيفا ، وهذا كله إذا لم تكن بعد همزة الاستفهام لام تعريف .

حكم همزة الوصل إذا وقعت بين همزة الاستفهام ولام التعريف :

أما إذا وقعت همزة الوصل بين همزة الاستفهام ولام التعريف فلم تحذف لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر بل تبدل ألفا وتمد مدا مشبعا لالتقاء الساكنين وهو الوجه القوي المفضل ، أو تسهل بين الهمزة والألف من غير مد والوجهان صحيحان مأخوذ بهما^(٥٣) ، وذلك في ثلاث كلمات وهي : (الذكرين ، الآن ، آله) ، وجاءت في ستة مواضع وقد سبق الكلام عليها في باب المد اللازم .

أما همزة الوصل في (الاسم) من قوله تعالى : ﴿ يَتَسَّأَلُاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ ﴾^(٥٤) بالحجرات عند الابتداء ففيها وجهان :

(٤٩) الآية : [١٥٣] . (٥٠) الآية : [٦٣] . (٥١) الآية : [٧٥] . (٥٢) الآية : [٦] .

(٥٣) من كتاب نهاية القول المفيد ص ١٨٣ بتصرف . (٥٤) الآية : [١١] .

الأول : إذا نظرنا إلى الأصل وهو البدء بهمزة الوصل في ال مع تحريك اللام بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين فنقول : (الِاسْم) .

الثاني : إذا نظرنا إلى حركة اللام العارضة التي جيء بها للتخلص من التقاء الساكنين واعتدنا بها نبدأ باللام فقط فنقول : (لِاسْم) من غير أن نبدأ بهمزة الوصل لأنها إنما تجلب للتوصل إلى النطق بالساكن ، ولما تحركت اللام بالكسرة فلا حاجة إذن لهمة الوصل .

همزة القطع :

أما همزة القطع فهي التي تثبت في الابتداء والوصل والخط .

وسميت همزة القطع : لأنها تقطع بعض الحروف عن بعض عند النطق بها .

وتكون في أول الكلمة سواء كانت مفتوحة مثل : ﴿عَظِيكَ﴾^(٥٥) أو مكسورة مثل : ﴿إِنَّا﴾^(٥٦) أو مضمومة مثل : ﴿أُولُوا﴾^(٥٧) ولا تأت ساكنة إذ لا يبتدأ بساكن كما تقدم .

كما تكون في وسط الكلمة سواء كانت مفتوحة مثل : ﴿لَوْعَان﴾^(٥٨) أو مكسورة مثل : ﴿سَلَّتْ﴾^(٥٩) أو مضمومة مثل : ﴿أَلْمَوْدَةُ﴾^(٦٠) أو ساكنة مثل : ﴿وَبَر﴾^(٦١) .

كما تكون في آخر الكلمة سواء كانت مفتوحة مثل : ﴿جَاءَ﴾^(٦٢) أو مكسورة مثل : ﴿قَرَوِ﴾^(٦٣) أو مضمومة مثل : ﴿يَسْتَهْزِءُ﴾^(٦٤) أو ساكنة مثل : ﴿إِنْ نَشَأُ﴾^(٦٥) .

-
- (٥٥) سورة الكوثر : (١) . (٥٦) سورة الكوثر : [١] . (٥٧) سورة البقرة : [٤٤] .
(٥٨) سورة الإسراء : [٧٨] . (٥٩) سورة التكوين : [٨] . (٦٠) سورة التكوين : [٨] .
(٦١) سورة الحج : [٤٥] . (٦٢) سورة النصر : [١] . (٦٣) سورة البقرة : ٢٢٨ .
(٦٤) سورة البقرة : [١٥] . (٦٥) سورة سبأ : [٩] .

كما تقع في كل من الأسماء والأفعال والحروف كما في الأمثلة السابقة .

حكم همزة القطع :

همزة القطع حكمها التحقيق دائما حيثما وقعت سواء جاءت بعد همزة استفهام مثل : ﴿ أَلَنْذَرْتَهُمْ ﴾^(٦٦) أم لا مثل : ﴿ وَإِذَا أَرَدْنَا ﴾^(٦٧) إلا في الهمزة الثانية من قوله تعالى : ﴿ وَأَعْجَمِي ﴾^(٦٨) بسورة فصلت فإنها تسهل بين الهمزة والألف وجوبا .

وقد أشار العلامة صاحب لآلى البيان إلى همزة الوصل وحكم البدء بها فقال :

كيفية الابتداء بهمزة الوصل

وهمزة الوصل من الفعل تضم	وبدأ إذا أصل في الثالث ضم
وحيثما يمرض فاكسر يأخى	في ابتوا مع اتتولى مع امشوا اقضوا إلى
وكسرها في الفتح والكسر كذا	وفتحها مع لام عرف أخذنا
وابداً بهمز أو بلام في ابتدا	لاسم الفسوق في اختيار قصدا
وكسرها في مصدر الخماسي	يأتى كذا في مصدر السداسي
وأيضاً اثنتين وابن وابننت	واثنين واسم وامرئ وامرأة
وسهلت أو أبدلت أخرى لدى	الذكرين فى كليهما وردا
كذا كلا آلان مع الله من	بعد اصطفى كذا الذى قبل أذن



(٦٦) سورة البقرة : [٦] . (٦٧) سورة الإسراء : [١٦] . (٦٨) الآية : [٤٤] .

أسئلة :

- ١ — ما هي همزة الوصل ؟ ولم سميت بذلك ؟ وفي أي أنواع الكلمة تكون ؟ .
 - ٢ — ما هي الأفعال المبدوءة بهمزة الوصل ؟ وما حكم البدء بها ؟ .
 - ٣ — اذكر الأسماء التي تبدأ بهمزة الوصل سواء كانت قياسية أو سماعية وحكم البدء بها .
 - ٤ — في أي الحروف توجد همزة الوصل ؟ وما حكم البدء بها ؟ .
 - ٥ — متى يجب حذف همزة الوصل ؟ وما علة حذفها ؟ ومتى يجوز إبدالها وتسهيلها دون حذفها وما علة ذلك ؟ .
 - ٦ — ما حكم البدء بلفظ (الاسم) في قوله تعالى : ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ؟
 - ٧ — ما هي همزة القطع ؟ ولم سميت بذلك ؟ وفي أي أنواع الكلمة تكون ؟ وما حكم البدء بها ؟ وما حكم الهمزة الثانية في ﴿ عَاجِمِي ﴾ بفصلت ؟ .
 - ٨ — بين همزة الوصل وهمزة القطع وحكم البدء بهما فيما تحته خط مما يأتي :
- ﴿ إِنْ اللَّهُ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَن لَّهُم الْجَنَّةَ ^(٧٠) ، ﴿ أَلْهَكُمُ التَّكَاثُرُ ^(٧١) ، ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ ^(٧٢) ، ﴿ سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى ^(٧٣) ، ﴿ إِنْ اللَّهُ اصْطَفَى آدَمَ ^(٧٤) .



(٦٩) سورة الحجرات : [١١] . (٧٠) سورة التوبة : [١١١] . (٧١) سورة التكاثر : [١] .
 (٧٢) سورة النحل : [١٢٥] . (٧٣) سورة الأعلى : [١] . (٧٤) سورة آل عمران : [٢٣] .

ما يراعى لحفص

(تمهيد) :

قراءات القرآن الكريم قسمان :

١ - أصول ، ٢ - فوش .

فالأصول هى عبارة عن القواعد الكلية المطردة كأحكام النون الساكنة والتنوين وكذا أحكام الملوذ وما شابه ذلك .

والفرش هو عبارة عن الأحكام الخاصة ببعض الكلمات القرآنية مثل : (الصراط) بالفتحة من قوله تعالى : ﴿ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾^(١) ، فتنيل يقرأها بالسين الخالصة وحزمة يقرأها بالإشمام بخلف عن خلاد والباقون ومنهم حفص يقرأونها بالصاد الخالصة وهكذا .

وفيما يلى بعض الكلمات التى قد تقدم حكم أغلبها فى أبواب الكتاب السابقة وينبئ على القارئ الذى يقرأ لحفص أن يراعيها وذلك فيما يأتى

أولاً : (أعجمى) من قوله تعالى : ﴿ وَأَعْجَمِي وَعَرَبِي ﴾^(٢) بفصلت تقرأ بالتسهيل أى بتسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الألف وجها واحدا فقط لا يجوز له غيره .

ثانياً : (مجرّها) من قوله تعالى : ﴿ يُسَبِّحُ لِلَّهِ بِحَمْدِهَا وَمُرْسِنَهَا ﴾^(٣) يهود تقرأ بالإمالة أى بتقريب الفتحة نحو الكسرة والألف نحو الياء .

(١) الآية : [٦] . (٢) الآية : [٤٤] . (٣) الآية : [٤١] .

ثالثا : (ضعف) من قوله تعالى : ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً﴾^(١١) بالروم فتقرأ في المواضع الثلاثة بفتح الضاد وضمها والفتح هو المقدم في الأداء .

رابعا : (ويصط) من قوله تعالى : ﴿وَاللَّهُ يَقِيصُ وَيَبْصِطُ﴾^(١٢) بالبقرة تقرأ بالسين الخالصة .

خامسا : (بصطة) من قوله تعالى : ﴿وَرَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً﴾^(١٣) بالأعراف تقرأ بالسين الخالصة .

سادسا : (المصيطرون) من قوله تعالى : ﴿أَمْ هُمْ الْمُصِيطِرُونَ﴾^(١٤) بالطور تقرأ بالصاد أو السين .

سابعا : (بمصيطر) من قوله تعالى : ﴿لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيْطِرٍ﴾^(١٥) بالغاشية تقرأ بالصاد الخالصة .

ثامنا : حذف الألف حالة الوصل وإثباتها حالة الوقف في كل الألفاظ الآتية :

(أنا) حيث وقع في القرآن نحو قوله تعالى : ﴿أَنَا أَنبَأْتُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ﴾^(١٦) ييوسف ، (لكذا) من قوله تعالى : ﴿لَنَكُنَّ هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾^(١٧) بالكهف ، (الظنونا) من قوله تعالى : ﴿وَنَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا﴾^(١٨) ، (الرسولا) من قوله تعالى : ﴿وَأَطَعْنَا الرَّسُولَا﴾^(١٩) ، (السبيلا) من قوله تعالى : ﴿فَاضْلَمُوا السَّبِيلَا﴾^(٢٠) ثلاثتها بالأحزاب ، ﴿قواريرا﴾ بالموضع الأول من قوله تعالى : ﴿وَأَكْوَابُ كَانَتْ قَوَارِيرَا﴾^(٢١) بالدهر - هذه الألفاظ كلها تقرأ بإثبات الألف وقفاً وحذفها وصلاً تبعاً للرسم وأما ﴿قواريرا﴾ في

(٤) الآية : [٥٤] . (٥) الآية : [٢٤٥] . (٦) الآية : [٦٩] . (٧) الآية : [٣٧] .
(٨) الآية : [٢٢] . (٩) الآية : [٤٥] . (١٠) الآية : [٣٨] . (١١) الآية : [١٠] .
(١٢) الآية : [٦٦] . (١٣) الآية : [٦٧] . (١٤) الآية : [١٥] .

الموضع الثاني من قوله تعالى : ﴿ قَوَارِيرًا مِنْ فِضَّةٍ ﴾ ^(١٠) فمحذوفة الألف وصلًا ووقفًا .

تاسعاً : ﴿ سلاسل ﴾ بسورة الإنسان في قوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلًا ﴾ ^(١١) ، تقرأ وصلًا بفتح اللام من غير تنوين ، وفي الوقف تقرأ إما بالألف أو بإسكان اللام ، والوجهان صحيحان مقروء بهما .

عاشراً : قراءة الكلمات الآتية بالنون وصلًا وبالألف وقفًا وهى : ﴿ وليكوناً ﴾ ، ﴿ لنسفاً ﴾ ، ﴿ وإذا ﴾ - أما ﴿ وليكوناً ﴾ من قوله : ﴿ وَلَيَكُونَنَّ مِنَ الصَّاعِقِينَ ﴾ ^(١٢) بيوسف ، وأما ﴿ لنسفاً ﴾ من قوله تعالى : ﴿ كَلَّا لَنْ نُرْزِقَهُ لِنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴾ ^(١٣) بالعلق ، وأما ﴿ إذا ﴾ مثل قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ خَلَقَكَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ ^(١٤) بالإسراء .

الحادى عشر : ﴿ آتَان ﴾ من قوله تعالى : ﴿ فَمَاءً آتَيْنَاهُ اللَّهُ خَيْرٌ مِمَّا آتَيْنَكُم ﴾ ^(١٥) بالهمل تقرأ بفتح الياء وصلًا ، وأما فى الوقف ففيها وجهان : إثبات الياء وحذفها .

الثانى عشر : (الاسم) من قوله تعالى : ﴿ يَتَسَّ الْأَتَمُّ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْأَيْمَنِ ﴾ ^(١٦) بالحجرات .

إذا ابتدأنا بها لنا فيها وجهان أحدهما : البدء بهجرة مفتوحة فلام مكسورة فسين ساكنة والآخر حذف همة الوصل والبدء بلام مكسورة فسين ساكنة

الثالث عشر : قراءة الكلمات الآتية بالمد الطويل ست حركات أو التسهيل بين بين وهى : ﴿ عَالِدَ كَرِيمٍ ﴾ موضعى الأنعام ، ﴿ عَالَيْنَ ﴾ موضعى يونس ،

(١٥) الآية : [١٦] . (١٦) الآية : [٤] . (١٧) الآية : [٣٢] .
(١٨) الآية : [١٥] . (١٩) الآية : [٧٦] . (٢٠) الآية : [٣٦] .
(٢١) الآية : [١١] .

﴿ آله ﴾ يونس والهمل .

الرابع عشر : حرف عين في كل من ﴿ تَهَيَّص ﴾ أول مريم ، ﴿ حَمَ عَسَق ﴾ أول الشورى يجوز فيها التوسط أربع حركات والمد الطويل ست حركات وهو الأفضل .

الخامس عشر : ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ من قوله تعالى : ﴿ مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا ﴾^(٢٢) يوسف تقرأ بالإشمام أو الروم ويعبر عنه بعضهم بالاختلاس .

السادس عشر : السكتات الواجبة التي انفرد بها حفص عن جميع القراء أربعة مواضع وهي :

١ - السكت على ألف ﴿ عَوْجاً ﴾ بالكهف ، وحكمته أن الوصل من غير سكت يوهم أن ﴿ قِيماً ﴾ صفة لـ (عوجاً) ولا يستقيم أن يكون القيم صفة للمعوج .
٢ - السكت على ألف ﴿ مَرَقَدْنَا ﴾ بيس ، وحكمته أن الوصل من غير سكت يوهم أن قوله تعالى ﴿ هَذَا ﴾ من مقول المشركين المنكرين للبعث .
٣ - السكت على نون ﴿ مِّنْ رَّاقِي ﴾ بالقيامة .

٤ - السكت على لام ﴿ بَلِّ رَانَ ﴾ بالمطففين ، وحكمة السكت في هذين الموضعين أن الوصل فيهما من غير سكت يوهم أن كلا منهما كلمة واحدة بل هما كلمتان .

وأما السكتات الجائزة ففى موضعين :

١ - بين الأنفال والتوبة ، ٢ - في ﴿ مَالِيَهُ هَلَكَ ﴾ بالخاق والسكت فيها هو المقدم في الأداء .

السابع عشر : إسكان هاء الكناية في ﴿ أَرْجُفْ ﴾ بالأعراف والشعراء ، وكذا ﴿ فَالْقَنَ ﴾ بالهمل ، وضم الهاء من غير صلة في ﴿ يَرْضُءُ لَكُمْ ﴾ بالزمر ، وأما ﴿ يَبْقَهُ ﴾ في النور فقد قرأها حفص بإسكان القاف وكسر الهاء من غير صلة ،

(٢٢) الآية : [١١] .

وَأَمَّا ﴿وَيَخْلُقُ فِيهٖ مِمَّا كَانَا﴾ بالفرقان فقرأها بالصلة بمقدار حركتين .

الثامن عشر : إظهار النون عند الواو في كل من : ﴿يَسْ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ﴾ ، ﴿تَّ وَالْقَلَمِ﴾ .

التاسع عشر : إدغام التاء في الذال في قوله تعالى : ﴿يَلْهٓ ذَٰلِكَ﴾ بالأعراف ، وإدغام الباء في الميم في قوله تعالى : ﴿اَرْكَبْ مُعَا﴾ يهود إدغاماً كاملاً للتجانس الذي بينهما .

العشرون : إدغام الطاء في التاء في كل من ﴿بَسَطْتُ﴾ بالمائدة ، ﴿أَحْطْتُ﴾ بالحل إدغاماً ناقصاً مع بقاء صفة الإطباق للتقارب الذي بينهما .

الحادى والعشرون : (نخلقكم) من قوله تعالى : ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِّنْ مَّآءٍ مَّهِينٍ﴾^(٢٣) بالمرسلات اختلف في إدغام القاف في الكاف إدغاماً كاملاً أو ناقصاً وإلى هذا الخلاف يشير الإمام ابن الجزرى بقوله : (والخلف بنخلقكم وقع) ، والوجهان صحيحان ومعنى كمال الإدغام أى إدخال القاف في الكاف إدخالاً كاملاً بحيث لا يظهر منها شيء ، ومعنى نقص الإدغام أى إبقاء صفة الاستعلاء وزوال صفة القلقة .

ولقد ذكر الإمام ابن الجزرى في كتاب التمهيد أن الإدغام الكامل أولى وذلك تبعاً لأحد عميري الخلف .

وإلى الكلمات السبع الأول يشير صاحب لآلئ البيان بقوله :

أعجمى سهلت أخراه	لحفصنا وميلت مجراها
واضمم أو اتفتح ضعف روم وأنى	سينا ويبسط وثانى بسطة
والصاد فى مصيطر غل وكلا	هذين فى المصيطرون نقلا

(٢٣) الآية : [٢٠] .

وإلى هنا تم ما يسر الله تعالى جمعه في هذا الكتاب المتواضع والله أسأل أن ينفع به الطلاب والدارسين والمحبين لتلاوة كتاب الله تعالى حق التلاوة ، وأن يجعل هذا العمل خالصا لوجهه الكريم وسببا للفوز بجنت النعيم .

كما أسأله سبحانه أن يجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا ونور أبصارنا وجلاء همومنا وغمومنا وسائقنا ودليلنا إلى جناته إنه سميع مجيب .

وكان الفراغ من كتابته ليلة الإثنين المباركة الموافق للسادس والعشرين من شهر شوال سنة سبع وأربعمائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم السلام الموافق للثاني والعشرين من شهر يونيو سنة سبع وثمانين وتسعمائة وألف ميلادية ، وذلك بمدينة الرياض .

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد خاتم الأنبياء وسيد المرسلين وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

(تم بحمد الله تعالى)

* * *



المراجع

- ١ — القرآن الكريم
- ٢ — جامع البيان
- ٣ — الدر المنثور في التفسير بالماثور
- ٤ — فتح القدير الجامع بين فن الرواية والدراية من علم التفسير
- ٥ — صحيح الإمام مسلم للإمام أبي الحسين مسلم بن الحجاج ابن مسلم
- ٦ — فتح الباري بشرح صحيح البخاري للإمام ابن حجر العسقلاني — تحقيق الشيخ عبد الله بن عبد العزيز بن باز
- ٧ — جامع الأصول في أحاديث الرسول للإمام مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن الأثير بتحقيق عبد القادر الأرناؤوط
- ٨ — مجمع الزوائد ومنبع الفوائد للإمام الحافظ الهيثمي
- ٩ — الجامع الصغير لمحمد ناصر الدين الألباني
- ١٠ — الاتقان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي
- ١١ — مباحث في علوم القرآن للشيخ مناع القطان
- ١٢ — تنظيمية النشر في القراءات العشر للإمام محمد بن محمد الشهير بابن الجزري
- ١٣ — حرز الأمانى ووجه التهاني المعروف بالشاطبية للإمام القاسم بن فوره بن خلف بن أحمد الشاطبي
- ١٤ — التمهيد في علم التجويد للإمام محمد بن محمد الشهير بابن الجزري
- ١٥ — المقدمة الجزرية في تجويد الآيات القرآنية للإمام محمد بن محمد الشهير بابن الجزري
- ١٦ — النشر في القراءات العشر للإمام محمد بن محمد الشهير بابن الجزري
- ١٧ — تحفة العلمان في تجويد القرآن للشيخ سليمان الجمزوري
- ١٨ — غيث النفع في القراءات السبع للإمام علي النوى الصفاقسي

- ١٩ — إتحاف فضلا البشر فى القراءات
الأربع عشر
- ٢٠ — الإضاءة فى بيان أصول القراءة
- ٢١ — إرشاد المرید شرح الشاطبية
- ٢٢ — عقيلة أتراب القصائد فى الرسم
- ٢٣ — الوافى على شرح الشاطبية
- ٢٤ — تاريخ القراء العشرة ورواتهم
- ٢٥ — نهاية القول المفيد فى علم التجويد
- ٢٦ — العميد فى علم التجويد
- ٢٧ — لآلئ البيان فى تجويد القرآن
- ٢٨ — قواعد التجويد
- ٢٩ — البرهان فى تجويد القرآن
- ٣٠ — مجموعة التجويد شرح قصيدة
أبى مزاحم المخافانى
- ٣١ — أحكام قراءة القرآن الكريم
- ٣٢ — حق التلاوة
- ٣٣ — مع القرآن الكريم
- ٣٤ — القراءات المتواترة
- ٣٥ — لطائف البيان شرح مورد الظمان
- ٣٦ — الجديد فى أحكام التجويد
- للشيخ أحمد بن محمد الدمياطى
الشهير بالينا
- للشيخ على محمد الضباع
- للشيخ على محمد الضباع
- للإمام القاسم بن فيره بن خلف بن
أحمد الشاطبى
- للشيخ عبد الفتاح القاضى
- للشيخ عبد الفتاح القاضى
- للشيخ محمد مكى نصر
- للشيخ محمود على هسة
- للشيخ إبراهيم على شحاته السمنودى
- للدكتور / عبد العزيز القارى
- للشيخ محمد الصادق قمحارى
- للدكتور / عبد العزيز القارى
- للشيخ محمود خليل الحصرى
- للشيخ حسنى شيخ عثمان
- للدكتور / شهبان محمد إسماعيل
- للدكتور / محمد رشاد خليفة
- للشيخ أحمد محمد أبو زهبحار
- للشيخين إبراهيم عبد الرازق أبو على
وعبد الباسط عبد الماجد بشير



فهرس موضوعات الكتاب

الموضوع	رقم الصفحة
افتتاحية الكتاب	٥
مدخل إلى علم التجويد ويشتمل على ما يأتي :	٩
أولاً : ما يتعلق بالتلاوة : فضل القرآن الكريم	٩
فضل تلاوة القرآن الكريم	١١
أهمية تعلم القرآن الكريم وتعليمه	١٣
آداب تلاوة القرآن الكريم واستماعه	١٤
كيفية قراءة القرآن الكريم	١٥
أركان القراءة الصحيحة	١٨
مراتب القراءة	١٩
ثانياً : لمحة موجزة عن تاريخ التجويد والقراءات .	
تاريخ التأليف في هذا العلم	٢٢
منشأ اختلاف القراءات	٢٣
القراءات المتواترة	٢٤
الأحرف السبعة ونزول القرآن بها	٢٥
الحكمة في إزال القرآن الكريم بالأحرف السبعة	٢٨
صلة القراءات السبع بالأحرف السبعة	٢٨
ترجمة الإمام عاصم	٣٠
ترجمة راويه حفص	٣٣
اهتمام الأمة الإسلامية بعلم التجويد	٣٥
أقسام التجويد	٣٥

٣٥	التجويد العملى : حكمه ودليله
٣٩	التجويد العلمى : حكمه ودليله
٣٩	معنى التجويد وغايته
٤١	معنى اللحن وأقسامه وحكم كل قسم
٤٤	الاستعاذة : صيغتها وحكمها وأحوالها
٤٧	البسملة : حكمها فى ابتداء السورة وفى أجزائها
٤٨	أوجه الابتداء
٤٩	أوجه ما بين السورتين
٥١	أحكام النون الساكنة والتنوين
٥٤	الإظهار : تعريفه وحروفه ووجه تسميته وسببه ومراتبه
٥٧	الإدغام : تعريفه وحروفه وأقسامه وأنواعه وسببه وفائدته
٦٣	الإقلاب : تعريفه وحرفه ووجهه
٦٦	الإخفاء : تعريفه وحروفه وسببه وكيفيته ومراتبه
٧١	حكم النون والميم المشددين
٧١	الفنة : معناها ومخرجها ومقدارها وكيفيتها ومراتبها
٧٤	أحكام الميم الساكنة :
٧٤	الإخفاء الشفوى : حرفه ووجه تسميته
٧٦	إدغام المتماثلين الصغير : حرفه ووجه تسميته
٧٧	الإظهار الشفوى : حرفه ووجه تسميته
٨٢	حكم اللامات السواكن
٨٢	حكم لام ال
٨٦	حكم لام الفعل
٨٧	حكم لام الحرف
٨٨	حكم لام الاسم

- ٨٨' حكم لام الأمر
- ٩١ المد والقصر : معناه وحروف المد وأقسام المد
- ٩٣ المد الأصلي : معناه وسبب تسميته وأنواعه
- ٩٥ المد الفرعى : أسبابه وأنواعه وأحكامه
- المد المتصل : تعريفه وأمثله وحكمه ووجه تسميته
- ٩٦ ومقدار مده وأنواعه
- ٩٨ المد المنفصل : تعريفه وأمثله وحكمه ووجه تسميته ومقدار مده
- ٩٩ قصر المنفصل من طريق طية النشر والأوجه المترتبة عليه
- ١٠١ المد البدل : تعريفه وأمثله وحكمه ومقدار مده ووجه تسميته
- المد العارض للسكون : تعريفه وأمثله وحكمه ومقدار مده
- ١٠٣ ووجه تسميته وأنواعه
- المد اللازم : تعريفه وأمثله وحكمه ومقدار مده ووجه تسميته وأقسامه
- ١٠٦
- ١٠٧ المد اللازم الكلى المخفف : تعريفه وأمثله ووجه تسميته
- ١٠٨ المد اللازم الكلى الثقيل : تعريفه وأمثله ووجه تسميته
- ١٠٩ المد اللازم الحرفى المخفف : تعريفه وأمثله ووجه تسميته
- ١١٠ المد اللازم الحرفى الثقيل : تعريفه وأمثله ووجه تسميته
- ١١٢ مراتب المدود
- ١١٣ **تنبيهات**
- ١١٣ الأول : حكم اجتماع سببين من أسباب المد
- ١١٣ الثانى : حكم اجتماع مدين من نوع واحد
- ١١٣ الثالث : حكم اجتماع المتصل والمنفصل
- الرابع : حكم اجتماع المتصل المتطرف الهمز الموقوف عليه
- مع متصل آخر أو منفصل
- ١١٤
- ١١٥ الخامس : حكم اجتماع المتصل مع العارض للسكون

الموضوع	رقم الصفحة
السادس : حكم اجتماع العارض للسكون واللين	١١٦
ألقاب المدود	١١٧
مخارج الحروف	١٢٤
معنى المخرج وفائدته	١٢٤
معنى الحرف والطريقة لمعرفة مخرجه	١٢٤
تقسيم الحروف الهجائية إلى أصلية وفرعية	١٢٥
تقسيم المخارج إلى عامة وخاصة واختلاف العلماء فيها	١٢٦
المخرج الأول من المخارج العامة : (الجوف)	١٢٧
المخرج الثاني من المخارج العامة : (الحلق)	١٢٨
المخرج الثالث من المخارج العامة : (اللسان)	١٢٨
المخرج الرابع من المخارج العامة : (الشفتان)	١٣٠
المخرج الخامس من المخارج العامة : (الخيشوم)	١٣٠
ألقاب الحروف	١٣١
جدول بمخارج الحروف	١٣٤
رسم كروكي لمخارج الحروف	١٣٥
صفات الحروف	١٣٧
الكلام على الصفات التي لها ضد	١٣٨
[الهمس — الجهر — الشدة — التوسط — الرخاوة — الاستعلاء — الاستفال — الإطباق — الإنفتاح — الإذلاق — الإصمات]	
الكلام على الصفات التي لا ضد لها	١٤٤
[الصغير — الثقيلة — اللين — الانحراف — التكرير — التنفسي — الاستطالة — الخفاء — الغنة]	
تقسيم الصفات إلى قوية وضعيفة	١٥٢
تقسيم حروف الهجاء إلى قوية وضعيفة	١٥٣

- ١١٥٥ تنبيه هام في حكم الضاد
- ١٥٧ التفخيم والترقيق
- ١٥٧ الحروف التي تفخم دائما
- ١٥٨ الحروف التي ترقق دائما
- ١٥٨ الحروف الدائرة بين الترقيق والتفخيم : (الألف واللام والراء) ..
- ١٦٠ الراء المرققة قولاً واحداً
- ١٦٢ الراء الدائرة بين الترقيق والتفخيم ولكن الترقيق أول
- ١٦٤ الراء الدائرة بين التفخيم والترقيق ولكن التفخيم أول
- ١٦٦ الراء المفخمة قولاً واحداً
- ١٦٨ تنبيهات
- ١٧١ المتماثلان والمقاربان والمتجانسان والمتباعدان
- ١٧١ المتماثلان : تعريفهما وأقسامهما وحكم كل قسم
- ١٧٤ المقاربان : أنواعهما وتعريف كل نوع وأقسامه وحكم كل قسم
- ١٧٦ المتجانسان : أنواعهما وتعريف كل نوع وأقسامه وحكم كل قسم
- ١٧٨ المتباعدان : تعريفهما وأقسامهما وحكم كل قسم
- ١٨١ الوقف على أواخر الكلم وأنواعه
- ١٨١ الكلام على السكون المحض
- ١٨١ الكلام على الروم
- ١٨٣ الكلام على الإشمام
- ١٨٥ الموقوف عليه بالسكون المحض
- ١٨٦ الموقوف عليه بالسكون والروم
- ١٨٦ الموقوف عليه بالسكون والروم والإشمام
- ١٨٦ حكم هاء الضمير في الوقف

١٩٠	حكم التقاء الساكنين
١٩٦	الحذف والإثبات : تمهيد
١٩٨	حكم الألف
٢٠١	حكم الياء
٢١١	حكم الواو
٢١٦	هاء الكناية : تعريفها وفائدتها وأحوالها
٢٢٠	الوقف والابتداء : تمهيد
٢٢٢	تعريف الوقف وحكمه وأقسامه ومعرفة كل قسم وحكمه
٢٢٤	أقسام الوقف الاختياري
٢٢٥	الوقف التام : أنواعه وأمثلة كل نوع وحكمه وعلامته
٢٢٨	الوقف الكافي : تعريفه وأمثله وحكمه وعلامته
٢٢٩	الوقف الحسن : تعريفه وأنواعه وأمثلة كل نوع وحكمه
٢٣٢	الوقف القبيح : تعريفه وأنواعه
٢٣٣	تعريف الابتداء وأنواعه
٢٣٤	تعريف السكت : بيان السكت الواجب والسكت الجائز
٢٣٦	تعريف القطع مع بيان محله
٢٣٦	علامات الوقف المشهورة
٢٣٩	المقطوع والموصول : تمهيد
٢٤٠	الكلمات التي اتفقت المصاحف على قطعها في كل موضع
٢٤٢	الكلمات التي اتفقت المصاحف على وصلها في كل موضع
٢٤٧	الكلمات التي وقع فيها اختلاف المصاحف
٢٦٥	هاء التأنيث التي يوقف عليها بالتاء : تمهيد
	القسم الأول : هاءات التأنيث التي اتفق القراء على قراءتها بالإفراد
٢٦٥	وهي في ثلاث عشرة كلمة

الموضوع	رقم الصفحة
(تنمة) فى إلحاق ست كلمات بهذا القسم ..	٢٧٢
القسم الثانى : هاءات التأنيث التى اختلف القراء فى قراءتها بالأفراد	
أو الجمع وهى سبع كلمات ...	٢٧٤
همزتا الوصل والقطع وحكم البدء بهما	٢٧٩
الكلام على همزة الوصل : تعريفها وسبب تسميتها بذلك وموضعها ...	٢٧٩
همزة الوصل فى الأفعال : أمثلتها وحكمها	٢٧٩
همزة الوصل فى الأسماء : أمثلتها وحكمها	٢٨٢
همزة الوصل فى الحروف : أمثلتها وحكمها	٢٨٤
(تنبيه) بخصوص همزة الوصل المكسورة إن دخلت عليها	
همزة الاستفهام ..	٢٨٥
حكم همزة الوصل إذا وقعت بين همزة الاستفهام ولام التعريف ...	٢٨٦
همزة القطع : تعريفها وسبب تسميتها بذلك وموضعها وحكمها ...	٢٨٧
ما يراعى لخصص : (تمهيد)	٢٩٠
بيان الكلمات الإحدى وعشرين التى يجب على القارئ أن يراعى لخصص	
عند التلاوة	٢٩٠
خاتمة الكتاب	٢٩٥
المراجع	٢٩٦
الفهرس	٢٩٨



دار الحرميين للطباعة

٧٢ ش مصر والسودان - حدائق القبة

القاهرة ت : ٨٢٠٣٩٢

هذا الكتاب

* فيه حديث عن فضل القرآن الكريم ، وفضل تلاوته ، وآداب تلاوته واستماعه ، وكيفية قراءته ، ونبذة موجزة عن تاريخ التجويد والقراءات ، ونزول القرآن على سبعة أحرف .

* كما اشتمل على دراسة مستفيضة لعلم التجويد بطريقة فريدة ، وعبارة موجزة ، وتنسيق دقيق ، وأسلوب سهل برواية حفص عن عاصم ، من طريق الشاطبية .

* ولا شك أن القارئ المعاصر في حاجة ماسة إلى تقريب هذا الفن إلى ذهنه وتحبيبه إلى قلبه .

* إن هذا الكتاب مهم جدا لكل من يريد أن يتلوا القرآن الكريم حق التلاوة .

